



**Compagnie Olinda
& Café Musiques**

Imaginer - Développer - Agir

Un horizon pour demain

PROJET & AMBITIONS

2003- 2006

Projections batimentaires

Programmation artistique - Création

Politique des publics - Accès à la Culture

Pratiques amateurs - Soutien d'artistes - Emulation créative

La Fonderie reçoit le soutien de

**la Ville d'Aix-en-Provence • Conseil Régional PACA • DRAC Paca
Communauté du Pays d'Aix • Conseil Général 13 • Rectorat d'Aix Marseille • Sacem**

La Fonderie est membre de l'UCDM

Sommaire

VERS UNE RE-FONDERIE...	4
• La situation actuelle : La Fonderie travaille - en attendant travaux.....	4
• Les activités actuellement pratiquées.....	5
2002/03 : LA FONDERIE EN RESUME	5
• L'équipe active de La Fonderie	6
• Un horizon pour demain : valoriser le projet,	7
• définir un nouveau cadre partenarial.....	7
LE PROJET BATIMENTAIRE :	8
OSER DEMAIN UN LIEU NOVATEUR	8
D'EMULATION CREATIVE ACTIF AU QUOTIDIEN	8
SHEMA DE FONCTIONNEMENT	10
• Situation bâtementaire : un lieu central - un espace de proximité... ..	10
• Schéma des activités de La Fonderie.....	10
LES AXES D'UN PROJET EN MARCHE	11
• Un acteur reconnu pour un succès confirmé	11
• Une action pour tous - un accès qualitatif à la Culture.....	11
• Un lieu pour tous les publics	12
• Une équipe capable pour un projet créatif et des retombées sur le secteur	12
• Une fonction de formation professionnelle et d'émulation	13
• Pôle de formation et de sensibilisation	14

PROJET ARTISTIQUE	15
• Un outil complet et polyvalent – un acteur de proximité.....	15
• Une programmation éclectique, suivant des axes forts	16
• Nature des pratiques - scènes artistiques.....	18
• Orientation et philosophie de la programmation	19
• Un acteur en liaison avec les initiatives du secteur	20
• Accueil d'artistes et d'acteurs professionnels Coproductions	20
• Projets transversaux & Mise en réseau.....	20
• Développement des pratiques amateurs	21
• Prise en compte des trajectoires artistiques différentes	21
• Ateliers amateurs (pratiques hebdomadaires – stages, etc.).....	22
• Des actions de formation de toutes natures.....	22
• Soutien à la création et développement de carrières d'artistes	23
• Un soutien accru à la création.....	23
• Une activité de diffusion intense et diversifiée	24
• Une ouverture sur Aix et le Pays d'Aix : des actions hors les murs	24
PUBLICS	25
• Des publics de plus en plus nombreux	25
• Politique tarifaire	25
• Publics accueillis & activités.....	26
• Pyramide des âges des membres de La Fonderie	28
ANNEXE - 1. NATURE DE LA PROGRAMMATION & PUBLICS	29
• Répartition de la programmation artistique	29
ANNEXE - 2. ASPECTS DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION...	30
• L'emploi direct généré à La Fonderie	

Vers une re-fonderie...

La situation actuelle : La Fonderie travaille - en attendant travaux

La décision d'intégrer le terrain de La Fonderie au patrimoine municipal est un acte fondateur.

Il doit constituer un aiguillon puissant pour enfin remettre pleinement en marche un projet artistique unique autant que précieux dans le tissu régional.

Le programme des bâtiments de La Fonderie doit être perçu, parallèlement à un nouveau conventionnement global, comme une chance de rompre visiblement, avec une situation héritée du passé qui est un peu devenue le symbole d'un secteur laissé en friche.

Articulé autour d'un lieu de proximité et du quotidien, La Fonderie continuera à pratiquer une politique ouverte, éclectique, exigeante, et surtout tournée vers un réel accès à la Culture pour le plus grand nombre.

Son existence rassurée et confortée, autant que son assise renforcée en feront un opérateur viable, créatif et pleinement efficace. Le partenaire actif d'une politique globale ambitieuse et structurante pour le Pays d'Aix, en pleine interaction avec les divers acteurs de terrain.

Les activités actuellement pratiquées.

Les problèmes bâtimentaires subis pénalisent l'ensemble de nos activités, mais n'ont mis fin qu'à la seule programmation de spectacles dans les murs de La Fonderie (partiellement saison 2001/02, totalement depuis septembre 2002).

A La fonderie, se poursuivent particulièrement les Ateliers de Pratiques Amateurs Théâtre et Ecriture. Au nombre de 17 en 2002/03, ceux-ci accueillent 180 élèves à partir de 4 ans. Tous sont complets.

L'association Guitares Plurielles travaille et accueille toujours ses élèves à La Fonderie.

Notre équipe vit et travaille au 14, cours Saint-Louis, d'où elle organise l'ensemble des activités.

2002/03 : LA FONDERIE en résumé

CAFE MUSIQUES	COMPAGNIE OLINDA
<p>a) Développement d'artistes -Résidences</p> <ul style="list-style-type: none"> - en cours > groupe Poum Tchack - M. Amelong Quintet - > prévue : Soleil Noir <p>b) Résidences Créations internationales</p> <ul style="list-style-type: none"> - > Bénin-en-Provence III = 2 groupes France/ACP <p>c) Organisation de tournées - Production Musiques</p> <p>d) Organisation de concerts extérieurs</p> <p>e) Participation aux réseaux professionnels Régionaux et Nationaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - UDCM - Printemps de Bourges - Kourouni <p>f) Organisation du Zik Zac Estival</p> <p style="padding-left: 20px;">Accueil de stagiaires et formation</p> <p>h) Accueil ponctuel ou régulier d'activités associatives :</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliers écriture Move Mektoub,,... 	<p>à La Fonderie</p> <p>a) Pratiques Amateurs : ateliers hebdomadaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17 Ateliers hebdomadaires Théâtre - + des ateliers et des week-end d'écriture). <p>b) Représentation des quatre Créations de la Compagnie Olinda en tournée et dans les écoles primaires</p> <p>c) Créations des Ateliers amateurs</p> <p>d) Accueil de stagiaires et formation</p> <p>Hors les murs</p> <p>e) Tournée Compagnie Olinda</p> <p>f) Spectacles dans les écoles</p> <p>g) PAE avec des classes de collèges.</p> <p>h) Lectures publiques.</p> <p>i) Stages IUFM - stages formation adultes</p> <p>j) Stages Week-end d'écriture en résidence</p>
<p>ACCUEIL GUITARES PLURIELLES - ATELIERS JAZZ</p> <p>50 élèves tous niveaux - professeurs diplômés</p> <p>Travail en classe d'ensembles avec d'autres écoles de musiques d'Aix-en-Provence</p> <p>Organisation de scènes ouvertes pratiques amateurs.</p>	

L'équipe active de La Fonderie

La Direction :

Jean-Dominique Pacini – président – membre fondateur

Jean-Michel Lasserre – direction générale/artistique – membre fondateur

André Gracia – direction adjointe/administration-communication – membre fondateur

Christel Rossel – Direction artistique Olinda – ateliers amateurs – actions pédagogiques.

L'équipe :

Philippe Rollet – attaché de production

Stéphane Delhaye - technique régisseur général

Nathalie Lasserre – comédienne / responsable animation ateliers amateurs Olinda

Magali Zucco – comédienne / responsable animation ateliers amateurs Olinda – ateliers écriture

Yoan Gilbert – comédiens / responsable animation ateliers amateurs Olinda

Sébastien Vallé – technicien.

Agnès Pétreau – comédienne.

Cette équipe constitue le cœur d'un noyau d'une vingtaine de personnes intervenant sur l'ensemble de nos activités.

Le renforcement et la pérennisation de cette équipe permanente relève d'un défi d'importance vitale. Actuellement les niveaux de soutien en fonctionnement et la semi-paralyse de la salle ont pour conséquence de figer une situation insatisfaisante.

Seule une équipe pérennisée pourra encadrer sagement un projet ambitieux dont les retombées globales en termes d'emplois sont très larges (\pm 150 personnes salariées directement ou indirectement par saison sur CMLF et une trentaine sur Olinda).

Par ailleurs les ressources d'encadrement de savoir-faire et d'expertise professionnelles seront valorisées par une équipe renforcée. Les aspects pédagogiques et de formations professionnelles (stages – actions de formation – formation continue – primo-emplois) pourront alors prendre toute leur dimension.

