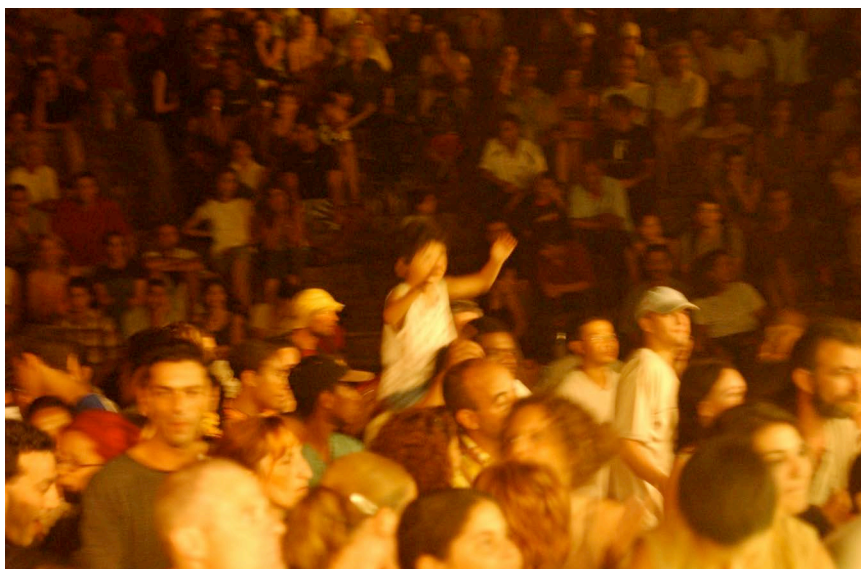




*Café Musiques & Compagnie Olinda*

*Année 2004*

*Activité globale*



**Préfiguration > Salle Bois de l'Aune  
C'Par chez vous • Zik Zac Estival  
Théâtre & créations  
Pratiques artistiques professionnelles & amateurs**

**LA FONDERIE**

Conventionné par : **Communauté du Pays d'Aix • Ville d'Aix-en-Provence**  
avec le soutien de : **Conseil Régional PACA • Conseil Général 13 • Drac PACA • Sacem**

## Activités La Fonderie-Aix - Année 2004

a) Synthèse :

Public total	36 792	143	Manifestations Fonderie hors tournées de la Cie Olinda
<i>dont &gt;</i>	<i>public</i>	<i>manifestations</i>	
<i>Théâtre</i>	7 323	70	
<i>Musique</i>	29 469	73	
Groupes/Compagnies accueillis		162	
dont artistes de CPA		75	
Art. de renommée internationale		22	

**Auxquels il faut rajouter 114 journées ou soirées de mise à disposition pour des opérateurs CPA ou accueils extérieurs.**

La mission de préfiguration confiée à La Fonderie a pu se mettre en place et se dérouler avec succès grâce à l'impulsion, la direction et la coordination effectuée par le cabinet de la Présidence de la CPA, ainsi que de madame Patricia Larnaudie, et Stéphane Salord, qui ont permis de maîtriser au mieux la mise en place d'un dossier difficile car engageant de nombreux intervenants et services.

Nous tenons aussi ici à remercier l'implication et l'efficacité de la Direction de l'action Culturelle de la Communauté du Pays d'Aix.



• Aix •

## sommaire

<b>Activités La Fonderie-Aix - Année 2004 - synthèse</b>	<b>2</b>
<b>La Fonderie &gt; Salle Bois de l'Aune</b>	<b>4</b>
<b>Mission - préfiguration</b>	<b>5</b>
<b>Réorganisation des espaces de diffusion - Agencement - équipement</b>	<b>6</b>
<b>Politique de programmation et d'accueil</b>	<b>7</b>
<b>Politique des publics</b>	<b>8</b>
<b>Préfiguration La Fonderie &gt; Bois de l'Aune : éléments chiffrés</b>	<b>10</b>
<b>Bilan global : programmation propre La Fonderie/Bois de l'Aune</b>	<b>10</b>
<b>Bilan : accueil d'opérateurs autres</b>	<b>11</b>
<b>Typologie des programmations Bois de l'Aune</b>	<b>12</b>
<i>b) Répartition activités Musiques / autres spectacles</i>	<i>12</i>
<i>c) Répartition entre les espaces scéniques (cabaret/grande salle).</i>	<i>12</i>
<i>d) Répartition scolaires / Tout public</i>	<i>12</i>
<i>e) Notoriété des artistes accueillis au Bois de l'Aune</i>	<i>13</i>
<i>Répartition des types de pratiques artistiques (professionnelles/amateurs)</i>	<i>13</i>
<b>Autres opérations du Café-Musiques La Fonderie.</b>	<b>14</b>
<b>Zik Zac Estival - 6<sup>me</sup> édition</b>	<b>14</b>
<b>"C'Par chez vous" - itinérance spectaculaire en Pays d'Aix</b>	<b>18</b>
<b>Résidences d'artistes</b>	<b>21</b>
- <i>Musique : Café Musiques La Fonderie</i>	<i>21</i>
- <i>Théâtre Compagnie Olinda</i>	<i>22</i>
<b>Compagnie Olinda</b>	<b>23</b>
<b>Créations 2004</b>	<b>23</b>
<b>Ateliers Pratique Amateurs</b>	<b>23</b>
<b>Soutien et résidence de la Compagnie Olinda</b>	<b>24</b>
<b>Catalogue de la Compagnie Olinda</b>	<b>24</b>
<b>La Fonderie-Aix &gt; Café-Musiques et Cie Olinda - scolaires &amp; CLSH</b>	<b>25</b>
<b>Favoriser la Culture pour Tous...</b>	<b>25</b>
<i>a) Action globale : scolaires &amp; CLSH - éléments chiffrés</i>	<i>26</i>
<i>b) Actions scolaires - éléments chiffrés</i>	<i>27</i>
<b>Aspects de l'emploi</b>	<b>29</b>
<b>La Fonderie une entreprise du spectacle vivant     &amp; un ferment pour l'emploi artistique.</b>	



## La Fonderie > Salle Bois de l'Aune

**Résolument ancrées dans la Cité et dans la modernité, les activités de La Fonderie furent toujours organisées, sur et à partir des locaux du 14, cours Saint Louis.**

Acquis par la Ville d'Aix-en-Provence afin de pérenniser le projet culturel développé là. Ceux-ci donc sont fermés actuellement, dans l'attente d'une rénovation complète qu'il faut résolument envisager.

La Compagnie Olinda notamment se trouve en situation délicate par manque des espaces de travail et d'Ateliers que constituaient pour elle les locaux du cours Saint-Louis.

**Depuis Janvier 2004 néanmoins, les activités du Café-Musiques et pour part Olinda, ont été majoritairement déplacées à la Salle du Bois de l'Aune située au Jas-de-Bouffan.**

Ceci pour répondre au souhait de la Communauté du Pays d'Aix, laquelle a sollicité La Fonderie afin de réorienter cet équipement vers une destination plus clairement culturelle.

**Au bout d'un an de présence sur les lieux et de préfiguration du projet nous pouvons tirer le bilan suivant :**

### Préfiguration La Fonderie > salle Bois de l'Aune

	<i>Public accueilli</i>	<i>Représentations prog. Fonderie</i>	<i>Groupe artistes</i>	<i>Fréq. Moyenne</i>
LF - programmateur Bois de l'Aune 2004	18 042	99	131	182
Accueil hors programmation LF	<i>non collecté</i>	114	jours d'occupation hors programme Fonderie (accueil - hors programmation La Fonderie)	



• Aix •

## **La Fonderie > Salle Bois de l'Aune**

**une ambition culturelle innovante pour le Pays d'Aix**

### **Mission - préfiguration**

**À la demande de la Communauté du Pays d'Aix, La Fonderie a proposé une préfiguration de ce que pourrait être une offre culturelle cohérente articulée autour de la salle Bois de l'Aune, un espace jusqu'alors perçu comme sous ou mal utilisé, à la fois par les habitants du Jas de Bouffan et par les acteurs socioculturels en général.**

**La mission qui nous fut confiée consistait à proposer des solutions pour permettre :**

- a) D'initier une dynamique visant à développer une identité réelle du lieu, centrée autour d'activités clairement culturelles et socioculturelles. C'est-à-dire procédant à la fois d'une offre culturelle de qualité et d'un souci d'ouverture à tous les publics.
- b) D'accueillir des opérateurs divers du Pays d'Aix, qui trouvent là un espace unique dans le paysage communautaire.
- c) D'abriter les activités traditionnelles de La Fonderie dans l'attente des travaux de rénovation indispensables dans son espace traditionnel (14, cours St. Louis).
- d) De proposer des solutions effectives et efficientes pour l'avenir, en liaison avec la réalité nouvelle d'un équipement de premier plan transféré à la Communauté.

