



• Aix •

Café Musiques & Compagnie Olinda

Année 2005

Activité globale



Axes d'action artistique

Salle Bois de l'Aune • Zik Zac Estival

Soutien & développement professionnel d'artistes

Jeune public - Pratiques amateurs

Théâtre & Créations professionnelles

LA FONDERIE

Conventionné par : **Communauté du Pays d'Aix • Ville d'Aix-en-Provence**

avec le soutien de : **Conseil Régional PACA • Conseil Général 13 • Drac PACA • Sacem**

La Fonderie-Aix : siège : 14, cours Saint-Louis - 13100 Aix-en-Provence.

Activités : salle Bois de l'Aune - 1 bis, place Victor Schoelcher - 13 090 Aix en Provence.

Tél. 04 42 63 10 11 - fax 04 42 21 00 10 - fonderie@free.fr - site : www.fonderie-aix.com



• Aix •

Activités La Fonderie-Aix - Année 2005

Nous tenons tout d'abord à rendre hommage à Madame Sophie Joissains, ainsi que Messieurs Jean Bonfillon, Denis Poulain et toute la Direction de l'Action Culturelle de la Communauté du Pays d'Aix.

Ce bilan d'activité reflète aussi le résultat de leur implication, et efficacité aux côtés de l'équipe de La Fonderie-Aix, pour un projet d'action culturelle ouverte au plus grand nombre.

Synthèse globale – spectacles et accueils – La Fonderie >

Total 2005 Nombre de représentations	Nbre groupes Cie & artistes	Public accueilli toutes activités Pays d'Aix
139	87	41 514

Auxquels il faudrait ajouter les dates de tournée des artistes résidents à La Fonderie-Aix qui les ont mené en 2005 dans toute la France, en Suisse, Belgique et au Bénin.

Activité spécifique : ouverture Jeune public & scolaires >

	Nombre de représentations	Public accueilli	moyenne public/représen †
• Total activité Jeune public/scolaire	63	9 783	155

Voir détails pages 16 & page 24

Synthèse de l'emploi - DIRECT - en 2005 >

	Nombre Feuilles Paies	Nombre salariés directs	Masse salariale Brute	Cout total Patronal	Nombre Heures
Emploi Global La Fonderie	622	110	300 973	413 570	27 117

Auxquels il faut rajouter l'emploi généré par les producteurs des spectacles achetés ou coproduits, ainsi que par les opérateurs extérieurs, lequel n'apparaît pas sur nos livres de paies.

✓ *Voir détails et analyse des livres de paie : page 7*

Synoptique - activités La Fonderie-Aix en 2005

• *Activités générales*

- Diffusion artistique : accueil de spectacle vivant et spectacles (Théâtre et musique) produits par la structure.
 - Développement artistique (montage d'évènements) et de carrière d'artiste (accompagnement et professionnalisation).
 - Résidences d'artistes.
 - Travail en réseau avec divers opérateurs professionnels et associatifs.
 - Montage et création d'opérations culturelles.
 - Organisation du Zik Zac Estival.
 - Ateliers de pratiques amateurs Théâtre.

• *Activités situées à la salle Bois de l'Aune*

- Mission d'implantation et de développement d'un nouvel outil de diffusion culturelle à l'échelle du Pays d'Aix.
 - Programmation artistique La Fonderie au Bois de l'Aune.
- Politique de partenariats artistiques et culturels privilégié. Coproductions avec des opérateurs et artistes issus du Pays d'Aix.
- Accueil d'opérations et d'évènements Culturels extérieurs issus du Pays d'Aix.
 - Accueil d'opérateurs, ouverture au tissu socioculturel.
 - Accueil de manifestations associatives diverses.



Sommaire

Activités La Fonderie-Aix - Année 2005	2
• Synthèse globale – spectacles et accueils – La Fonderie >	2
• Activité spécifique : ouverture Jeune public & scolaires >	2
• Synthèse de l’emploi - DIRECT - en 2005 >	2
Sommaire	4
La Fonderie-Aix – aperçu d’ensemble 2005	6
• La Fonderie-Aix : considérer les mutations.	6
• La Fonderie-Aix : un ferment pour l’emploi.	7
• Une exigence artistique multiforme qui porte ses fruits.	9
Détail des activités La Fonderie	10
• Soutien militant de la scène vivante	10
• Politique de développement de carrières d’artistes	10
a) <i>Poum Tchack</i>	10
b) <i>Anaïs Croze</i>	11
c) <i>Soleil Noir</i>	11
d) <i>Jawa</i>	11
e) <i>Résidences d’artistes</i>	12
• Propositions et opérations spécifiques La Fonderie 2005	13
a) <i>Bénin en Provence</i>	13
b) <i>Festival de Slam</i>	14
c) <i>Zik Zac Estival -8^{ème} édition</i>	14
• Activités jeune public et scolaires	15
Le développement de la salle Bois de l’Aune	19
• Actions poursuivies salle Bois de l’Aune >	22
• Programmation jeune public et scolaires au Bois de l’Aune.	24
- <i>Spectacles proposés en 2005 (Mercredis au Bois)</i>	24
• Accueils d’opérateurs extérieurs à la salle Bois de l’Aune	26