Un horizon pour demain : valoriser le projet, définir un nouveau cadre partenarial

Un constat s'impose, malgré les difficultés, La Fonderie a su rester fidèle à l'esprit comme à la lettre, du cahier des charges Café Musiques. De plus, elle a su développer une ligne d'action artistique, globale, exigeante, volontaire, éclectique et tournée vers le plus grand nombre.

Ce choix reste avant tout une question d'éthique.

Dans le contexte, à la fois d'un secteur délaissé à Aix et d'un projet qui a su trouver son public, le choix qui sera fait demain en termes de soutien devra réaffirmer ses priorités en ce sens.

Il s'appréciera par la démonstration d'une réelle volonté politique sur un terrain éminemment culturel bien sûr, mais surtout facteur de découverte, de rencontres et donc creuset de liens au cœur de la Cité.

Scène vivante, espace d'émulation créative, acteur finalement d'une certaine vision des relations humaines et de la qualité de la vie, tel est le sens que nous devons donner demain au projet Fonderie. Un projet qui s'est affirmé et a mûri par la réalisation de 12 saisons complètes de spectacle vivant et d'expériences multiples au cœur d'Aix-en-Provence.

Aujourd'hui La Fonderie doit être soutenue, et rénovée, pour que ne se perde pas un savoir faire précieux et unique (notamment par son rapport intense et continu avec le public).

Le succès concret rencontré a fait de La Fonderie un lieu devenu emblématique.

La Fonderie est un outil unique pour le Pays d'Aix - aux dimensions humaines, mais capable d'intervenir sur tout type d'opération : en tant qu'opérateur principal, ou bien encore comme partenaire technique ou logistique.

L'originalité de notre projet intégrant simultanément par le Théâtre et la Musique, les dimensions de diffusion, création, accueil, développement de carrières d'artistes, accompagnement et pratiques amateurs suit des axes d'excellence artistique et d'éclectisme, revendiqués et pratiqués dès l'origine.

La Ville vient de réaffirmer fortement son attachement au dossier.

Il faut maintenant prendre les initiatives d'accompagnement qui s'imposent. En tout premier lieu définir un schéma global d'intervention, réunir l'ensemble des partenaires Institutionnels intéressés afin de réaliser un vrai tour de table. Ce qui n'a été fait depuis 1995.



Le projet batimentaire : Oser demain un lieu novateur d'émulation créative actif au quotidien

LES BESOINS BATIMENTAIRES POUR L'ACTION CULTURELLE DE LA FONDERIE

Cette esquisse prend en compte et intègre les différents aspects d'une démarche complète pour un lieu structurant. Elle poursuit la logique développée jusqu'à ce jour. Nous suggérons une intervention phasée pour préserver l'activité du lieu. D'abord sur les locaux ou nous opérons actuellement – puis sur l'immeuble dont l'aménagement permettra de dégager l'espace indispensable et adapté au développement du projet

Schéma ci-contre = proposition initiale avant installation Mission Locale 14 crs St. Louis

• ESPACES TOUS PUBLICS comprenant

Une salle de spectacle de 399 places (grande salle) <i>superficie: environ 200 m2, répondant aux normes de sécurité et décret anti-bruit</i>	1 • 1
Une salle de spectacle de 99 places (petite salle) <i>superficie: environ 120 m2, répondant aux normes de sécurité et décret anti-bruit cette salle sert aussi de salle d'accueil, bar pour spectacles grande salle</i>	1 • 2
Une salle de travail, répétition pour Théâtre, Danse <i>superficie: environ 120 m2, répondant aux normes de sécurité</i>	2 • 9
Une salle de travail, répétition pour musique (studio de répétition) <i>superficie: environ 60 m2, répondant aux normes de sécurité</i>	1 • 3
Un espace restauration, avec cuisine et salle d'accueil <i>superficie: environ 60 m2, répondant aux normes de sécurité</i>	1 • 4

• ZONES ADMINISTRATIVES – ACCUEIL & VIE ASSOCIATIVE comprenant

<i>Un bureau pour direction > superficie: environ 12m2</i>	2 • 11
<i>Un bureau pour administration, 3 postes de travail > superficie: environ 25 m2</i>	2 • 11
<i>Un bureau pour poste PAO, MAO - superficie: environ 12 m2</i>	2 • 11
<i>Un bureau pour école de jazz – Ateliers Guitares Plurielles > superficie: environ 12 m2</i>	2 • 10
<i>Une salle de réunion, usage associatif, ateliers d'écriture > superficie: environ 20 m2</i>	2 • 7
<i>Une pièce pour archives, stockage affiches > superficie: environ 12 m2</i>	2 • 11
<i>Un espace accueil public & administratif > superficie: environ 20 m2</i>	2 • 11

• ZONES TECHNIQUES

<i>Un espace pour stockage matériel technique superficie: environ 35 m2</i>	1 • 5
<i>Un bureau pour la technique > superficie: environ 12 m2</i>	1 • 6
• <i>Des loges, proximité scène > superficie: environ 12 m2</i>	2 • 8
• <i>Un espace accueil, catering, repos des artistes, foyer personnels > superficie: environ 50 m2</i>	3 • 12
• <i>Autres 3 unités de sanitaires > SAN</i>	1 • 2 • 3

*Suivait ici dans le dossier remis à la Ville un plan de La Fonderie 14 cours Saint-Louis.
Ce plan quoique désuet maintenant, sera rajouté dès qu'on aura 5 min. pour le scanner
etc. Si son besoin est pour vous incontournable, vous pouvez nous le demander par mail :
comfonderie@free.fr*

Shéma de fonctionnement

Situation bâtementaire : un lieu central - un espace de proximité...

L'installation de notre équipe sur Aix s'appuie sur la volonté de développer un lieu de proximité en centre ville et sur la nécessité de pouvoir disposer d'un espace raisonnable. Ces deux conditions réunies, l'occupation des bâtiments de La Fonderie offrait des perspectives uniques, qui se sont révélées réelles au vu du succès de fréquentation et de l'adéquation des espaces avec celle du projet artistique.

Schéma des activités de La Fonderie

association La Fonderie - Aix	association Compagnie Olinda
<ul style="list-style-type: none"> • Direction du projet • Gestion de la programmation artistique. Accueil. • Réalisation & développement du Zik Zac Estival • Réalisation de résidences artistiques • Accompagnement & soutien carrières d'artistes • Actions artistiques transversales • Actions de mise en réseau & développement. • Formation des personnels / accueil de stagiaires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités de Créations professionnelles Théâtre • Activités de Créations amateurs Théâtre (Ateliers). • Direction des Ateliers amateurs (toutes pratiques). • Activités en direction des publics scolaires. • Activités de formation et stages externes • Diffusion / vente des créations professionnelles. • Formation des personnels / accueil de stagiaires.

Les axes d'un projet en marche

Un acteur reconnu pour un succès confirmé

Aujourd'hui, La Fonderie est devenu un opérateur professionnel reconnu au niveau national, parfaitement intégré dans le tissu régional et local, dont la qualité des propositions artistiques est avérée.

Ceci se vérifie par la constante progression des publics accueillis, cette progression n'étant freinée que durant les périodes de fermeture pour travaux¹. Ceci se reflète aussi à travers les zones de provenance des publics², ou enfin, à travers la notoriété des artistes reçus. Depuis 1998, ce succès public est conforté, par celui du Zik Zac Estival, témoin de l'efficacité de La Fonderie en tant que force de proposition et centre de ressources au cœur du Pays d'Aix, capable de gérer des événements populaires d'envergure.

Enfin, la capacité d'ouverture de La Fonderie sur l'extérieur et de collaboration avec les acteurs du secteur est attestée par le nombre important d'artistes et d'associations de toutes origines dont les activités ont été ou sont toujours accueillies, ainsi que des nombreuses actions ponctuelles de soutien logistique que nous leur apportons.

Les perspectives nouvelles dégagées par le raffermissement de la structure Fonderie auront aussi des retombées positives non négligeables, sur le tissu professionnel et artistique local.

Une action pour tous - un accès qualitatif à la Culture

La Fonderie a développé un ensemble à la fois large et cohérent, d'activités complémentaires.

- Elle fut l'un des premiers lieux, au niveau national à agir, dans le même espace à la fois autour des Musiques et du Théâtre. En cela, elle anticipait ce qui devint un modèle. Celui d'espaces innovant et complets (création / diffusion / enseignement), intervenants à la croisée des Arts Scéniques et du spectacle vivant.
- L'autre axe fondamental de La Fonderie est celui d'une politique d'ouverture et d'accessibilité au plus grand nombre. Basé à la fois sur l'éclectisme des propositions, la qualité, la convivialité et la pratique de tarifs bas. Ces orientations fondamentales seront d'autant réaffirmées que la structure sera mieux soutenue.