La CPA a proposé à La Fonderie, une préfiguration suivant ces axes. Celle-ci a débuté en janvier 2004. Depuis Juin 2004, La Fonderie et la CPA ont engagé un processus de conventionnement qui permettra de poser un cadre d'intervention clair et adapté au projet.



• Aix •

## Réorganisation des espaces de diffusion

### **La philosophie de travail de La Fonderie, ainsi que les contraintes fonctionnelles de l'espace nous ont amené à décider d'emblée :**

La réorganisation des espaces intérieurs afin de dégager plusieurs espaces et jauges à l'intérieur de cet équipement :

dans la **grande salle** : Jauge > pleine = 850 places / petite jauge = 350/500 places

dans le **hall d'accueil** : installation d'un plateau amovible et nouvel agencement afin de créer un espace totalement nouveau permettant d'accueillir tout type de petits spectacles et des soirées spécifiques (jusqu'à 150 personnes).

Ceci a permis une rotation bien plus efficace des spectacles, ainsi qu'une adaptation bien plus grande aux publics attendus. De plus le hall, même imparfaitement réaménagé a pu trouver une fonction d'espace de vie et d'échanges. Ce que nous recherchions avant tout.

## Agencement - équipement

Indépendamment de cette réorganisation spatiale qui a porté ses fruits et malgré un ensemble d'ajustement restant à effectuer, nous nous sommes attaché à remettre en ordre de marche un équipement livré nu.

*Nous avons pu constater la pertinence d'un agencement général des bâtiments sur lequel il n'est à notre sens pas la peine de revenir.*

Par contre, un ensemble d'aménagements, d'adaptations et de rééquipements sont à réaliser et à programmer après étude circonstanciée. Il est important d'envisager une planification et d'engager un ensemble d'interventions qui permettront de rendre la salle pleinement fonctionnelle.

Au niveau des équipements techniques, nous avons aussi entrepris et préconisons une démarche d'investissement concernant du petit matériel scénique et de diffusion. Ceci afin de pouvoir à terme réaliser des économies d'échelles et rendre l'essentiel des services attendus pour l'utilisation des lieux (sans en faire peser trop le coût sur les opérateurs accueillis).



## **Politique de programmation et d'accueil**

La programmation de la salle Bois de l'Aune a pour la première fois été coordonnée et mise en place par un opérateur culturel professionnel - La Fonderie - en fonction des impératifs d'une mission qui nous fut confiée.

Une partie minime d'évènements programmés précédemment, a aussi été coordonnée et accueillie par notre équipe

*Il est à noter que, comme prévu, la demande extérieure reste très forte, dépassant de très loin l'offre possible. Sur ce point le recentrage autour d'une vocation culturelle paraît d'autant plus pertinent, mais il ne devrait pas permettre non plus de faire retomber la demande sous l'offre.*

La mise en place d'un comité de pilotage programmé pour la rentrée 2004/2005 semble totalement incontournable.

### **La programmation Salle Bois de l'Aune s'est articulée autour de :**

#### **Programmation propre La Fonderie**

Essentiellement Musiques Actuelles et Théâtre - sans exclusive, puisqu'un programme unique a permis d'intégrer certaines des propositions d'opérateurs accueillis, en fonction d'un axe qualitatif clair.

#### **Programmation accueillie d'opérateurs culturels locaux :**

Cette programmation a touché des acteurs très divers, que l'on peut (imparfaitement) classer en plusieurs groupes :

**Opérateurs culturels de premier plan** - par exemple : "Ballets Prejlocaj" ou "Danse à Aix" - ont permis une offre culturelle de grande qualité dans un espace inhabituel (jusqu'à ce jour), ainsi ont-ils enrichi l'offre déjà présente.

*La salle Bois de l'Aune par ses qualités uniques en Pays d'Aix reste un espace de choix pour ce type d'opérateurs.*

**Opérateurs culturels locaux divers** - par exemple "Festival Tous Courts", "Amitié France-Québec", "Festival International de Danse Classique", etc - ces opérateurs bien plus hétérogènes en termes de propositions touchent aussi des publics très divers qui trouvent dans cette salle un outil et un débouché tout à fait appréciable, sinon incontournable.

**Associations culturelles et groupes artistiques locaux**, dont les activités se sont inscrites logiquement dans l'un ou l'autre des cadres exposés.

**Opérateurs et structures diverses (culturels, socioculturels et pédagogiques)** - par exemple : écoles et associations culturelles qui ponctuellement trouvent salle du Bois de l'Aune un débouché tout à fait



incontournable (jauge importante). Ceux-ci s'inscrivent à la fois dans une nécessité d'accueil par rapport à leurs activités, mais aussi permettent un brassage tout à fait important des publics et accentuent la notoriété d'un projet tourné vers le plus grand nombre.

Ainsi les spectacles de fin d'année des écoles et associations accueillis en juin 2004, ont non seulement drainé un public très important, mais n'auraient pour la plupart pas pu se faire dans des conditions décentes ailleurs.

*Ils s'inscrivent tous dans une démarche d'éducation culturelle et artistiques tout à fait intéressante et importante dans un cadre socio-pédagogique.*

Nous ferons ici un bilan chiffré en terme de fréquentation et de typologie des spectacles que nous avons accueillis au titre de la programmation Fonderie.

Pour les opérateurs accueillis, vous trouverez plus avant, une liste de ceux-ci ainsi que des spectacles qu'ils ont présentés.

## Politique des publics

**La Fonderie a toujours recherché une ouverture aux publics les plus divers. La Salle du Bois de l'Aune étant un équipement bien plus important, mais aussi bien plus difficile à exploiter, la réussite d'une politique d'accueil des publics ambitieuse ne peut se faire en six mois.**

Il faut inscrire celle-ci dans une volonté et une démarche de moyen et long terme, tout en mettant en place dès aujourd'hui une lisibilité pour les publics.

S'appuyant sur l'expérience et la reconnaissance de La Fonderie en tant que structure repérée et fréquentée par un public large, l'inscription de cette démarche de moyen terme au cœur d'une politique communautaire forte reste essentielle.

Il nous faut par ailleurs aussi développer fortement les capacités de médiation directes avec la population, ceci est particulièrement vrai pour une partie des jeunes et du public de proximité. À cet égard, le travail ébauché en liaison avec des acteurs locaux associatifs, sociaux ou éducatifs fut et sera déterminante pour l'avenir.

Il convient d'apprécier et de renforcer ces capacités, à notre avis par le détachement direct de capacité de médiation sur la structure elle-même, ainsi que de poursuivre et d'étoffer (à partir de ces capacités renforcées) le lien avec les structures, associations et institutions pédagogiques, socioculturelles, socio-éducatives voire d'insertion.

**L'ouverture aux publics s'est faite sur la base de propositions culturelles très diversifiées** (danse, théâtre, Musiques, cinéma, festivals, etc),

**Par la mixité des opérateurs et des acteurs impliqués**

**Mais aussi par une politique tarifaire particulièrement adaptée aux publics mêmes les moins favorisés.** Les tarifs pratiqués pour les activités La Fonderie (hors accueil) furent : 2 / 4 / 5 / 8 / 10 / 12 €.



• Aix •

**Nous avons fait un ensemble de propositions tournées vers des structures touchant les publics les moins favorisés ou les structures liées au monde éducatif et socioculturel dans son ensemble.**

Ainsi l'ensemble des centres sociaux d'Aix est venu assister à des représentations proposées à 2 € pour les enfants (gratuit pour les accompagnateurs).

Nous avons offert plusieurs centaines de places à des associations de quartiers ou spécialisées (Culture du Cœur, Centres sociaux, association de soutien éducatif).

De même avons-nous été attentifs à l'ouverture aux publics du quartier.

Enfin nous avons poursuivi une intense politique de spectacles scolaires, afin de développer la sensibilisation au spectacle vivant.

L'avenir nous permettra d'étendre et d'intensifier cette politique au niveau du territoire intercommunal.

