

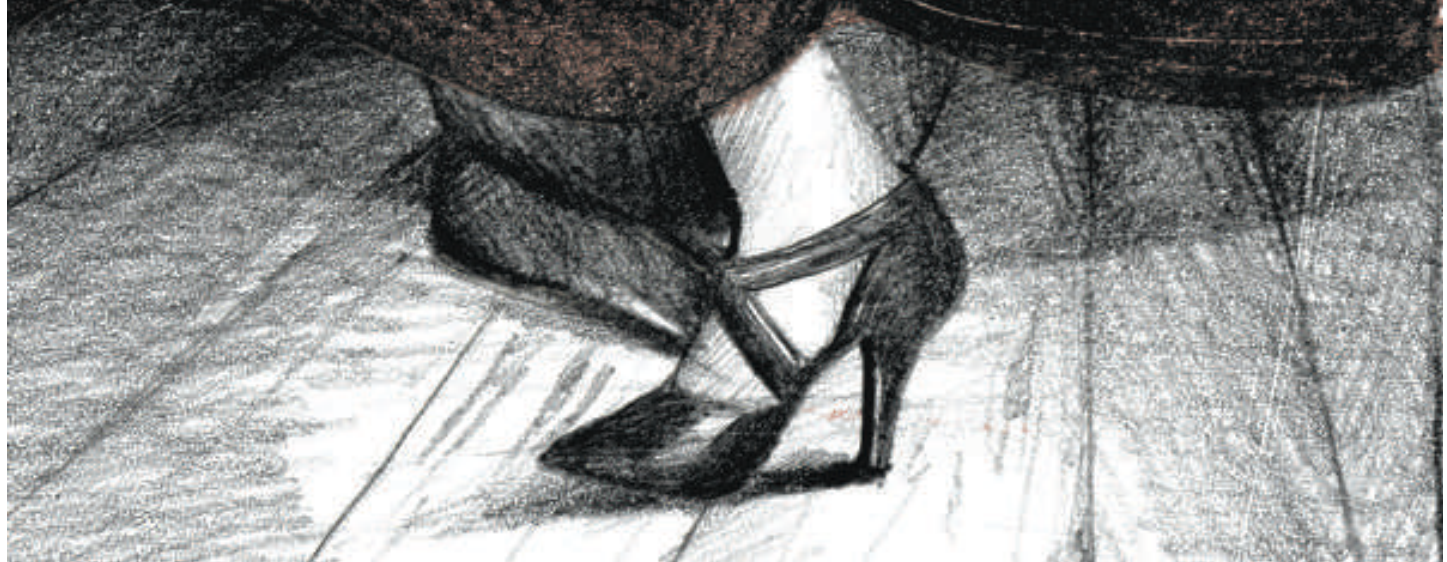
# *Le Toucher de la Hanche*

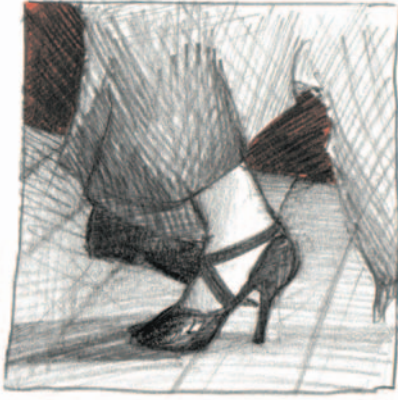
*d'après Jacques Gamblin*

Avec la bienveillante complicité de  
Orane Ade  
Laurent Kiefer  
Yannick Fichant

Mis en scène et interprété par

**Dimitri Régnier**





## *“Le Toucher de la hanche”*

*Comédie dramatique d'après le roman de Jacques Gamblin*

**Mise en scène & interprétation :** Dimitri Régnier

**Direction d'acteur :** Laurent Kiefer

**Lumière :** Yannick Fichant

**Répetitrice :** Elisabeth Alaux

**Administration :** Marc Grissonnanche

**Graphisme :** Delphine Bodet

Bande-annonce du spectacle visible sur le site internet de **Dimitri Régnier**

<http://popact.free.fr>

DVD disponible sur demande

Ce spectacle a été créé le 22 avril 2005, dans le cadre des 3èmes Rencontres Théâtrales du Centre socio-culturel Jean-Paul Coste d'Aix-en-Provence. Avec l'aide du Conseil Régional PACA et du Conseil Général des Bouches du Rhône. Merci à O2zone TV, Loïc Nicoloff.