¹ - Voir Tableau 1 - Fréquentation globale comparée par activité - 1997 - 2000 / page 28

² - Voir Tableau 3 - Zones de provenance des publics / page 29

- **Enfin sanctionnant un souci permanent de pédagogie et d'émulation créative, La Fonderie offre un ensemble large d'approches de pratiques amateurs et professionnalisantes : ateliers, stages, accès à l'emploi, créations amateurs, formation de tout type.**

Un lieu pour tous les publics

Actuellement le public accueilli à la Fonderie a 4 ans et plus³. La Fonderie compte dans son public d'habitues, des ouvriers, des ingénieurs, des cadres, des étudiants... Bref, un public totalement représentatif de l'ensemble de notre communauté. C'était le but, c'est notre principale richesse. Depuis le début de nos activités, ce public n'a cessé de s'élargir et de se renouveler sans jamais démentir cette diversité féconde. Le cœur de nos public a 25 – 35 ans et proviens dans sa grande majorité de la zone Pays d'Aix et Marseille (plus de détails voir tableaux ; page 28 et 29). Depuis notre semi-fermeture son attente se fait pressante et rien n'a remplacé notre espace sur Aix.

Ceci est rendu possible par notre volonté de fonctionner autour, et à partir, d'une salle de proximité, située sur un "territoire neutre" (sans appropriation possible d'une population quelconque). Nous persistons à militer et à défendre cette idée, d'espace de proximité et de convivialité à dimension humaine, autour du spectacle vivant. Le succès rencontré, tant au niveau du nombre que dans la qualité des publics accueillis, valide à nos yeux cette position. Il fait d'un tel espace un vrai lieu d'échanges et de rencontres participant de la qualité de vie et de la cohésion de notre communauté. Cet axe fondamental sera réaffirmé et renforcé.

Une équipe capable pour un projet créatif et des retombées sur le secteur

La volonté de l'équipe gestionnaire et des bénévoles a permis à La Fonderie de poursuivre son chemin avec opiniâtreté jusqu'à ce jour, rejoint et appuyée, par l'investissement des partenaires publics. Celui-ci inégalement réparti en volumes et fluctuant suivant les exercices ou les Institutions, intervient sur une large palette d'opérations. Insuffisant pour le fonctionnement, il est en augmentation régulière.

L'équipe qui anime le lieu s'est formée au fil du temps autour des fondateurs. Subissant en première ligne les aléas vécus par le projet, l'équipe a su s'adapter, résister et se recomposer, démontrant une capacité d'investissement et d'abnégation des personnes autant, qu'un savoir-faire polyvalent qui constitue la première richesse du lieu. **Articulée encore trop autour de contrats aidés, et faisant encore trop appel pour fonctionner à des formules aléatoires, elle reste néanmoins dynamique, impliquée, volontaire. L'affermissement de ses conditions de travail, comme du nombre de personnels employés pour encadrer le projet, reste l'un des horizons majeurs poursuivi dans le futur.**

Ceci ne doit pas oblitérer le fait qu'il s'est développé ici, une véritable entreprise de spectacles, qui s'est imposée sur Aix (certainement au tout premier rang des employeurs du secteur) et comme l'un des relais professionnels qui compte dans la région. Chaque année de fonctionnement normal, La Fonderie emploie autour de 100 personnes différentes, représentant la masse salariale d'une PME⁴, Il est d'ailleurs notable de constater l'importance des retombées du financement public en termes de soutien à l'emploi artistique et technique dans le fonctionnement actuel et passé de La Fonderie. Cet élément devrait perdurer et se renforcer dans le schéma futur.

³ voir Pyramide des ages des membres de La Fonderie – page 30

⁴ voir tableau de l'emploi direct généré à La Fonderie 1998 à 2000 /page 32

Une fonction de formation professionnelle et d'émulation⁵

- La Fonderie reste un acteur original et performant, pour offrir une approche concrète et pédagogique du spectacle vivant ainsi qu'une première approche ou un perfectionnement dans l'un des métiers (artistiques / techniques / encadrement / production) pratiqués dans le spectacle.

Cet aspect se renforcera à moyen terme, dans un projet rénové ambitieux, en offrant par exemple de meilleures conditions d'accueil.

- En regard de l'appui à des projets d'artistes ou de soutien associatif, La Fonderie dispense un volume croissant de formation directe, se basant sur son expérience professionnelle de terrain.

Il faut aussi apprécier cette fonction dans une ville possédant un fort tissu pédagogique (présence de DEUST et formations universitaires dans ces filières – Mission locale – Ecoles de Musique, etc.).

- Par ailleurs, la fonction de formation et d'émulation de La Fonderie s'affirme par exemple à travers la multiplication des comédiens et techniciens formés "maison" notamment au travers des Ateliers. Aspect d'autant plus intéressant, qu'il s'agit en général de jeunes et./ou d'un premier accès au milieu professionnel.

Par exemple, depuis 2000, plusieurs ateliers amateurs de la compagnie Olinda sont encadrés par des intervenants professionnels formés au sein même de La Fonderie et qui ont participé à nos créations professionnelles. De même, l'un des emplois jeunes recruté en 2000 est issu d'un stage universitaire de longue durée, le dernier technicien embauché vient des Ateliers de la compagnie. Les exemples sont multiples.

Tableau des stagiaires accueillis à La Fonderie

1998/99	1999/2000	2001	2002
8 stagiaires...	12 stagiaires...	9 stagiaires	6 stagiaires
<u>Bac +3</u> : 2 stagiaires (Sorbonne / Aix-Marseille) (+200 h chacun). <u>Niv Bac - Bac +2</u> : 2 stagiaires *120 h. (Avignon / Aix Marseille). Médiation culturelle. <u>Secondaire</u> : 2 lycée (Aix) - observ. entreprise. <u>Insertion / alternance</u> : 2 stages d'adaptation ARES	pour des stages de 1 à 4 semaines : IUT d'Aix-en-Pce (C. Soc./gestion urbaine). <u>Formation alternance</u> - APO - Synergie - ISEC <u>Insertion</u> : ARES <u>Observation en entreprise</u> (Collège Nativité - Lycée Paul Cézanne)	Bac +2 : 1 semaine Bac +2 IUT : Gestion Urbaine :- 9 semaines / 2 stagiaires. Bac +4 : Fac de Lettres - 9 semaine / 2 stagiaires. IUT Adrep : 2 stagiaires. Observation : 4°/3°.	Bac +3 : Métiers Livre - Aix = 2 mois / 2 stag. Bac+2 : Gestion Urbaine = 2 mois. Bac +1 Lycée Gambetta 1 mois.

⁵ voir Les aspects de l'emploi généré à La Fonderie – page 32 et formation page suivante

Pôle de formation et de sensibilisation

Les actions de formation professionnelle : La Fonderie - centre de ressources

La Fonderie, en tant qu'outil structuré est aussi devenue naturellement un centre de ressources et un maillon actif dans le domaine de la formation professionnelle sur Aix. Hors l'aspect corollaire de relais informationnel (qui se fait au quotidien envers toutes sortes de personnes et de thématiques), ceci est à mettre en rapport avec les ressources et filières de formation présente sur Aix en milieu scolaire (option Théâtre, etc.), universitaire (Deug, Deust, etc.), voire les filières d'insertion (Mission locale, ...). ceci se vérifie déjà en termes d'accueil de sujets très divers :

Actuellement tous types de profils se présentent : depuis les collégiens et lycéens en stage d'observation, jusqu'à l'étudiant Bac +4 en passant par les organismes de réinsertion par le travail. À noter une zone de provenance de dimension nationale des stagiaires en 99/2000 à mettre en parallèle avec le développement de la notoriété de la structure.

A l'avenir un partenariat renouvelé permettrait de renforcer et d'affirmer cette fonction, notamment en facilitant les conditions d'accueil et d'encadrement.

Un outil de formation et de sensibilisation, artistique, complet et polyvalent

La Fonderie au regard des objectifs qu'elle s'est donnée comme par son action large de sensibilisation au Théâtre et aux musiques est devenu un outil polyvalent de formation en direction de publics les plus divers, notamment professionnels.