**Bien entendu, mis en rapport avec le coût de la structure et celui des propositions artistiques, ceci n'a été et ne restera possible que grâce au soutien financier des partenaires institutionnels.**

**Ainsi, la démarche conjointe de la CPA et de La Fonderie, rejointes et accompagnées par l'ensemble des Institutions peut représenter une initiative exemplaire dans le cadre d'un projet orienté "Culture pour tous" et permettre le développement d'un équipement culturel réellement structurant sur le Pays d'Aix.**



## Préfiguration La Fonderie > Bois de l'Aune : éléments chiffrés

	<i>Public accueilli</i>	<i>Représentations prog. Fonderie</i>	<i>Groupe artistes</i>	<i>Fréq. Moyenne</i>
LF - programmation Bois de l'Aune 2004	18 042	99	131	182
Accueil hors programmation LF	<i>non collecté</i>	114	jours d'occupation hors programme Fonderie (accueil - hors programmation La Fonderie)	

## Bilan global : programmation propre La Fonderie/Bois de l'Aune

*Les chiffres de fréquentation collectés concernent la programmation purement Fonderie. Les opérateurs accueillis au cours des 114 créneaux mis à disposition n'ont pas fourni de chiffre de fréquentation. Ceux-ci seront collectés en 2005.*

<i>La Fonderie &gt; Bois Aune</i>	<i>public accueilli</i>	<i>Nombre représentations</i>	<i>nombre de Groupes</i>	<i>Fréq. moyenne</i>
Détails des programmation:				
Spectacle vivant / Théâtre	4 844	41	41	118
Musiques	13 198	58	90	228

dont soirées réalisées	en collaboration associative	30
	avec artistes ou associations de la CPA	75



• Aix •

## Bilan : accueil d'opérateurs autres

### 114 jours d'occupation de la salle pour des opérateurs extérieurs.

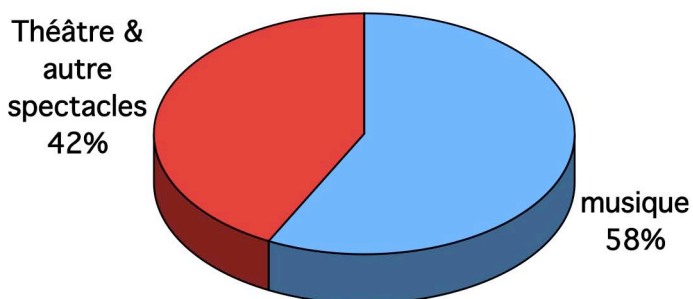
**La Fonderie a assumé des missions variables, allant de la gestion complète de l'organisation de l'accueil à la mise à disposition de personnels, accueil technique, encadrement des publics, installation des équipements, etc.**  
**Détail des opérateurs accueillis :**

- 9-19-20-29/01 & 2/02 > Cie Claire Lumière
- 30/01 > Vœux du Maire
- 9/02 > Meeting politique Régionale
- 22 au 28/02 > ClassRock (AixQui?)
- 3/03 > Meeting Politique Cantonales
- 6 au 15/03 > **Danse à Aix**
- 16/03 > Réunion Cantonales
- 21/03 > **Chorale "A cœur Joie"**
- 28/03 > Réunion Cantonales
- 29/03 au 11/04 > **Danse à Aix**
- 24/04 : **Amitié France Québec**
- 5-5/05 : **Festival Tous Courts**
- 9/05 > **Concours International de Danse Classique**
- 17/05 au 31/05 > **Ballets Prejlocaj**
- 3 - 9/06 > Odyssée des Enfants - Cie Débrid'Arts
- 10/06 > Cie La Variante
- 11/06 > École Jean Jaures
- 12/06 > Fête des Mères Mairie Quartiers Ouest
- 13/06 > Macama Tonic Création
- 14/06 > École Jules Payot
- 15 au 18/06 > **Conservatoire de Musique Aix**
- 19/06 > Centre Social La Provence
- 20/06 > Rond Point de la Danse
- 1-9/06 > Répétitions & spectacle Cie Traffic d'Art
- 21/06 > École Jules Payot
- 22 & 23/06 > Traffic d'Arts
- 25/06 > Auditions écoles Jazz Aix
- 26/06 > Maison de l'Espagne, associations Flamenca
- 28/06 > École de Puyricard
- 29/06 > EAE - auditions
- 30/06 > Centre Social la Grande Bastide
- 9/07 > Aix ouest en Fêtes
- 10/04 > **Festival de la Chanson Française**
- 11/04 > **Festival. Image de Ville**
- 12/04 > Arbres noel
- 12/04 > **Ballets de l'Europe**
- 12/04 > **Festival. d'Art Lyrique**

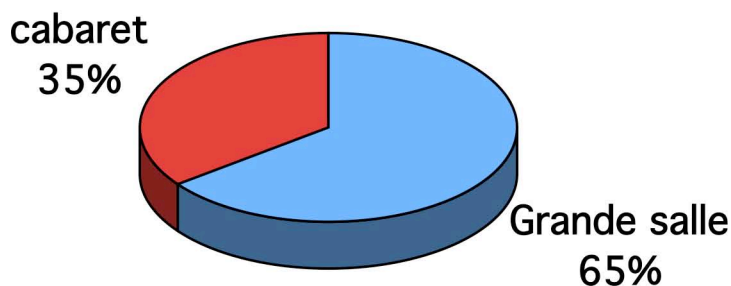
## Typologie des programmations Bois de l'Aune

2004 - Concernant la seule programmation Fonderie

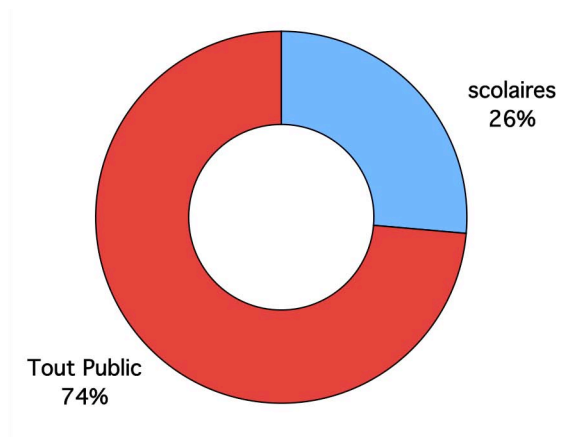
### b) Répartition activités Musiques / autres spectacles



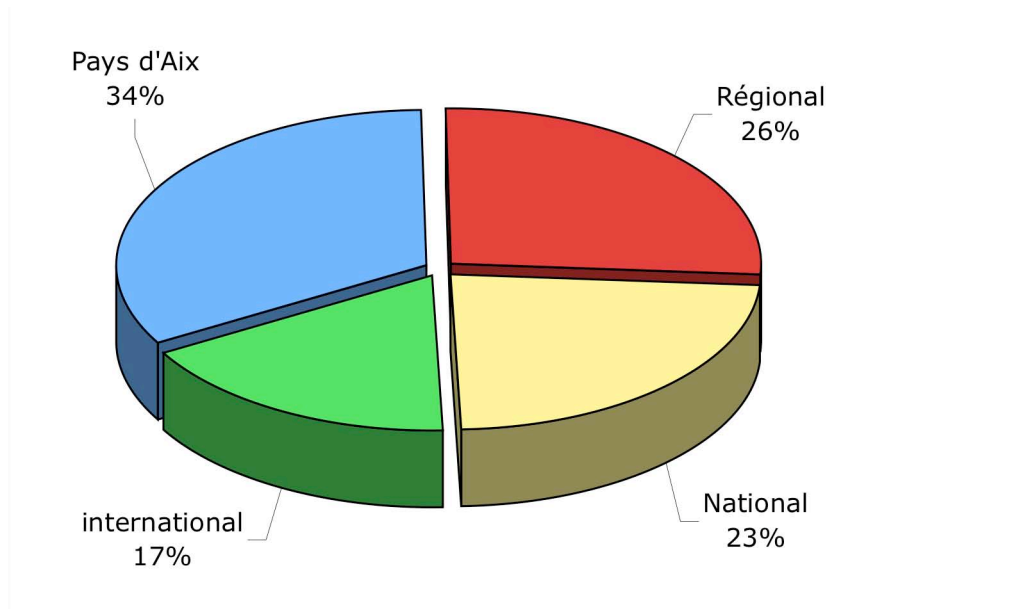
### c) Répartition entre les espaces scéniques (cabaret/grande salle).