## *Note de l'acteur / metteur en scène*

*Au départ une envie de jouer, lourde, massive, invivable...*

*Et puis, une rencontre, celle de Yannick Fichant, il me propose de créer un spectacle pour l'ouverture des Rencontres Théâtrales dont il est responsable. Nous sommes au mois de janvier 2005, et la date est fixée à fin avril.*

*Je n'ai rien. Seulement, une idée de texte qui parlerait : désir, mélancolie, danse, gloire passée, amour... qui parlerait au public de fissure, de danse... Et le souvenir lointain d'un texte découvert en 2000, "Le Toucher de la hanche."*

*Relecture... Apprentissage... Juste pour voir...*

*Y a plein de trucs biens, là-dedans...*

*Urgence, échéances courtes, il faut couper au fur et à mesure que j'avance, j'apprends, je coupe à l'instinct... Il faut demander à l'auteur aussi...*

*S'il dit « Non » je fais comment ? Tant pis, on verra bien...*

*De toute façon, c'est pour bientôt, alors j'apprends. Phrases courtes, dures, souvent drôles. Je comprends de mieux en mieux. Ça parle...*

*Un personnage apparaît, touchant, humain. Beaucoup de plaisir. Laurent me regarde, attentif. Il a souvent raison... Jouer, apprendre, jouer encore, parfois seul. C'est déjà la fin.*

*Ça y est, il paraît que vous êtes d'accord : « Merci, M. Gamblin ! »*

*Dans 7 jours, je joue, pas le temps de finasser. Les dernières pages avalées à la hâte.*

*- « Tu veux un coup de main, pour ton texte ?*

*- Merci Elisabeth, je veux bien... »*

**Dimitri Régnier**



## *L'histoire*

### **Résumé :**

Un homme à qui l'on a jamais donné l'occasion de parler, affronte une passion, la valse. Comme toutes les passions, elle est dévorante. Alors, des mots surgissent, agissent. L'homme, veut dire ce qui le traverse, et la valse devient la métaphore de l'amour. Un petit bout d'humanité se livre dans le désordre.

*Dimitri Régnier*

C'est avec la viennoise qu'ils ont peaufiné **Le Toucher de la hanche**. Deux corps fait pour valser, ça ne s'explique pas. Pour son anniversaire, elle avait voulu apprendre à danser et, depuis, ils tricotaient des jambes chaque fois qu'ils pouvaient : deux acharnés des championnats et exhibitions, heureux tels des amoureux qui fusionnent. Un jour, elle est partie. Il s'est retrouvé tout seul avec ses rumbas, ses paso-doble et ses tangos, cherchant la partenaire idéale qui lui ferait oublier la seule, l'unique.

*C. Ferniot - Télérama*

### **A propos du texte :**

“On peut se tromper, s'emballer sur une impression, mais tant pis, je prends le risque : *Le toucher de la hanche*, de Jacques Gamblin, est une de mes meilleurs lectures depuis longtemps...”

*F. Nourissier, Le Figaro Magazine*

“Je crois pouvoir recommander un livre, un très petit livre, mais drôle, très drôle et qui fera la joie des gens d'esprit. J'ai ri aux éclats en lisant *Le Toucher de la hanche*.”