Une plus grande cohérence, une plus grande efficacité et des moyens plus appropriés devraient résulter du partenariat nouveau envisagé. La Fonderie devrait alors constituer un pôle fort dans ce domaine. L'orientation des actions à envisager devrait s'appuyer sur les expériences accumulées telles :

Formation professionnelle : Stages IUFM de formation des Maîtres (renouvelés depuis 1995) / Formation de comédiens (concours d'écoles – formations accès aux premières scènes – emploi de jeunes dans créations propres - Accueil de stagiaires) / Formation de techniciens / Ateliers de sensibilisation.

Sensibilisation artistique : Projets d'Action Educative et actions similaires (plusieurs actions réalisées en continu depuis 94) / politique de sensibilisation et d'initiation vers les milieux scolaires / stages / ateliers.



Projet artistique

Un outil complet et polyvalent – un acteur de proximité

Au cœur du projet de La Fonderie, se trouve placé, depuis toujours un moteur artistique base du succès enregistré. Rodé par 12 saisons, celui-ci arrive, aujourd'hui à maturité, et le schéma que nous proposons de tenir dans le futur est le fruit de cette expérience concrète.

Avant tout lieu d'Art et de Spectacle Vivant, La Fonderie veut rester un outil complet et polyvalent. Cette volonté se traduit par un ensemble d'axes de travail forts. Ceux-ci s'articulent autour de la notion de rencontre, de découverte, d'échange et de pratique artistique. Ces dynamiques sont développées autour d'un espace de diffusion professionnel, convivial, mais surtout ouvert au plus grand nombre pour des aventures spectaculaires de qualité.

Le travail de La Fonderie restera articulé autour de 3 espaces d'expression :

La petite scène du cabaret (espace à requalifier - 90 personnes) permettant des spectacles ou des rencontres intimes. Elle s'est révélée particulièrement utile pour accueillir les activités de pratique amateur (type scènes ouvertes, Jam Session, etc.), les toutes premières scènes (avec par ex. l'EMA Prévert) et diverses activités d'accueil associatives (réunions, cabarets thématiques, CMA, etc..).

La grande salle (espace à requalifier - 140 assis – 399 debout) Cette salle sera le lieu principal d'accueil pour les artistes programmés. Elle servira aussi pour le travail de création des spectacles de la Compagnie Olinda, pour les Ateliers de pratiques amateurs, pour les représentations scolaires et comme salle de travail pour les artistes en résidence.

Les scènes extérieures La Fonderie est depuis longtemps sortie de ses murs. L'expérience la plus visible reste celle du Zik Zac Estival menée au Jas de Bouffan mais aussi à Corsy. D'autres projets sont initiés au niveau du Pays d'Aix (C'Par chez vous).

Notre action restera centrée autour d'une salle aux dimensions modestes. Ceci reste un atout.

- En effet, cet espace intime de relation entre le public et la scène reste très prisé par l'un comme par l'autre. Il permet une indéniable intensité dans la relation artistique, ce que souvent ne permet pas une salle plus grande.
- De plus, cette dimension reste parfaitement adaptée pour accueillir des groupes émergents ou en voie de professionnalisation, rôle de relais indispensable que joue et jouera pleinement La Fonderie, dans le futur.
- Enfin, cette dimension permet de construire une identité basée sur la rencontre, le mélange, la proximité, la découverte et la convivialité ce qui reste un atout aux bénéfices multiples pour la communauté.
- De plus ceci reste une force pour, par ailleurs, intervenir sur des opérations extérieures.

➤ **Une programmation éclectique, suivant des axes forts**

Pierre angulaire de l'activité de La Fonderie, la programmation artistique pour la saison comme pour le Zik Zac Estival, doit répondre aux attentes des publics, tout en restant un acteur, un outil et un relais ; en synergie avec les enjeux esthétiques contemporains du spectacle vivant. Cette approche est illustrée par le "palmarès" que présente La Fonderie au regard des artistes reçus.

Aujourd'hui nous disposons ici des relais, de l'expérience et de la reconnaissance professionnelle nécessaire pour valoriser une dynamique bénéfique à l'ensemble du secteur local.

C'est à partir d'une scène vivante que tout le travail autour des musiques actuelles et du théâtre s'articule. Depuis sa création, La Fonderie a voulu proposer au public, une programmation variée et éclectique, qui offre un aperçu large des différentes approches de la scène et du spectacle.

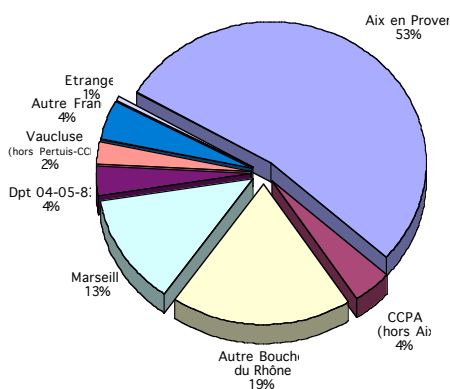
Cette démarche s'est toujours développée en synergie avec une volonté d'action pédagogique. Cette dernière trouve son expression dans des dimensions variées et suivant des connexions nombreuses (ateliers, stages, formation professionnelle, émulation créative,...).

Imaginer l'espace de La Fonderie demain c'est aussi devoir mesurer l'ambition que nous pourrons donner pour impulser, bonifier et valoriser ce faisceau d'actions qui toutes participent à l'épanouissement de l'être.

Ainsi aujourd'hui La Fonderie est sur Aix un cas unique en ce qui concerne la variété des publics accueillis, dans le cadre d'activités liées au spectacle, en connexion directe avec une scène vivante. Cette variété s'exprime autant en terme d'âge, que de provenance, de condition, de culture.

Il appartient maintenant à la volonté publique de s'exprimer fortement afin de valoriser l'existant, en finir avec une situation instable autant qu'insupportable et d'inscrire demain un projet culturel fort au service d'une vision de l'action culturelle, des échanges créatifs et *in fine* de la qualité de la vie dans la Cité.

k) Zones de provenance des publics



Types de Pratiques⁶



Pour la reprise de l'activité la programmation s'articulera ainsi :

Musiques

Groupes internationaux
avec au moins 5 concerts par saison.

Groupes en développement
avec au moins 14 concerts par saison.

Groupes régionaux & nationaux
avec au moins 36 concerts par saison.

Scènes ouvertes jazz, sévillanes, rap etc
avec au moins 40 dates par saison.

Ateliers de Pratiques amateurs
environ 2 par saison

Soit, en moyenne 95 dates par saison.

Théâtre

Représentations scolaires de la compagnie
environ 20 représentations par saison.

Représentations Tout public
environ 15 représentations par saison.

Représentation en Tournée
environ 15 dates par saison.

Interventions dans les écoles primaires
environ 15 dates par saison.

Ateliers de Pratiques amateurs
environ 10 par saison

Soit en moyenne 75 dates par saison

Auxquelles il faut rajouter des actions dont l'ergonomie et la plénitude ne pourront être atteintes qu'au travers d'un projet bâtementaire adapté.

- Des résidences et projets d'accompagnement de carrières d'artistes (au moins 2 par saison).
- Organisation de stages et interventions extérieures : PAE, stages IUFM, opérations Ville, etc.
- L'accueil de spectacles extérieurs, l'accueil et l'appui d'associations et thématiques particulières
- L'organisation du Zik Zac Estival – C'est Par chez vous, etc.

⁶ voir détails des tableaux : fréquentation globale p. 28 provenance p. 29 / pyramide des ages p. 30 / pratiques p. 20

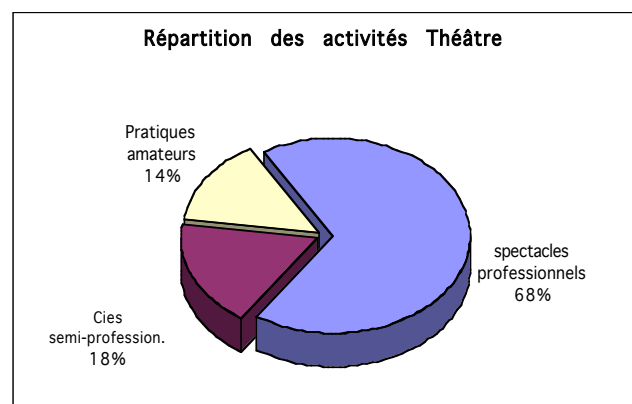
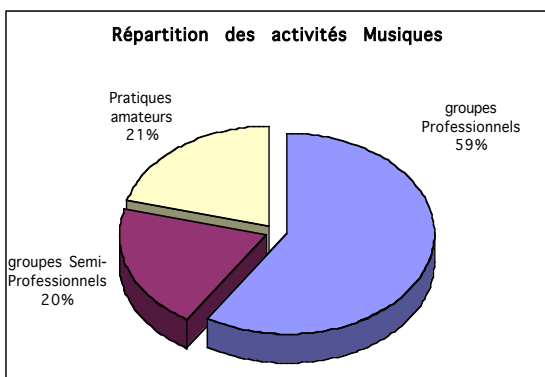
- **La participation à des manifestations thématiques : C'est Sud, Festival lycéen, etc.**
- **La dimension des actions associatives possibles en direction du tissu local et des médiations diverses en direction des publics comme des habitués du lieu (élèves des ateliers, associations soutenues, etc.) : comme mise à disposition de matériels, espace de rencontres, formation, NTIC.**

Nature des pratiques - scènes artistiques

La Fonderie offre un espace d'expression aussi bien à des amateurs, qu'à des artistes en voie de professionnalisation aux côtés de professionnels reconnus.