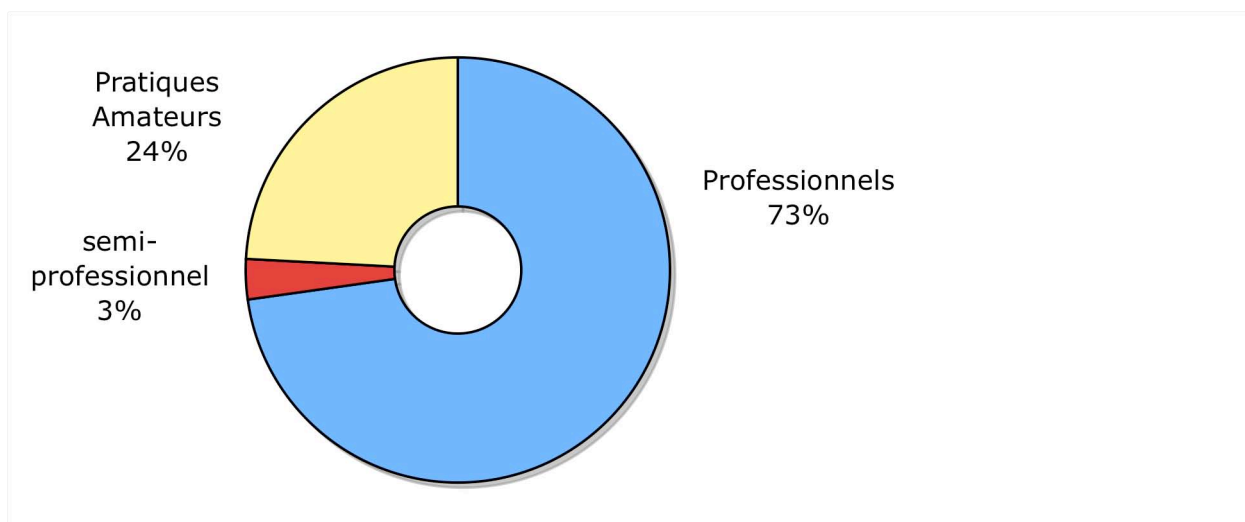
### d) Répartition scolaires / Tout public



**e) Notoriété des artistes accueillis au Bois de l'Aune**



**Répartition des pratiques artistiques (professionnelles/amateurs)**



## Autres opérations du Café-Musiques La Fonderie.

**Le Café-Musiques La Fonderie a toujours conçu son action au cœur du spectacle vivant, comme un ensemble cohérent de démarches tournées, vers le développement d'une scène de qualité ouverte à tous.**

2004 a vu une charge de travail très importante liée à l'action Bois de l'Aune. Pour autant d'autres actions ont été menées à bien.

Celles-ci ont consisté essentiellement entre : la tournée du Pays d'Aix « C'Par chez vous », le Zik Zac Estival et un ensemble de résidences et d'opérations de soutien touchant des artistes locaux prometteurs.

### Zik Zac Estival – 7<sup>ème</sup> édition

	<i>public</i>	<i>représentations</i>	<i>groupes</i>
Total Zik Zac 2004	16 271	15	29

	<i>public accueilli ou estimé</i>	<i>nombre de groupes</i>	<i>dont artistes de notoriété</i>	
Théâtre Verdure	9 500	8	locale/Régionale	8
Bois de l'Aune	5 353	17	nationale	12
Beisson	600	2	internationale	9
Corsy	650	2		
Stage Théâtre Verdure	168	7		

**En sept éditions, le festival Zik Zac est devenu un évènement culturel populaire phare sur le Pays d'Aix. Premier et toujours seul festival gratuit pour le public, le Zik Zac est toujours centré sur le Jas de Bouffan, mais se déplace aussi sur des espaces atypiques pour ce genre de manifestations : cette année place Corsy et place Beisson. Ainsi le Zik Zac, dont la notoriété dépasse largement maintenant le quartier du Jas de Bouffan, pour rayonner sur toute la région, agit à la fois comme catalyseur et révélateur de la richesse et la diversité de l'été aixois.**

L'édition 2004, toujours tournée vers les musiques actuelles s'est voulue toujours aussi conviviale dans son rapport aux publics et qualitative par ses propositions. **Les rencontres artistiques ont reflété cette année encore un mélange équilibré entre artistes internationaux, « têtes d'affiches », découvertes appelées à un succès prochain et talents en devenir.** Ce panachage permettant au passage de faire découvrir au public de jeunes talents et des groupes régionaux dans des conditions optimales pour chacun.

La possibilité d'utiliser la salle Bois de l'Aune a permis un enrichissement supplémentaire de l'offre par la réalisation de soirées ouvertes à des musiques différentes pour un coût public symbolique (2 euros).

La fréquentation importante cette année encore peut être considérée comme une opportunité supplémentaire afin d'imaginer une manifestation plus ambitieuse à l'avenir.



• Aix •

Considérant notamment l'exiguïté du théâtre de Verdure à l'occasion des « grosses » dates, ainsi que la difficulté réelle à maintenir des équilibres nécessaires en termes d'horaires d'intervention et de convivialité avec une partie du voisinage qui se sent dérangé par l'évènement.

L'implication bien plus importante de la Communauté du Pays d'Aix depuis deux ans a permis de maintenir le niveau qualitatif de la manifestation et à notre équipe de travailler dans de meilleures conditions. Cet effort doit être salué et peut constituer le socle d'une réévaluation de l'ergonomie d'une manifestation qui pourrait plus encore et mieux à l'avenir être le symbole et le pivot d'une identité culturelle populaire et festive dans le Pays d'Aix.

Il est notable de constater que le Zik Zac a su maintenir une reconnaissance importante de nombreux publics différents en termes de génération, de provenance culturelle et/ou géographique. Ceci renforce le caractère exemplaire de la manifestation.



• Aix •

• □ Programme réalisé Zik Zac 2004

• **Mercredi 07/07** • Théâtre Verdure (déplacé Bois de l'Aune pour intempéries)  
**de La Street (Toulouse) + Yuri Buenaventura (Colombie)**

/// Backtracks > **Salle Bois de l'Aune** > Full Mars Party : David Walters - Big Buddha - Dennis Dezenn (Marseille)

• **Samedi 10/07** • Salle Bois de l'Aune - à partir 20 h 30 - 2 €.

**Djambi (Brésil) + Armando Coxe (Marseille) • Général Electrics (France/USA)**

• **Vendredi 16/07 • place Corsy - Samedi 17/07 • Beisson** à partir 20 h 30 - gratuit :

**Jawa (Bénin) • Thalweg (Maroc/France)**

• **Mercredi 21/07** • **Salle Bois de l'Aune** - à partir 20 h 30 - 2 €.

**Soleil noir (Aix) - Kanjar'Oc (Marseille)**

• **Jeudi 22/07** • **Salle Bois de l'Aune** - à partir 20 h 30 - 2 €. -

**Uzinadub (Toulouse) + Martin Campbell (JamAique)**

• **Vendredi 23/07** • Théâtre de Verdure - à partir 20 h 30 - Gratuit

**Safi (Montpellier) + Trio Mocotó (Brésil).**

/// Backtracks > **Salle Bois de l'Aune** - à partir 23 h 30 - **Le Bijoutier + Rebel (Marseille).**

• **Samedi 24/07** • Théâtre de Verdure

**Baaziz (Algérie) + Nass el Ghwane (Maroc).**

/// Backtracks > Salle Bois de l'Aune : **Phobos + DJ C Real (Marseille)**

• **Mercredi 28/07** • Salle Bois de l'Aune

**Lafkadio & Maripa Tribe (Aix) + Kaly Live Dub (Paris)**

• **Jeudi 29/07** • Salle Bois de l'Aune

**Gazouz (nimes) + Kaophonic Tribu (Paris)**

• **Vendredi 30/07** • Théâtre de Verdure

**Little Roy - Mikey Dread**

/// Bactracks > salle Bois de l'Aune : **Tribute2 Sound (Aix)**

**Stages de percussions et danse africaines avec le Groupe Jawa**

Proposés gratuitement aux Centres socioculturels et CLSH.