*E. Charles-Roux, Le Progrès*

*Texte original publié aux éditions Le Dilettante - 1997*



La presse

La Provence

Ven 22 avril 2005

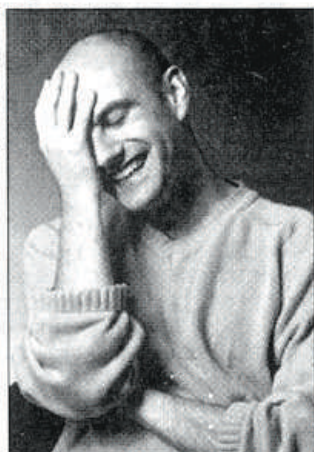
LES SPECTACLES

## Une pièce de Gamblin au centre Coste

Amateurs de théâtre, précipitez-vous ces trois prochains jours au centre socioculturel Jean-Paul Coste ! Vous pourrez y découvrir les spectacles à l'affiche des troisièmes "Rencontres théâtrales". Début des réjouissances aujourd'hui même à 10 heures avec un spectacle pour enfants intitulé *Le conte de la forêt*. A 19 h 30, Mark Elian donnera un concert en entrée libre. A 21 heures, vous avez rendez-vous avec le comédien et metteur en scène Dimitri Regnier, qui a adapté un texte écrit par Jacques Gamblin de 1997. Soit *Le toucher de la hanche*, ou les méditations dramatico-burlesques d'un danseur de valse.

### Passion dévorante

"Il y a tout ce que j'aime dans ce texte, explique Dimitri Regnier, que le public aixois a pu voir dans le passé sur la scène du théâtre Vitez. De l'émotion, du rire, de la mélancolie... C'est un peu "grandeur et décadence d'un danseur de salon" ! On y suit l'histoire de ce bonhomme que sa femme a quitté et que sa passion pour la valse dévore gentiment". Ne ratez pas ce spectacle en solo à la mise en scène duquel ont participé Laurent Kiefer et Orane Adé, sans oublier Yan-



Dimitri Regnier adapte un texte de Jacques Gamblin. Photo DR

nick Fichant à la création des lumières. Demain, les rencontres se poursuivent avec, à 18 heures, *Le Fils*, de Christian Rullier. A 21 heures, c'est *La demande en mariage et ainsi de suite*, d'Anton Tchekhov, qui sera donné au centre Coste. Dimanche enfin, un seul spectacle sera présenté, à 17 heures, il s'agit des *Partitions frauduleuses* de Matej Visniec.

Joël RUMELLO

• 3<sup>e</sup> rencontres théâtrales du centre socioculturel Jean-Paul Coste, 217, avenue Coste. Tarif normal : 7 €, réduit : 5 €, spectacle enfant 5€. Réservations aux ☎ 04 42 27 32 96.

La Provence

Dim 24 avril 2005

■ VU POUR VOUS ■

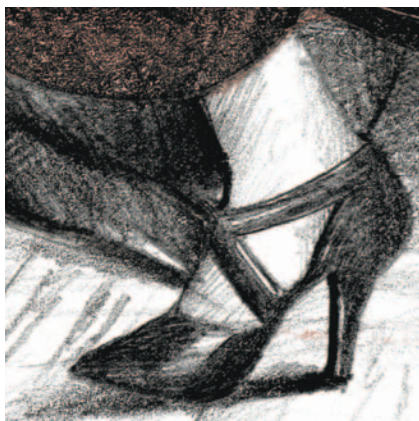
## Salle comble pour "Le Toucher de la hanche"

Il croyait que "c'était parti en biberine"... Vendredi soir, Dimitri Regnier, adaptant le texte de Jacques Gamblin, *Le toucher de la hanche*, a pourtant su à merveille faire valser avec lui un public certes acquis, mais positivement transporté, entre rires et compassion. Tour à tour imbu de lui-même, d'une mauvaise foi évidente, didactique ou gamin désemparé, ce "drôle de numéro" fui par sa femme, continuellement transi de passion, en devient attendrissant mais aussi pathétique. Phrases courtes et saccadées, nourries du lexique de la danse, semblent s'entrechoquer tous azimuts, alors que l'artiste est seul sur scène. Un match de ping-pong... en solo ! "J'étais encore fragile sur le texte, je me suis trop laissé imprégner de mon personnage", regrette le co-