Sa capacité à valoriser ainsi tous les axes de production sur des scènes et des événements novateurs variés est à préserver sur le Pays d'Aix

Les camemberts ci-dessous montrent le rapport entre ces pratiques, tel que le révèle l'étude des années 1996 à 1998, celui-ci reste représentatif d'une activité pleine suivant les axes poursuivis.



Théâtre : Tout public = 63 % • Scolaire = 37 %

Par formation en voie de professionnalisation, il faut entendre des formations dont la majeure partie des membres ne tire d'un emploi artistique qu'un revenu subsidiaire. Généralement il s'agit de formations ou Compagnies de Théâtre en phase d'émergence.

Les scènes amateurs recouvrent à la fois l'activité de Pratique d'émulation créative (Ateliers Théâtre, PAE, etc.), celle des scènes ouvertes type "Jam Session", ainsi que des représentations de formations ou compagnies pleinement amateurs.

Les formations professionnelles forment donc la majeure part, ce qui est normal au regard d'une salle exigeante. Elles sont la locomotive artistique du lieu.

Permettre un mélange harmonieux des pratiques, à la fois par l'expression scénique, l'émulation créative, des approches pédagogiques variées, la formation professionnelles et qualitative de publics variés constitue le cœur du projet et son intérêt unique au cœur de la Cité.

Orientation et philosophie de la programmation

La programmation se fera essentiellement autour des Musiques Actuelles et du Théâtre. Ce qui ne fera l'impasse d'aucun mode d'expression, en fonction des projets artistiques.

Les Musiques

Intégrant tous les styles des musiques actuelles et amplifiées, mais aussi les musiques traditionnelles et le jazz, la programmation s'articulera entre groupes de renommée internationale ou nationale, groupes en développement, groupes en voie de professionnalisation, et pratiques amateurs⁷.

L'objectif central restera de créer une émulation fertile pour tirer vers le haut les parcours d'artistes. Cette fonction est vérifiée actuellement et se situe particulièrement au niveau des groupes émergents sur la scène régionale et nationale. Mais cette ambition se réalise aussi grâce à la rencontre physique des publics avec des artistes de qualité, indépendamment de leur niveau de reconnaissance médiatique et du style de musique interprété.

La mise en œuvre de collaboration avec des artistes professionnels, en voie de professionnalisation ou des structures de spectacle, afin de réaliser résidences et coproductions thématiques nous permettent de mener à bien des projets de Création plus spécifiques. Dans cet objectif le cadre de travail paraît idéal, grâce à un rapport au public privilégié.

Le Théâtre

L'objectif originel de la compagnie Olinda était d'amener le jeune public au Théâtre en offrant des spectacles professionnels exigeants. Depuis son installation à La Fonderie, cette action s'est largement développée, mais reste sous-tendue par cette philosophie de découverte et de sensibilisation au spectacle vivant (comme en témoigne la très importante activité de pratique amateur).

La compagnie Olinda restera centrée sur ses axes fondamentaux :

Création et diffusion de ses spectacles **professionnels à La Fonderie et en tournée.**

Programmation (**accueil**) de spectacles (essentiellement des Compagnies d'Aix et de la Région).

Encadrement et développement **des Ateliers de Pratiques amateurs.**

Sensibilisation et formation au Théâtre avec les **Ateliers de Pratiques Amateurs** (initiation, découverte à partir de 4 ans, adolescents et jeunes, préparation entrée Conservatoires et Ecoles de Théâtre).

Formation et sensibilisation au Théâtre : stages, PAE, interventions diverses.

⁷ - cf. annexe 4 -Nature de la programmation - page 31

Cette activité s'articulera autour de quatre pôles

- **En direction des publics scolaires.** Principalement par des représentations en salle (Fonderie, tournées, etc.) mais aussi par des interventions/animations dans les établissements scolaires. Il faut ici noter que cet aspect constitue le cœur du savoir-faire et de la richesse de la Compagnie qui a noué avec les établissements et le corps enseignant un riche tissu de relations.
- **En direction de tous les publics,** avec un effort particulier pour les publics familiaux par des représentations (Fonderie, tournées, C'par chez vous, etc.).
- **En direction des amateurs** par les Ateliers de Pratiques amateurs.
- **Vers des actions extérieures** de formation, de sensibilisation et de pratiques (PAE, stages IUFM, accueil de stagiaires, préparation de concours d'entrée aux écoles d'Art dramatique).

Un acteur en liaison avec les initiatives du secteur

La Fonderie, que ce soit au travers des activités de la compagnie Olinda ou du Café Musiques, a su dans le passé rester un acteur de premier plan sur Aix, ouvert à l'accueil et aux collaborations les plus diverses.

La Fonderie a toujours ouvert son espace à de nombreuses associations, elle a par ailleurs offert un soutien logistique à de nombreuses reprises. Partenaire d'opérations variées transversales ou thématiques, l'activité en direction du tissu fut toujours intense. Dans l'avenir, cela se traduira par :

Accueil d'artistes et d'acteurs professionnels Coproductions

Cette politique sera maintenue, mais moins dense par le nombre que par le passé afin de favoriser des projets forts. L'axe central sera tourné vers le public familial et le jeune public.

Projets transversaux & Mise en réseau

Notre équipe saura rester attentive aux possibilités d'actions en liaison avec l'ensemble des outils Ville et des actions repérées. Elle travaillera dans ce cadre sur la base de projets structurants et engageant une démarche à moyen terme. En ce qui concerne la mise en réseau, nous poursuivrons notre action de toujours dans ce sens (membre fondateur UDCM – comité de Pilotage Prévert – Réseau Printemps, etc). Nous dégagerons des perspectives et rechercherons des synergies nouvelles, dans la mesure du possible au sein du tissu émergent sur Aix.

Développement des pratiques amateurs

Les Pratiques Amateurs sont structurées autour de la scène professionnelle active, ce qui est un facteur supplémentaire d'intérêt et d'émulation. Il s'agit d'un autre axe fort du projet.

Autour des musiques actuelles et du théâtre, notre politique vise l'approfondissement du rapport aux divers aspects de la scène vivante. Comme facteur d'épanouissement personnel pour les participants ou d'accompagnement vers la professionnalisation.

Le développement de ces pratiques se décline à partir de plusieurs activités :

Prise en compte des trajectoires artistiques différentes

En proposant à des artistes, des musiciens de jazz ou de Hip-Hop, des scènes ouvertes, des Jam Session, La Fonderie apporte conseil, soutien logistique, savoir-faire technique tout en permettant à des artistes en formation d'appréhender la scène (souvent pour la première fois), d'être confrontés à un public et donc de s'auto-évaluer, étape nécessaire dans l'évolution des artistes et des formations.

Avec la reprise de la programmation, la Fonderie sera en mesure de proposer dans sa programmation :

- **des scènes ouvertes (1 /mois) et des Jam session (1 /mois) de jazz et/ou rap, musiques improvisées**
- des soirées amateurs sur des thématiques propres aux associations que nous recevons pour cela (ex. :soirées sévillanes Sol y Luna) – cabaret thématique IDA (1/mois)
- des premières parties de groupes en développement

Soit au moins 6 dates par mois intégrées à la programmation et consacrées aux pratiques amateurs et aux découvertes.

Ateliers amateurs (pratiques hebdomadaires – stages, etc.)

Ces activités autour des pratiques amateurs sont tournées vers un enseignement encadré par des professionnels. Suivant trois orientations : découverte-initiation, perfectionnement, création.