• au Théâtre de Verdure (Aix Ouest - jas de Bouffan) : Lun. 12/07 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h • Mar. 13/07 de 14 h à 16 h • Mer. 14/07 de 14 h à 16 h

• Beisson (Aix Nord) : Ven. 16/07 de 15 h à 17 h • Corsy - Sam. 17/07 de 15 h à 17 h



• **Partenaires artistiques du Zik Zac 2004**

La Fonderie s'est entourée d'associations partenaires :

**Centre Albert Camus** : concert de Corsy

**Musical Riot** (ex-Tribute) : soirée reggae > 22 & 30/07

**Terre Active** : soirée Backtracks salle Bois de l'Aune (programmation électro).

**Anonymal** : captation vidéo des événements pour archivage.

**Radio Zinzine** : interviews pour émissions & archivage

• **Stages Zik Zac - Percussion & danse Africaine avec Jawa (Bénin).**

**Nombre STAGES 7**

**ENFANTS ACCUEILLIS 168**

Nombre CENTRES ACCUEILLIS : 7

AGE DES ENFANTS ACCUEILLIS : de 6 à 15 ans

**CENTRES accueillis**

La Provence

Le Calendal

assoc. Jabir

Les Amandiers

Alphonse Daudet

CLSH Peynier

CLSH Chateauneuf le Rouge

**PROVENANCE**

Aix Encagnane

Aix Encagnane

Aix Jas de Bouffan

Aix Jas de Bouffan

Aix Beauregard

CPA Peynier

CPA Chateauneuf Le Rouge



• Aix •

### "C'Par chez vous" - itinérance spectaculaire en Pays d'Aix

Total	Public accueilli	Représent.
C'Par Chez Vous 2004	2 479	29

DONT >	Nombre de représentations	Public accueilli
Tout public	13	475
Dans écoles	11	1 628
Scolaires sous chapiteau	5	376

**Seconde édition pour une proposition originale sur le territoire communautaire :**

**"C'Par chez vous" est une opération entièrement financée par la CPA dont l'objectif est d'amener une proposition complète, fournie "Clefs en main", dans diverses communes du Pays d'Aix.**

**Avec une attention particulière pour celles dépourvues d'un équipement adapté au spectacle.**

Pour ces dernières, un chapiteau appartenant à La Fonderie-Aix, fournit un cadre des plus adapté et des plus convivial. Ainsi se met en œuvre dans tout le territoire communautaire une "itinérance spectaculaire", basée sur la proximité, la convivialité et la qualité qui met aussi en relief, par le brassage des publics, diverses localités du territoire, tout en permettant une animation festive.

**L'opération s'est articulée autour d'une offre complète et de plusieurs rendez-vous forts destinés à tous les publics.**

• **□ Des représentations destinées aux enfants des écoles primaires**

*Cette année : "Le Petit Poucet" par la Compagnie Olinda. Ce spectacle s'est déplacé dans les écoles primaires.*

• **□ Par la suite sous le chapiteau de La Fonderie, sinon en salle,**

Deux spectacles sont proposés : **une pièce de Théâtre** pouvant être abordé par la famille, laquelle est suivie en soirée d'**une proposition musiques actuelles.**

*Cette année la pièce de Théâtre fut "Les Précieuses Ridicules" de Molière, Création 2004 de la Compagnie Olinda. La proposition musicale : Anaïs, jeune talent du Pays d'Aix, ainsi que "Rit & Jawa" création musicale franco-béninoise.*

Cette opération est presque entièrement gratuite pour les communes d'accueil. La logistique complète de l'opération a été prise en charge par La Fonderie. Les communes d'accueil restent pour leur part en charge de fournir un espace adéquat et l'alimentation électrique.



• Aix •

## • □ Programme "C'Par chez Vous" 2004

### Représentations dans les écoles primaires : Le Petit Poucet.

**Coudoux** : Ecole primaire 30 mars à 10 h et 14 h • **Bouc Bel Air** : Ecole les chabauds 5 avril à 14 h  
**Le Tholonet** : Ecole primaire le 6 avril à 14 h • **Peynier** : Ecole Jean Jaurès 6 avril à 10 h 30  
**Trets** : Ecole Edmond Brun le 8 avril à 14 h • **Venelles** : Ecole Cabassol le 8 avril à 9 h et 10 h 30  
**St Marc Jaumegarde** : Ecole primaire le 13 avril à 10 h • **Mimet** : Ecole les Moulières le 13 avril à 14 h  
**Peyrolles** : Ecole Bartholmeuf le 16 avril à 10 h

### Scolaires (Collèges – Primaires) : Les Précieuses Ridicules de Molière.

Tarif : public : 2 Euros (Ecoles primaires) et 4 Euros (Collèges)

**Coudoux** (Espace Maubequi) > 10 h & 14 h 30 **Lundi 3 mai** • **Peyrolles** (Terrain des pompiers) > 10 h & 14 h 30 **Jeudi 6 mai** • **Trets** (Place de la gare) > 10 h & 14 h 30 **Jeudi 13 mai** • **Mimet** > 14 h 30 **Mardi 18 mai** • **Bouc bel Air** (Salle des Terres Blanches) > 10 h & 14 h 30 **Vend. 21 mai**

### Théâtre - pour tous : Les Précieuses Ridicules.

Tarif : public : 5 Euros pour 1 ou 2 spectacles (théâtre 19 h + Concert 21 h)

**Dim. 2 mai** **Coudoux** Espace Maubequi 19 h • **Mer. 5 mai** **Peyrolles** Terrain des pompiers 19 h  
**Dim. 9 mai** **Peynier** La Garenne 19 h • **Mer. 12 mai** **Trets** Place de la Gare 19 h • **Dim. 16 mai** **Le Tholonet** Parking semagref 19 h • **Ven. 28 mai** **St-Marc Jaumegarde** Salle des fêtes 19 h  
**Sam. 29 mai** **Venelles** Salle des fêtes 19 h

### Concerts - pour tous : Anaïs (jeune talent local) + Rit & Jawa (création Franco-Béninoise).

Tarif : public : 5 Euros pour 1 ou 2 spectacles (théâtre 19 h + Concert 21 h)

**Sam. 1 mai** **Coudoux** Espace Maubequi 21 h • **Ven. 7 mai** **Peyrolles** Terrain des pompiers 21 h  
**Sam. 8 mai** **Peynier** La Garenne 21 h • **Jeu. 13 mai** **Aix** Bois de l'Aune 21 h • **Ven. 14 mai** **Trets** Place de la Gare 21 h  
• **Sam. 15 mai** **Tholonet** Parking Semagref 21 h • **Mer. 19 mai** **Mimet** 21 h  
**Ven. 21 mai** **Bouc-Bel-Air** Salle des Terres Blanches 21 h • **Ven. 28 mai** **St-Marc Jaumegarde** Salle des fêtes 21 h •  
**Sam. 29 mai** **Venelles** Salle des fêtes 21H



• □ *Bilan de l'opération.*

**Cette opération destinée à provoquer des rencontres différentes et conviviales sur le territoire intercommunal, suppose une logistique assez lourde et une coordination importante en amont, gérée par La Fonderie et les services des communes.**

Opération généreuse : aucun coût – sinon extrêmement résiduel – pour les communes accueillantes, cette opération est entièrement financée par le Direction Culture de la CPA.

Enfin opération novatrice, C'Par Chez Vous propose à la fois des interventions de spectacle dans les écoles, des représentations de Théâtre familial et des soirées musiques actuelles.

A noter en terme artistique le panachage entre des propositions issues du tissu artistique local (Cie Olinda – Anaïs jeune talent aixois résident à La Fonderie) et une création Franco-bénoise impliquant des artistes bien plus confirmés.

Paradoxalement la fréquentation des spectacles en soirée fut moins forte que lors de la première édition. Par contre, les propositions de spectacles scolaires et jeune public ont connu un succès largement plus important.

<b>Total</b>	<i>Public accueilli</i>	<i>Représent.</i>
<b>C'Par Chez Vous 2004</b>	<b>2 479</b>	<b>29</b>

	<i>Nombre de représentations</i>	<i>Public accueilli</i>
DONT >		
Tout public	13	475
Dans écoles	11	1 628
Scolaires sous chapiteau	5	376



## Résidences d'artistes

### *Une politique active de soutien et développement des talents locaux*

#### *a) Musique > Café Musiques La Fonderie*

**Le Café Musiques La Fonderie met en œuvre depuis sa création une politique active de résidence d'artistes. Certaines sont ponctuelles c'est-à-dire qu'elles intéressent des artistes exprimant un besoin particulier : travail en vue d'un objet particulier (création spectacle, travail musical...), d'autres sont destinées à aider des artistes sur une durée bien plus longue afin d'apporter des chances de structuration et de développement de carrière bien plus efficaces.**

Dans ce cas l'apport de La Fonderie est multiforme et trouve sa raison autant dans l'accompagnement administratif, que la structuration professionnelle.

C'est le cas depuis quatre ans pour le groupe **POUM TCHACK** qui est devenu maintenant une valeur sûre de la scène régionale et connaît un développement national prometteur. La Fonderie a su rester constamment aux côtés de ce groupe pour conseiller et affiner sa démarche structurante. Le résultat est très concrètement un succès qui se vérifie par la scène, comme par le disque. Poum Tchack étant devenu un ambassadeur certain des talents musicaux du Pays d'Aix, mais surtout étant en passe de devenir un groupe reconnu nationalement et un support fort pour l'avenir des carrières de chacun des musiciens qui le compose.

En 2003/2004, La Fonderie a mis en place le même type de démarche pour :

**SOLEIL NOIR :** groupe ayant démarré au lycée et ayant persisté depuis quelque année dans une démarche volontaire. Composé de musiciens jeunes (entre 25 et 30 ans), Soleil Noir, possède talent et une identité forte mais nécessite pour mûrir d'un encadrement que nous nous proposons de leur apporter dans le temps.