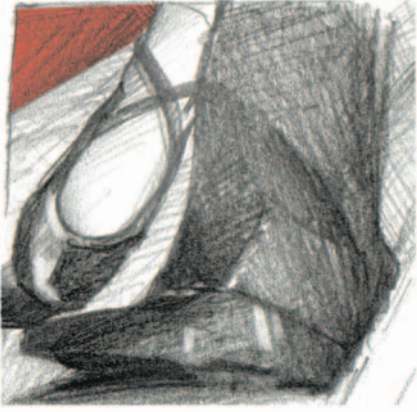
médien. C'est peut-être justement ce qui lui a conféré tant de charme, le sentir si "à nu", comme "sans filet", mais assuré d'un lien d'intimité tissé avec l'assistance. Un rang supplémentaire a été monté à la dernière minute pour accueillir le surplus de spectateurs... et l'esprit de ces troisièmes rencontres théâtrales s'est illustré dans toute sa simplicité : amener le théâtre au public. L'ultime spectacle du programme, *Les partitions frauduleuses* de Matej Visniec, égrène par flash back l'histoire torturée de personnages en fin de vie, brimés par les règles établies. À déguster aujourd'hui même, à 17 heures.

Audrey BENZAKEN

• 3<sup>e</sup> rencontres théâtrales, centre socioculturel Jean-Paul Coste, 217, av. Coste. Tarif normal : 7€, réduit : 5€. Réservations au ☎ 04 42 27 32 96.



## *Mot de l'auteur*



## *Fiche technique*

### **Plateau :**

**Estrade ou plateau nue :** Avec ou sans pendrillons, obscurité souhaitable

**Ouverture :** 6 mètres min. avec possibilité de dégagement

**Hauteur sous plafond :** 5 mètres

**Décor :** 1 chaise + accessoires (fournis)

**Lumière :** (à définir)

**Son :** Sonorisation complète avec Lecteur CD

**Temps de démontage :** 2 heures

**Durée du spectacle :** 65 minutes

**Nombre d'acteurs :** 1

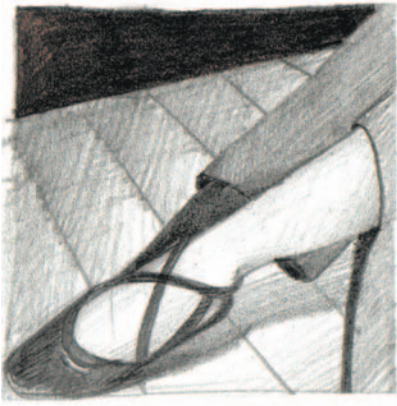
**Temps de montage, réglage et conduite :** 4 heures

### **Devis** (négociable)

**Pour 1 représentation :** 1600 Euros +... +...

**Pour 2 représentations :** 2700 Euros +... +...

**Pour 3 représentations :** 3678 Euros +... +...



*Pour en savoir plus...*

**DVD de démonstration du spectacle disponible sur demande**

Pour ce faire, contacter Dimitri Régnier aux coordonnées suivantes :

**Dimitri Régnier**

35 rue d'Italie

13100 Aix-en-Provence

*Ligne fixe* : 08 71 79 75 08 . *Mobile* : 06 18 08 70 24

**Contact de tournée :**

Marc Grissonanche : 06 09 64 86 18

**Spectacle présenté par**

Le Studio de l'Aube - Association loi 1901

C/O Maxime Tarozzi

Rés. St Donat - Bât. F13 - 5, Chemin de St Donat

13100 Aix en Provence

N° de licence d'entrepreneur du spectacle : En cours