Les ateliers Création débouchent sur un spectacle travaillé en cours d'année. Ces créations sont tournées vers la réalisation commune d'un travail artistique fort et encadrées par des professionnels.

Ainsi, par exemple, un jeune auteur contemporain aixois a collaboré à nos ateliers 3 saisons de suite, donnant le jour à 4 spectacles écrits spécifiquement. Ce type de collaboration restera privilégié.

Par ailleurs, ces ateliers peuvent constituer une passerelle ou une étape vers une professionnalisation éventuelle. Témoin le nombre d'élèves préparant les concours d'entrée d'écoles (ERAC de Cannes, Conservatoire, etc.) ou ceux que nous avons pu intégrer à nos créations professionnelles⁸.

Des Ateliers hebdomadaire et des stages Théâtre qui s'adressent à toutes les tranches d'âge. Un total de 17 cours hebdomadaires à partir de 4 ans est ouvert en 2002/2003 pour 180 élèves.

- Une offre d'ateliers d'écriture hebdomadaires, des stages et des week-end d'écriture réguliers

Des actions de formation de toutes natures⁹

En tant qu'opérateur culturel repéré, situé sur un territoire qui abrite toutes les filières universitaires et professionnelles, La Fonderie répond régulièrement à des demandes de formations complémentaires dans le cadre de filières universitaires, ou en externe par des commandes de maître d'œuvre (IUFM, Rectorat).

En accueillant des stagiaires, mais également en mettant en place un suivi continu et une formation permanente de son personnel, La Fonderie se pose comme un formateur, favorisant l'apprentissage et enrichissant les expériences personnelles. Elle favorise donc l'accès à la professionnalisation dans les divers métiers qui composent et caractérisent le spectacle vivant.

Des dizaines de comédiens, techniciens et personnels de production ont commencé et collaboré à un moment au sein de notre équipe.

Cet aspect sera valorisé et développé dans le futur. Ce qui dépendra pour bonne part de l'ambition qui régira l'aspect des équipements et des bâtiments.

⁸ Entre 2000 et 2003, au moins 5 comédiens et collaborateurs à des degrés divers sont issus des Ateliers Amateurs

⁹ Cf. Les actions de formation professionnelle : La Fonderie - centre de ressources - page 15

Soutien à la création et développement de carrières d'artistes

Résidence d'artistes, répétitions, encadrement (informations, conseils), accueil et suivi des groupes et des artistes, auto-production de disques, scènes ouvertes, concerts, La Fonderie saura comme dans le passé répondre présent aux talents naissant ou en phase de consolidation.

Les actions menées jusqu'à présent avec les différents opérateurs et groupes de Musiques (Nuits Médis, Kanjar'Oc, Canaïma, Jaya, Poum Tchack...) sont autant d'expériences pour développer durablement les carrières d'artistes et encourager la création, notamment à travers les rencontres.

Un soutien accru à la création

- C'est dans cette optique que depuis plus de deux ans La Fonderie soutient le groupe Poum Tchack, originaire de la région aixoise. La collaboration avec ce groupe a abouti à la réalisation d'un album coproduit par La Fonderie - repéré par la Fnac. Soutenu et présenté par La Fonderie, le groupe a également été sélectionné pour le Tour en Région 2001, et par le CAD en 2002 et a reçu en 2003 le soutien de la Drac Paca et du Conseil Régional. Grâce à la logistique offerte par la Fonderie, de nombreux concerts ont été organisés (63 entre octobre 2002 et juin 2003) pour un groupe, devenu phare de la scène régionale et dont le parcours futur semble des plus prometteurs.

Ce modèle de collaboration avec des visées à moyen-termes nous est cher, nous l'avons appliqué avec quelques formations comme les Béninois de Jaya ou le quintet de Tango de Manuel Amelong. Il est idéal pour bonifier réellement des artistes qui trouvent là un abri durable leur permettant de créer et travailler.

- Notre action s'articulera également autour de rencontres, d'échanges et de résidences croisées entre des formations musicales régionales et étrangères, inscrivant ainsi dans la continuité les actions que La Fonderie met en place depuis plusieurs années avec ses partenaires. C'est dans cette optique que fut créée l'opération Bénin-en-Provence.

Quelques exemples de résidences et soutien Carrières d'artistes - entrepris depuis 2000

- **Impliquant des artistes internationaux :**

Bénin-en-Provence - initiée en 2002 = résidence croisée entre France et Afrique de l'Ouest (Bénin) impliquant des artistes des 2 pays, création de spectacles, tournée et concert = Jaya - Tchalé - Bernardo Sandoval - Rit.

Coproductions avec Nuit-Médis - UDCM pour échanges artistiques

- **Développement artistes locaux :**

Poum Tchack accueilli à l'année/ Développement du groupe sur tous les aspects professionnels - coproduction 1^{er} CD, parrainage - Tour support. Gros succès.

Manuel Amelong - quintet de Tango argentin - accueilli depuis 2 saison pour travailler plusieurs spectacles et répéter leur musique.

Rit / FPGC et diverses formation ont pu travailler dans nos locaux.

Une activité de diffusion intense et diversifiée

Outre ses actions spécifiques, la diffusion reste un élément primordial du soutien à la création et au développement de carrière d'artistes. La Fonderie entend multiplier les occasions d'accueillir des artistes intéressants, quelle que soit leur envergure ou leur notoriété. Ceci ne sera possible que grâce à l'équilibre entre recettes et soutiens publics. Une lisibilité de moyen-terme serait idéale.

Enfin, la programmation artistique continuera d'œuvrer dans le sens d'une ouverture large aux groupes en voie de professionnalisation ainsi qu'aux pratiques amateurs. Les scènes ouvertes, Jam session, soirées sévillanes et les scènes ouvertes rap, qui représentent environ un quart de la programmation du cabaret, sont une première étape à la création et à la professionnalisation.

Une ouverture sur Aix et le Pays d'Aix : des actions hors les murs

Naturelle en ce qui concerne l'organisation depuis toujours des nombreuses tournées des spectacles de la compagnie Olinda, la vocation de La Fonderie dans son ensemble à agir en tant qu'acteur intervenant hors les murs sur le territoire au moins du Pays d'Aix, s'est affirmée avec le temps.

Des actions pédagogiques sont réalisées chaque année (PAE, Stages, etc.)

En terme d'opération spectacle : le Zik Zac Estival, organisé par La Fonderie depuis 1998 reste à la fois l'emblème et le meilleur symbole d'une démarche qui veut toucher les publics les plus divers au travers d'interventions ponctuelles et polymorphes permettant de tisser des liens entre les quartiers d'Aix-en-Provence et son centre-ville.

Le festival grâce à sa programmation s'adresse à une population hétérogène et sa gratuité constitue une démarche d'ouverture au plus grand nombre. Cette ouverture et cet élargissement du public contribuent à favoriser les échanges dans le respect des cultures de chacun.

Cette philosophie de travail reste poursuivie par notre équipe et s'affirme aussi par exemple au travers de l'opération "C'est Par Chez Vous".



Publics

Les bilans précédents de La Fonderie ont montré la diversité des publics, tant en ce qui concerne leur provenance géographique que leur âge ¹⁰. La diversité dans les composantes des publics accueillis montrent d'une part que les musiques actuelles ne s'adressent plus uniquement aux jeunes de moins de 25 ans, et d'autre part que la programmation artistique de La Fonderie est adaptée à l'attente des publics, quels qu'ils soient.

Des publics de plus en plus nombreux ¹¹

La programmation influe considérablement sur l'attractivité du lieu. Le public accueilli à La Fonderie est en constante progression, si l'on excepte les périodes de fermeture de la grande salle.

Politique tarifaire

L'objectif principal de notre politique tarifaire est, tout en respectant la législation et le travail des artistes, de garantir et de proposer au public des spectacles de qualité, suivant des critères d'accès à la Culture pour Tous clairement affirmés.

Avec une politique de prix accessibles voire régulièrement gratuits (cabaret – Zik Zac,...), La Fonderie pratique des tarifs parmi les plus bas de la région, y compris comparés aux salles type Smac comme l'Arcam (Arcade) le soulignait déjà dans son étude portant sur l'année 1997 ¹².

Le partenariat public est un atout indispensable pour le maintien d'une démarche inscrite dans cette politique.