L'apport de La Fonderie a consisté en 2003/2004 en soutien pour la production de leur premier album, soutien communication, structuration technique, administratif contexte professionnel, ...

**ANAÏS CROZE :** auteur, compositeur, interprète, Anaïs a débuté avec le groupe aixois Opossum (sélection 2002 du Printemps de Bourges). Ayant décidé de poursuivre une carrière solo, Anaïs s'est tournée vers La Fonderie pour la soutenir. Présentée au CAD, Anaïs a été retenue. Son premier album devrait sortir courant premier trimestre 2005.

**JAWA :** depuis 2001, La Fonderie poursuit un travail de création/résidence/soutien entre le Bénin et la France que nous avons appelé : Bénin en Provence. Centré autour de groupe béninois Jawa, ce projet consiste en un ensemble de résidences croisées de création entre artistes français et les membres de Jawa, des tournées croisées entre France et Bénin, des animations/découvertes de la musique béninoise pour les jeunes ici, et devrait enfin produire un disque début 2005. Le but de ce projet consiste à apporter un soutien réel et des perspectives à des artistes africains de grand talent mais qui trop éloignés des circuits de



• Aix •

production/distribution ne peuvent bénéficier autrement de perspectives professionnelles suffisantes. D'autre part, ce projet tend par la rencontre artistique à enrichir le répertoire et le parcours des artistes impliqués. Enfin un volet de découverte et d'échange interculturel entre France et Bénin intervient en filigrane tout au long du projet.

### ***b) Théâtre > Compagnie Olinda***

La Compagnie Olinda poursuit une politique de soutien envers des artistes ou compagnies :

**COMPAGNIE « LA TÊTE DANS LES NUAGES » :** Cette jeune compagnie est dirigée par Magali Zucco, comédienne qui intervient sur des spectacles d'Olinda depuis 8 ans et dirige un certain nombre d'Ateliers d'Olinda. Les membres de cette jeune compagnie sont issus des ateliers Création adolescents de la Compagnie Olinda. Réunis autour de la création d'un spectacle centré sur les Droits de l'Enfant, cette expérience leur a donné l'envie de poursuivre l'aventure. La Fonderie/Cie Olinda a décidé d'épauler cette compagnie en lui apportant un soutien logistique et administratif pour son démarrage.

**PHILIPPE HAUER :** jeune auteur et scénographe aixois, P. Hauer a écrit cinq spectacles en trois ans pour les ateliers création de la Cie Olinda. Parallèlement, La Fonderie lui a donné l'occasion de se former en tant que scénographe et d'approfondir sa pratique de la scène. Aujourd'hui il participe à diverses expériences avec plusieurs groupes. La Fonderie le soutient dans son parcours et vient de le recruter pour travailler au sein de la Cie Olinda.

Compagnie Senna'Ga : la Cie Olinda s'occupe dorénavant de l'encadrement administratif de la Compagnie Senna'Ga. Leur travail artistique, notamment en direction du Jeune public se complétant, l'action conjointe de ces deux entités ne peut que renforcer mutuellement leur parcours professionnel.



## Compagnie Olinda

La Compagnie Olinda poursuit son travail théâtral. Celui-ci repose sur plusieurs piliers :

- e) Création de spectacles professionnels.
- f) Création de spectacles amateurs au sein des Ateliers hebdomadaires de Pratique.
- g) Encadrement des Ateliers de Pratique Amateur.
- h) Formation pour adultes (stages IUFM, ateliers en milieu scolaire).
- i) Organisation de spectacles scolaires et jeune public.

### Créations 2004

#### **Création professionnelle "tout-public" :**

##### ***Les Précieuses Ridicules de Molière.***

Adaptation suivant une scénographie contemporaine articulée sur deux comédiennes. Les Précieuses Ridicules ont été présentées au Festival d'Avignon (Théâtre du Forum) et ont connu un joli succès (la plupart des représentations complètes - plusieurs achats). Ce spectacle est présenté en tournée Saison 13 du Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Ce spectacle est proposé en représentations scolaires (à partir classe 4<sup>ème</sup>) et tout-public.

#### **Création professionnelle à destination des plus petits :**

##### ***Le Petit Poucet.***

Mise en scène sous forme contée-jouée par deux comédiens. Ce spectacle est proposé aux enfants des écoles primaires où il se déplace.

### Ateliers Pratique Amateurs

Les Ateliers Pratique Amateurs sont l'un des piliers principaux de la Compagnie. Traditionnellement ouverts à partir de 5 ans, les Ateliers connaissent un succès important puisqu'ils refusent du monde chaque année.

Les Ateliers d'Olinda ont souffert en 2004 de la fermeture des locaux historiques de La Fonderie. Ils ont ainsi du trouver des espaces alternatifs. La Direction éducation de la Ville d'Aix nous a aidé à trouver un accueil dans des écoles d'Aix-en-Provence, nous tenons ici à la remercier.

Cette année pour les raisons invoquées ci-dessus, nous avons du réduire le nombre de nos ateliers. Les Ateliers d'Olinda sont articulés autour de plusieurs modules : initiation, perfectionnement-improvisation et création.

Plusieurs élèves chaque année en sortent pour entrer dans des écoles de formation professionnelles au Théâtre.



## **Soutien et résidence de la Compagnie Olinda**

La compagnie Olinda est attentive au parcours d'autres artistes ou compagnies. Voir plus haut : page 22.

## **Catalogue de la Compagnie Olinda**

Spectacles pour les tout petits : Le Petit Poucet • Pinocchio • Alice au Pays des Merveilles  
Spectacles tout publics : Les Précieuses Ridicules • Trois Lettres de mon Moulin.



## La Fonderie-Aix > Café-Musiques et Cie Olinda

Une Politique d'émulation créative & un réel outil pédagogique

---

### Favoriser la Culture pour Tous...

**La Fonderie, à travers chacune des ses entités (Café Musiques & Cie Olinda), reste extrêmement attentive aux aspects favorisant une réelle émulation créative. Il s'agit pour nous à travers le rapport public et l'expression artistique de favoriser un lien fort entre artistes et publics, comme entre publics et pratiques créatives.**

Ces aspects sont, bien entendu, intrinsèquement inscrits dans **les Ateliers de Pratique Amateurs de la Compagnie Olinda** qui touchent par la pratique du jeu d'acteur, des publics très divers en termes d'origine socioculturelle.

Ils transparaissent aussi dans la **programmation scolaire** qui offre à la fois des propositions théâtre et, de plus en plus des propositions musicales. L'objectif de la programmation scolaire reste, d'amener les enfants et les jeunes dans une salle de spectacle, hormis pour les tout petits vers lesquels nous nous déplaçons (Cie Olinda spectacles pour écoles primaires).

Un effort important de lien avec les enseignants et les établissements est fait au quotidien.

La pratique **d'une grille tarifaire "douce"** que nous permet le soutien des Institutions Publiques, reste aussi un argument fort pour favoriser l'accès des publics les plus divers comme les moins favorisés. A ce titre, La Fonderie offre un nombre important de places à l'association "Culture du Cœur" ou à diverses structures sociales aixoises. De même participons nous aux opération type : Latitude 13 du Conseil Général.

Enfin, **le festival Zik Zac** reste une manifestation permettant d'offrir un ensemble exceptionnel de spectacles gratuits proposant des artistes de qualité à tous les publics.

**La salle Bois de l'Aune** est une chance supplémentaire pour approfondir et amplifier cette politique. En effet, l'ampleur de l'équipement, la **variété des espaces** et **l'accessibilité du lieu** depuis tout le Pays d'Aix sont des atouts que nous pouvons exploiter dans cet objectif.

Ainsi, lors de la préfiguration entre janvier et juillet, nous avons voulu créer des moments réguliers et privilégiés :

**Chaque Mercredi à 15 h**, nous avons proposé des spectacles de tout type, particulièrement accessibles au jeune public et aux publics familiaux. Ces spectacles ont été proposés au tarif de 2 euro pour les enfants - 5 euro pour les adultes. Un effort particulier a été produit en direction des structures de proximité (associations, CLSH, centres sociaux).

Des rendez-vous ont été régulièrement proposés tout au long de l'année aux **écoles pour des représentations scolaires.**



• Aix •

Tout le mois de juin a été consacré à **des spectacles amateurs** produits soit pour des actions de fin d'année des écoles du Pays d'Aix, ou des associations socioculturelles.

**Au final un nombre important de publics a été touché par ces actions qui seront développées à l'avenir. La grande majorité des centres sociaux et CLSH aixois a été touché (voir « typologie des publics »). Cette politique sera étendue au Pays d'Aix. L'aspect des transports semble néanmoins crucial pour la réussite de cet objectif.**

*a) Action globale : scolaires & CLSH – éléments chiffrés*

	<b>élèves accueillis</b>	<b>accompagna- teurs</b>
<b>scolaires</b>	6 499	352
<b>CLSH - assocs. centres sociaux</b>	1 024	176

**Total      7 523                      528**

Ces chiffres comprennent l'ensemble des actions menées par La Fonderie dans le cadre de sa saison culturelle (Bois de l'Aune - C'Par chez vous), à l'exception des programmations accueillies au mois de Juin salle Bois de l'Aune.



• Aix •

**b) Actions scolaires - éléments chiffrés**

Date	Heure	Titre du Spectacle	Lieu	Etablissement	Niveau	Nbre d'élèves	Accomp.
28/11/03	14h30	Les Zurbains	Aix Bois de l'Aune	CLG Jas de Bouffan	6ème	44	3
2/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Château Double	3ème	113	10
4/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG La Chesneraie Puyricard	3ème	42	2
4/12/03	14h30	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Nativité	3ème	32	2
4/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole Henri Vallon	CE2/CM1/CM2	133	12
4/12/03	14h30	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	LP Gambetta	2de	22	2
8/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Campra	5ème/4ème	67	6
8/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Jas de Bouffan	3ème	25	4
8/12/03	14h30	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole Brémond Puyricard	CE2	52	6
8/12/03	14h30	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole de Couteron	CE2/CM1/CM2	43	4
8/12/03	14h30	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole la mareschale	CE2/CM1/CM2	45	6
8/12/03	14h30	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole la mareschale	CM1/CM2	21	3
8/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	LP Gambetta	2de	25	2
9/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Campra	3ème	24	2
9/12/03	10h00	Les précieuses ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Nativité	5ème	29	3
11/02/04	20h30	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	Lycée Nativité	1ère	37	2
12/02/04	14h30	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	CLG Rocher du Dragon	3ème	175	14
12/02/04	20h30	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	Lycée Nativité	3ème	21	3
22/03/04	14h30	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	CLG Sacré Cœur	5ème	91	5
22/03/04	14h30	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	Ecole Boyer	CE2/CM1/CM2	42	6
22/03/04	14h30	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	Ecole J. Payot	CP/CE1/Clis	71	9
23/03/04	10h00	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	CLG Jas de Bouffan	6ème	22	3
23/03/04	10h00	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	CLG La Chesneraie Puyricard	6ème	76	3
23/03/04	10h00	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	Ecole Boyer	CE2/CM1/CM2	45	4
23/03/04	14h30	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	Ecole château double	CM1/CM2	45	2
23/03/04	10h00	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	Ecole J. Payot	CM1/CM2	46	4
23/03/04	14h30	3 Lettres de mon Moulin	Aix Bois de l'Aune	Ecole mauron	CM2	28	6
11/05/04	14h30	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	CLG marcel Pagnol (Pertuis)	3ème	26	4
11/05/04	10h00	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	CLG Prêcheurs	3ème	40	4
11/05/04	14h30	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	CLG Sacré Cœur	4ème	30	2
11/05/04	14h30	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	Lycée Célony	BEP 2ème année	17	2
11/05/04	10h00	Inconnu à cette adresse	Aix Bois de l'Aune	Lycée ste. Marie	1ère bac pro.	14	2
8/06/04	14h30	Alice au bout du conte	Aix Bois de l'Aune	Ecole A. Daudet	CE1	25	3
8/06/04	14h30	Alice au bout du conte	Aix Bois de l'Aune	Ecole des 2 ormeaux		92	2
8/06/04	14h30	Alice au bout du conte	Aix Bois de l'Aune	Ecole J. Payot		100	10
8/06/04	14h30	Alice au bout du conte	Aix Bois de l'Aune	Ecole la mareschale		80	8
16/10/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Roumanille	CE1	22	2
16/10/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Virgile Arène	CE1-CM2	52	4
21/10/04	10h00	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	Ecole Jules Payot	CP-CE1-CLIS	51	6
21/10/04	10h00	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	Ecole Paul Arène	CE1-CE2-CM1	38	4
21/10/04	10h00	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	Ecole la Mareschale	CM1-CM2	22	3
21/10/04	10h00	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	CLG Marie Mauron	4 ème	23	2
21/10/04	14h30	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	Ecole Petit Lac	CM2	45	4
21/10/04	14h30	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	Ecole la Mareschale	CM1-CM2	25	3
21/10/04	14h30	A la Découverte des "Caraïbes"	Aix Bois de l'Aune	Ecole les Fenouillères	CE1-CE2-CM1	85	12
16/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Château Double	Tous	205	10
16/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole F. Mistral	CE2-CM1	23	4
16/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Brémond	CE2-CM1	50	6
16/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Jules Payot	CP-CM1-CM2	66	6
16/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Fontvenelle	CP-CE1-CE2	94	7
16/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole F. Mistral	CM2	25	2
16/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Léonce Artaud	CE2	50	5
18/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole la Mareschale	CE2-CM1	25	3
18/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Jules Payot	CP-CE1-CLIS	19	4
18/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Jacques Prévert	CE1	21	3
18/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Mimet Village	CE2-CM1-CM2	97	8
18/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Célony	CE2-CM1	51	6
18/11/04	10h00	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Emile Loubet	CE1-CE2	19	2
18/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole la Mareschale	CM1-CM2	75	6
18/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Jules Payot	CE2	19	2
18/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Auguste Boyer	CM1-CM2	49	4
18/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole Brémond	CP-CE1	48	6
18/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole J. Maurel	CE1	26	3
18/11/04	14h30	Kaidara	Aix Bois de l'Aune	Ecole J. Jaurès II	CM1	23	3
2/12/04	10h00	Les Précieuses Ridicules	Aix Bois de l'Aune	L.P. Célony	BEP	20	2
2/12/04	14h30	Les Précieuses Ridicules	Aix Bois de l'Aune	L.P. Célony	BEP	30	4
2/12/04	14h30	Les Précieuses Ridicules	Aix Bois de l'Aune	Lycée ste. Catherine	2de	52	5
3/12/04	10h00	Les Précieuses Ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole des Deux Ormeaux	CE2-CM1-CM2	67	6
3/12/04	14h30	Les Précieuses Ridicules	Aix Bois de l'Aune	CLG Rocher du Dragon	4 ème	75	6
7/12/04	14h30	Les Précieuses Ridicules	Aix Bois de l'Aune	Ecole Annexe 1	CM1	21	3