¹⁰ voir Publics accueillis & activités... page 28 • pyramide des ages : page 30 • zones de provenance publics : page 29

¹¹ voir Tableau 1 - Fréquentation globale comparée par activité - 1997 - 2000 - page 28

¹² Extrait de l'analyse des grilles d'enquête des structures en expertise SMAC - Arcam - 99 / page 29 Sources 1997

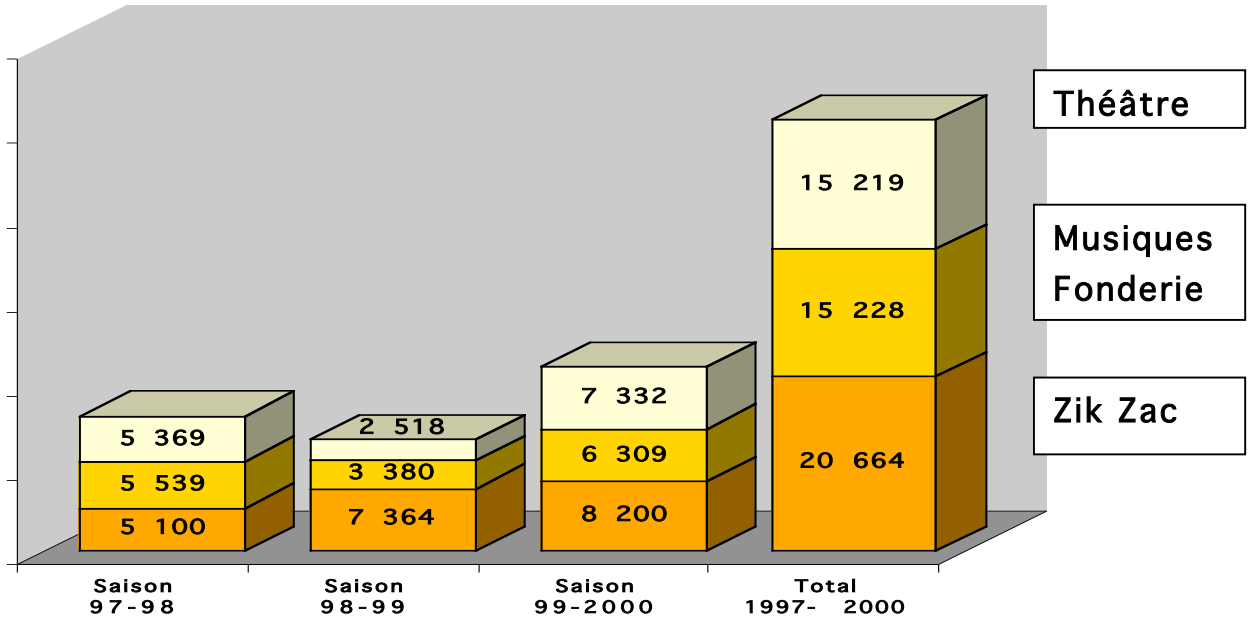
« Le prix moyen d'une place se répartit comme suit : 2 structures à moins de 20 F (La Fonderie - La Gare)

« . 7 structures entre 20 et 30 F (Sous Marin, Cargo de Nuit, Grenier à Son, MJC Picaud, Crep des Lices, Affranchi, Portail Coucou)

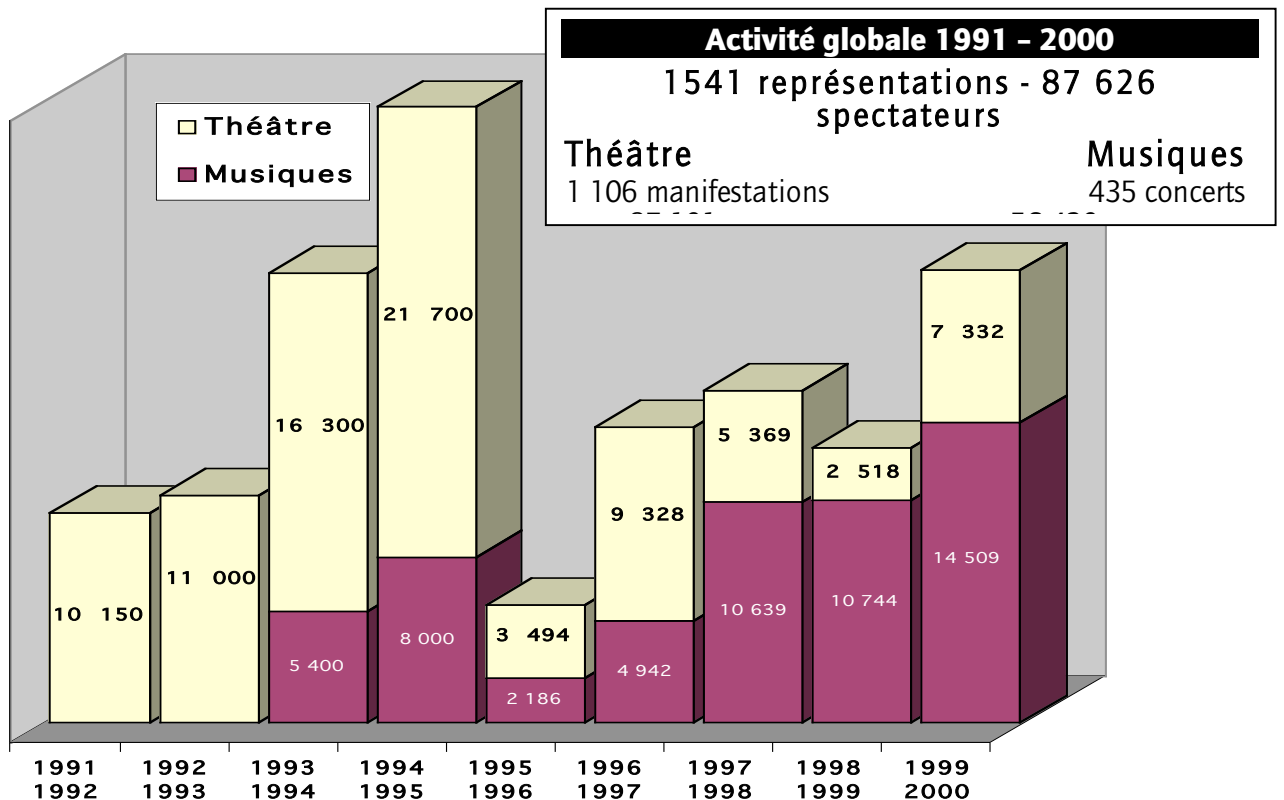
« . 3 Structures entre 40 et 50 F (Espace Julien, Cri du Port, Le Mulin) 1 structure à 73 F (Ajmi) ».

Publics accueillis & activités...

- Tableau 1 - Fréquentation globale comparée par activité - 1997 - 2000

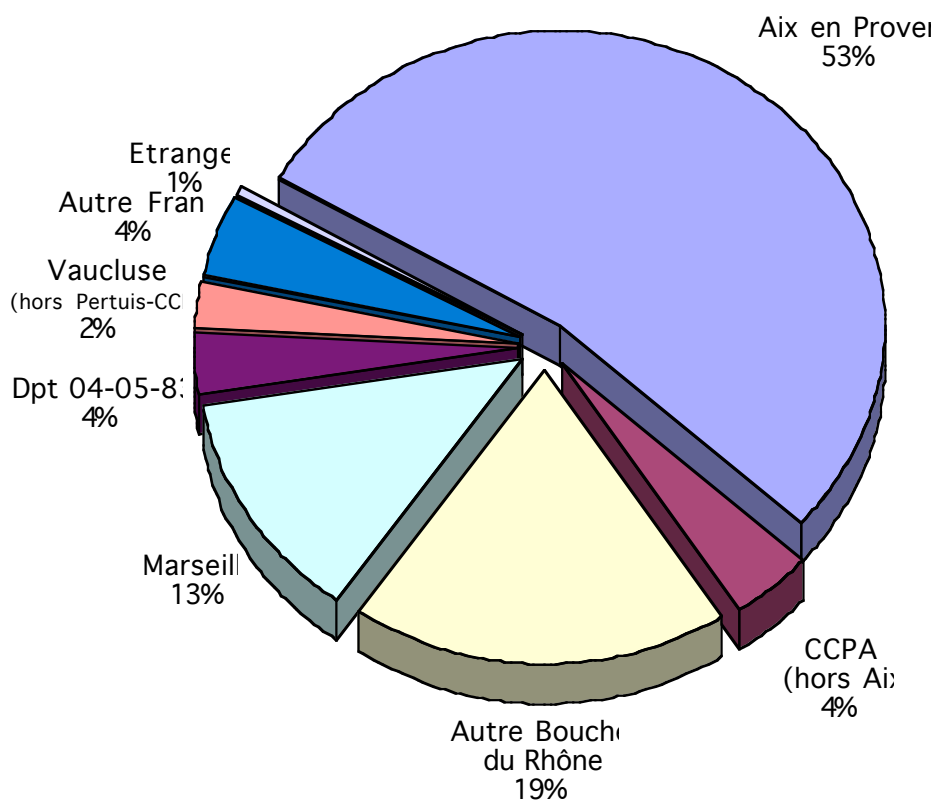


- Tableau 2 : Fréquentation globale comparée depuis 1991



Remarque : jusqu'en 1995, la compagnie Olinda programait à l'Odéon (Marseille) de nombreuses séances scolaires