• Aix •

## 2004 - La Fonderie > salle du Bois de l'Aune

Une Politique d'émulation créative & un réel outil pédagogique

### • Actions envers CLSH et Centres sociaux – éléments chiffrés

Date	Heure	Titre du Spectacle	Lieu	CLSH	Âge	Enfants	Animateurs
3/12/03	15H00	Les précieuses Ridicules	Aix Bois de l'aune	ATMF		2	1
3/12/03	15H00	Les précieuses Ridicules	Aix Bois de l'aune	Jabir	7-10 ans	15	3
3/12/03	15H00	Les précieuses Ridicules	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers		10	2
4/02/04	15H00	Pinocchio	Aix Bois de l'aune	Aix Nord	6-12 ans	16	2
4/02/04	15H00	Pinocchio	Aix Bois de l'aune	Jabir	A partir de 6 ans	16	4
4/02/04	15H00	Pinocchio	Aix Bois de l'aune	La Provence	6-7 ans	9	2
4/02/04	15H00	Pinocchio	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers	6-12 ans	9	2
11/02/04	15H00	Petit Poucet	Aix Bois de l'aune	Jabir	A partir de 6 ans	16	3
11/02/04	15H00	Petit Poucet	Aix Bois de l'aune	La Molière	4-11 ans	51	6
18/02/04	15H00	La Sorcière du placard aux balais	Aix Bois de l'aune	Aix Nord	6-12 ans	11	2
18/02/04	15H00	La Sorcière du placard aux balais	Aix Bois de l'aune	Jabir	A partir de 4 ans	23	3
18/02/04	15H00	La Sorcière du placard aux balais	Aix Bois de l'aune	La Grande Bastide	3-12 ans	31	6
24/03/04	15H00	Les lettres de mon moulin	Aix Bois de l'aune	C.L. H. Vallon	6-12 ans	39	6
24/03/04	15H00	Les lettres de mon moulin	Aix Bois de l'aune	Jabir		9	2
24/03/04	15H00	Les lettres de mon moulin	Aix Bois de l'aune	Le Calendal	6-11 ans	12	2
24/03/04	15H00	Les lettres de mon moulin	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers		5	2
31/03/04	15H00	La Sorcière du placard aux balais	Aix Bois de l'aune	Aix Nord	4-5 ans	16	4
31/03/04	15H00	La Sorcière du placard aux balais	Aix Bois de l'aune	ATMF		4	2
31/03/04	15H00	La Sorcière du placard aux balais	Aix Bois de l'aune	La Provence	5 ans	13	3
14/04/04	15H00	Le Don de Nourriture	Aix Bois de l'aune	Jabir	6-9 ans	20	2
5/05/04	15H00	Cinéma Prog. Jeune Public	Aix Bois de l'aune	Albert Camus		10	3
5/05/04	15H00	Cinéma Prog. Jeune Public	Aix Bois de l'aune	Alphonse Daudet	7-12 ans	7	2
5/05/04	15H00	Cinéma Prog. Jeune Public	Aix Bois de l'aune	Centre de ressources Aix Nord	6-10 ans	12	2
5/05/04	15H00	Cinéma Prog. Jeune Public	Aix Bois de l'aune	Jabir		17	2
5/05/04	15H00	Cinéma Prog. Jeune Public	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers	4-6 ans	17	3
12/05/04	15H00	Il y a des jours où les citrouilles...	Aix Bois de l'aune	Jabir	12 ans	4	1
19/05/04	15H00	Mozarella	Aix Bois de l'aune	ADIS Amandiers (aide scolaire)	14 ans	7	3
19/05/04	15H00	Mozarella	Aix Bois de l'aune	centre de ressources Aix Nord	8-11 ans	10	2
19/05/04	15H00	Mozarella	Aix Bois de l'aune	Jabir	9-10 ans	14	2
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	Aix Nord	6-12 ans	20	2
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	Alphonse Daudet	7-12 ans	12	2
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	Centre de ressources Aix Nord		10	2
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	Jabir	6-11 ans	30	6
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	La Grande Bastide	3-12 ans	35	6
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	Le Calendal		20	4
26/05/04	15H00	Rythmes du Bénin	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers	A partir de 4 ans	15	3
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	Albert Camus		12	2
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	Alphonse Daudet		10	2
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	C.L. H. Vallon		30	6
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	Jabir		30	2
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	Le Calendal		18	3
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers		20	4
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	Les Amandiers		12	2
9/06/04	14H30	L'odyssée des enfants	Aix Bois de l'aune	O.M.C. Simiane		50	5
12/07/04	14H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	CLSH Peynier	6-9 ans	34	5
12/07/04	10H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	La Provence	12-14 ans	10	2
12/07/04	10H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Le Calendal	8-12ans	15	3
13/07/04	14H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Jabir	12-14 ans	10	2
13/07/04	14H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Les Amandiers	6-8 ans	20	3
19/07/04	10H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Alphonse Daudet	4-6 ans	10	2
19/07/04	14H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	CLSH Chateaufort le Rouge	6-12 ans	25	4
19/07/04	10H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Le Calendal	6-8 ans	15	3
20/07/04	10H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Alphonse Daudet	7-9 ans	12	2
20/07/04	14H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Alphonse Daudet	10-12 ans	10	2
20/07/04	14H00	Stages danse-percu/ZZ	Théâtre Verdure	Les Amandiers	12-16 ans	7	2
20/10/04	15h00	A la Découverte des Caraïbes	Aix Bois de l'aune	Jabir	5-11ans	14	1
10/11/04	15h00	Projection Immage de Ville	Aix Bois de l'aune	Calendal		7	2
10/11/04	15h00	Projection Immage de Ville	Aix Bois de l'aune	Coop. Scol. H. Walon		8	2
10/11/04	15h00	Projection Immage de Ville	Aix Bois de l'aune	les Amandiers		10	2
17/11/04	15h00	Kaidara	Aix Bois de l'aune	La Provence	6-10 ans	18	3
24/11/04	15h00	Cinéma Prog. JP	Aix Bois de l'aune	Calendal		15	2
24/11/04	15h00	Cinéma Prog. JP	Aix Bois de l'aune	les Amandiers		10	2
8/12/04	15h00	Animation Opéra	Aix Bois de l'aune	Jabir	6-10 ans	25	2



• Aix •

## Aspects de l'emploi

### La Fonderie une entreprise du spectacle vivant un ferment pour l'emploi artistique.

---

Le secteur dans lequel s'exprime La Fonderie est fortement consommateur de main-d'œuvre et pourvoyeur d'emploi.

Pour vraiment l'apprécier il faut ajouter à l'emploi généré directement par la structure (que nous analysons ci-après), l'emploi généré par les partenaires artistiques ou associatifs, celui induit (nuitées hôtels et fournisseurs divers), mais aussi l'emploi induit par les artistes engagés sous forme de contrat de vente (le producteur règle directement les artistes - en 2001 :  $\pm 50$  % des contrats de la saison).

La Fonderie subit depuis longtemps un déficit de personnels au niveau de l'équipe fixe de production et d'encadrement, qui a été compensé en partie par la passion et l'engagement des membres de l'équipe de l'association. Cette situation évolue positivement depuis cette année. L'avenir doit absolument prendre en compte le besoin incontournable en termes de personnels, afin que La Fonderie puisse assumer sagement ses missions et objectifs.

Nous présenterons ci-dessous une étude sur 2002, 2003 et le premier semestre 2004. Il ressort que l'année 2003 a bien été une année de baisse liée à la situation de fermeture des locaux Fonderie, alors que le premier semestre 2004 montre une forte hausse d'activité, bien entendu, liée à la mise en place du projet Bois de l'Aune.

Si l'emploi d'intermittents reste très présent, ce qui est intrinsèque, d'une part aux conditions d'exercice de nos métiers et d'autre part à l'incertitude des suites de la préfiguration Bois de l'Aune (dans l'attente de conventionnement), l'augmentation de la part des CDI et CDD liée au développement de l'équipe de production est significative.

Actuellement, un nombre conséquent d'embauches a été réalisé ou est en cours. L'objectif premier reste de structurer l'équipe fixe de production autour d'emplois le plus possible pérennes, et surtout de renforcer l'encadrement général afin de pouvoir assumer la mission.

Ont été recrutés des postes sensibles : comptable, entretien, médiation, assistant de production, certains emplois ont été consolidés au sein de l'équipe.

Sont recruté : direction (2), poste assistant production/médiation (3), secrétariat (2), comptabilité courante (1).

Restent en cours encadrement général, administrateur.

Par voie de conséquence, la prise en main de la salle du Bois de l'Aune et le volume important d'activité ont fortement dilaté la masse salariale.



## Evolution des masses salariales (2002 - 2003 - 1<sup>er</sup> semestre 2004)

*Ces chiffres ne comprennent que l'emploi direct porté sur Livres de paies - (hors "Contrats Vente" artistiques)*

	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>jan-aout 2004</b>
<b>salaires bruts</b>	156 443,09 €	146 761,67 €	170 130,14 €
<b>Global</b>			
<b>heures travaillées</b>	11 902	10 767	13 802
<b>dont</b>			
<b>heures intermittents</b>	7 956	5 727	7 696
<b>% intermittents</b>			
<b>autres contrats</b>	66,85%	53,19%	55,76%
<b>revenu horaire</b>			
<b>moyen</b>	13,14 €	13,63 €	12,33 €
équival. temps plein			
1820 h/an	6,54	5,92	11,38

### Compagnie Olinda

salaire brut	2002	2003	jan-aout 2004
musicien			
artiste dramatique	25 183	17 145	12 128
technicien (intermit)	4 082	2 282	471
médiateur			
assistants prod	3 200	5 675	2 556
CES/CEC			
& empl. Jeune			
<b>masse salariale globale</b>	<b>32 464</b>	<b>25 102</b>	<b>15 156</b>

global			
heures intermittents	2 250	1 456	780
<b>global heures tous</b>	<b>2 250</b>	<b>1 456</b>	<b>780</b>

coût horaire moyen      14,43 €      17,24 €      19,43 €

### Café Musiques

salaire brut	2002	2003	jan-aout 2004
musicien	33 439	42 223	34 796
artiste dramatique	10 623	1 592	13 527
technicien (intermit)	19 818	19 535	43 186
médiateur			
assistants prod	45 935	50 628	60 388
CES/CEC			
& empl. Jeune	14 164	7 681	3 077
<b>masse salariale globale</b>	<b>123 979</b>	<b>121 660</b>	<b>154 974</b>

global			
heures intermittents	5 706	4 271	6 916
<b>global heures tous</b>	<b>9 652</b>	<b>9 311</b>	<b>13 022</b>

coût horaire moyen      12,85 €      13,07 €      11,90 €