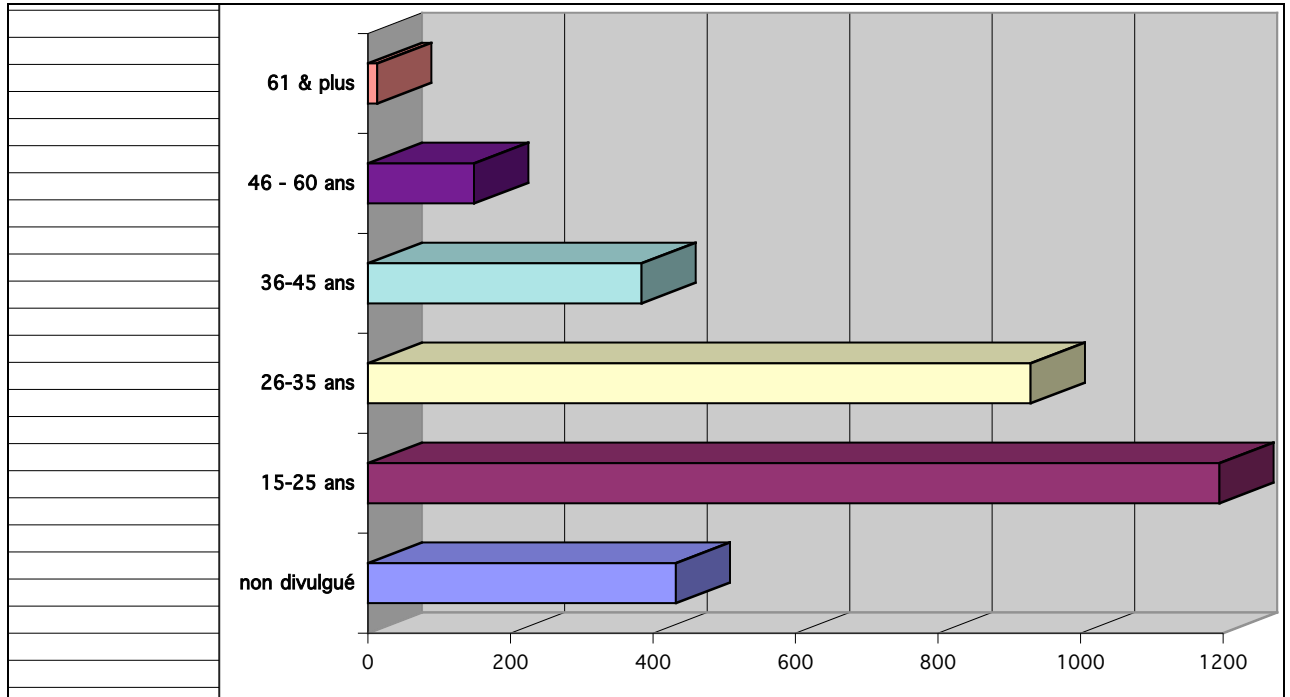
- **Tableau 3 - Zones de provenance des publics**



- Cette étude des publics est basée sur les cartes de soutien et les cartes de membre délivrées par les associations de La Fonderie entre 1997 et 2000

Pyramide des âges des membres de La Fonderie

Pyramide des âges des publics de La Fonderie - source cartes cercles saison 97/98



moyenne d'âge = 29 ans

sources cartes cercles et cartes membres - saison 98/99 & 99/2000 - 3030 personnes

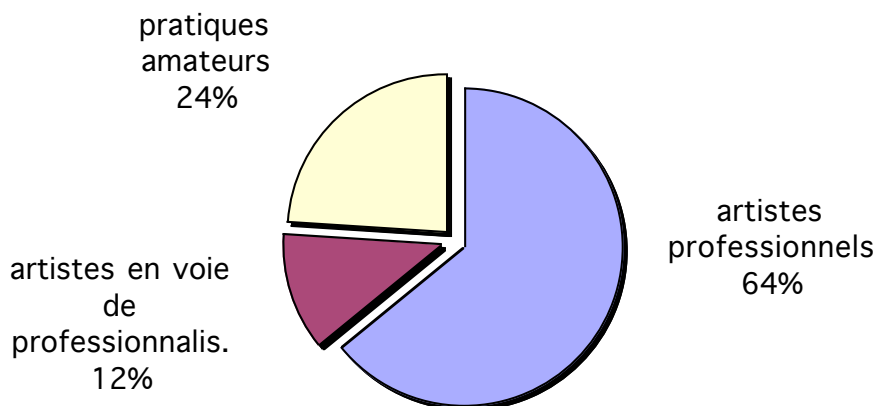
Nature de la programmation & publics

Répartition de la programmation artistique

– Répartition par type de pratique 1997 - 2000



– Répartition du public par type de groupes - 1997 - 2000



Tableaux de l'emploi et de la formation...

L'emploi direct généré à La Fonderie

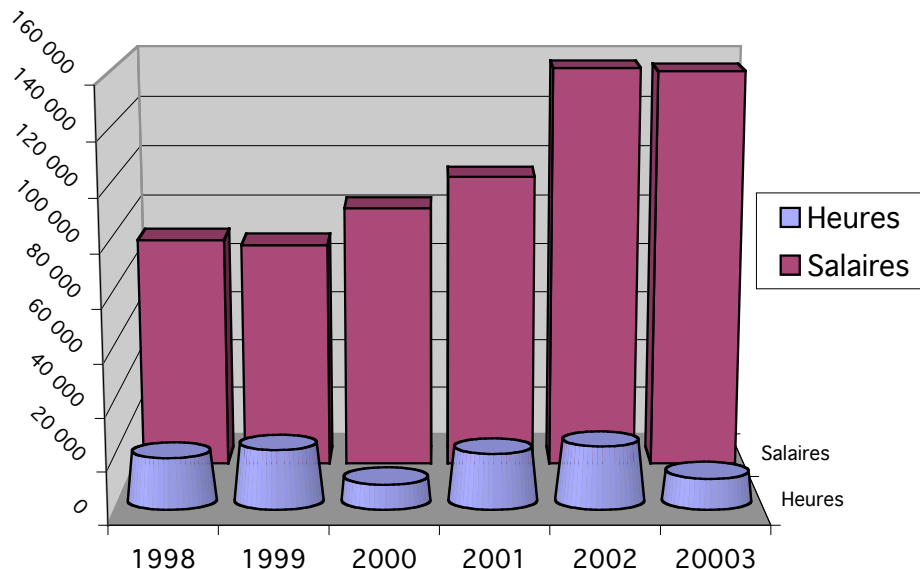
– Tableau 4 - Volume global

année	Emploi créé	Heures	Salaires
1998	127	9 694,43	89 646,64 €
1999	62	11 222,90	87 680,57 €
2000	74	4729	102 217,69 €
2001	79	10 504,66	114 489,44 €
2002	88	11 901,57	156 443,09 €
2003	74	5829	155 305,68 €

Total	504	53 881,56	705 783,11 €
--------------	------------	------------------	---------------------

Ce tableau exprime l'emploi direct généré par La Fonderie (source Livre de paies).

Ainsi les chiffres exprimés ne prennent pas en compte les artistes, techniciens et personnels déclarés directement par leur producteur (dans le cas de Contrats de Vente cad \pm 50 % des Contrats artistiques pratiqués à La Fonderie), ni bien sûr des sous-traitants (loueurs matériels - fournisseurs)¹³.



¹³ En matière de contrats artistiques, les contrats de ventes pratiqués font apparaître les artistes et techniciens engagés sur les livres du producteur des artistes et non sur ceux de La Fonderie. En 99, les contrats de vente représentaient 53 % des contrats artistiques.