• Aix •

•	
La Compagnie Olinda en 2005	28
• Synthèse des représentations publiques :	28
• Créations professionnelles	29
• Tournées des spectacles Cie Olinda – 2005	29
• Ateliers hebdomadaires amateurs Olinda 2005	30
• Projets autres – collaborations Compagnie Olinda	31
• Écoles ayant assisté aux représentations scolaires :	32
• Associations & CLSH ayant assisté aux représentations :	33
•	



• Aix •

La Fonderie-Aix - aperçu d'ensemble 2005

Quoique désireuse de retrouver ses locaux historiques au centre ville, lesquels gardent toute leur pertinence, au cœur de son projet comme au regard des besoins culturels du territoire, La Fonderie a centré ses activités 2005 autour du développement de la salle Bois de l'Aune. Ce conformément à la demande faite par la Communauté du Pays d'Aix (CPA).

Notre objectif en tant qu'opérateur conventionné, fut d'avancer dans la réorganisation de cet équipement pour lui conférer une réalité de salle culturelle répondant aux attentes des publics comme des artistes et des structures culturelles ou associatives.

La Fonderie-Aix : considérer les mutations.

La réalité de La Fonderie s'inscrit historiquement dans le cadre d'une démarche de diffusion, développement et action artistique. Ceci l'a transformé au fil de 14 saisons, en un opérateur professionnel reconnu au niveau national et régional, ainsi qu'en une structure de premier plan sur le bassin de vie Pays d'Aix.

Cette réalité a notablement évolué suite à notre installation salle Bois de l'Aune, par les missions larges confiées, notamment celle d'accueil. Ce - en phase de mise en place - sans disposer ni d'un cadre opérationnel rompu par l'usage, ni d'un outil pleinement fonctionnel. Il convient donc d'apprécier la réalité de l'action de La Fonderie en 2005 à travers ces filtres parallèles.

La principale difficulté pour La Fonderie-Aix restant de ne pas voir son identité fondamentale brouillée tant par l'appréciation et la perception des missions confiées au Bois de l'Aune, que par le poids de la réorientation de cette salle. En 2005, l'association a poursuivi sa restructuration pour faire face aux contraintes de la gestion des activités salle Bois de l'Aune. Ceci, au prix d'une énergie considérable, en tentant de ne pas perdre, une capacité opérationnelle reconnue dans nos secteurs traditionnels d'activités. Cette restructuration a touché principalement l'ergonomie de l'équipe ainsi que l'adaptation des flux et outils administratifs.

La perte des locaux du 14 cours Saint-Louis, dans l'attente d'une rénovation est très dommageable, car cet espace constituait un lieu de travail très bien adapté au développement d'artistes et à la création de spectacle, ainsi qu'à toutes nos activités en direction des pratiques amateurs.

Espace d'expression mais aussi lieu de rencontre, l'espace du 14 cours Saint-Louis manque dans le paysage local, pour le lien affectif qu'il avait su développer avec ses public, séduits à la fois par les qualités de La Fonderie comme lieu de vie, de proximité et d'expression multiple, mais aussi de par sa taille particulièrement adaptée à la découverte d'artistes en devenir, lesquels ne peuvent pas remplir une grande salle. Le rapport coût/production était là intéressant. Il est primordial de réhabiliter ce lieu central symbolique autour d'un projet de proximité et de qualité orienté vers la scène vivante, le développement d'artistes et les pratiques amateurs.



La Fonderie-Aix : un ferment pour l'emploi.

La grande activité de La Fonderie-Aix dans le secteur du spectacle vivant en fait un employeur de premier rang dans le secteur local.

- a) De manière directe à travers les artistes ou techniciens employés et rétribués, par l'association agissant en tant que producteur.
- b) De manière indirecte par le biais des contrats passés avec d'autres producteurs (achat de spectacle) ou par le biais des opérateurs ou associations accueillis avec leur personnel technique et artistique propre.
- c) De plus, l'activité engendrée par La Fonderie représente des retombées réelles pour ses fournisseurs : entreprises du secteur (location matériels, hôtels, etc.).

En 2005, l'association a fonctionné avec une équipe permanente plus conséquente, dont l'embauche s'est fait progressivement à partir de 2004, ce pour répondre à la forte augmentation de l'activité salle Bois de l'Aune. Malheureusement les aléas de trésorerie rencontrés en 2005 - liés pour part aux retards de versement de subventions et d'autre part à divers défauts de paiements de prestations d'accueil fournies - ont mis l'association en fort déficit bancaire et nous ont contraint par voie de conséquence à réduire fortement l'effectif (non renouvellement de CDD).

C'est la raison pour laquelle il est impérieux d'affiner les modes et conditions d'usage de la salle ainsi que le cahier des charges. Ce, tout en sécurisant les financements liés aux missions « périphériques » à la nature première des activités et du projet de La Fonderie - Café Musiques & Compagnie Olinda.

• Tableaux de l'emploi direct - La Fonderie 2005 >

• Analyse globale

	Nombre Feuilles Paies	Nombre salariés directs	Masse salariale Brut	Coût total Patronal	Nombre Heures
Café Musiques	536	100	268 355	367 644	24 683
Cie Olinda	86	10	32 618	45 926	2 434

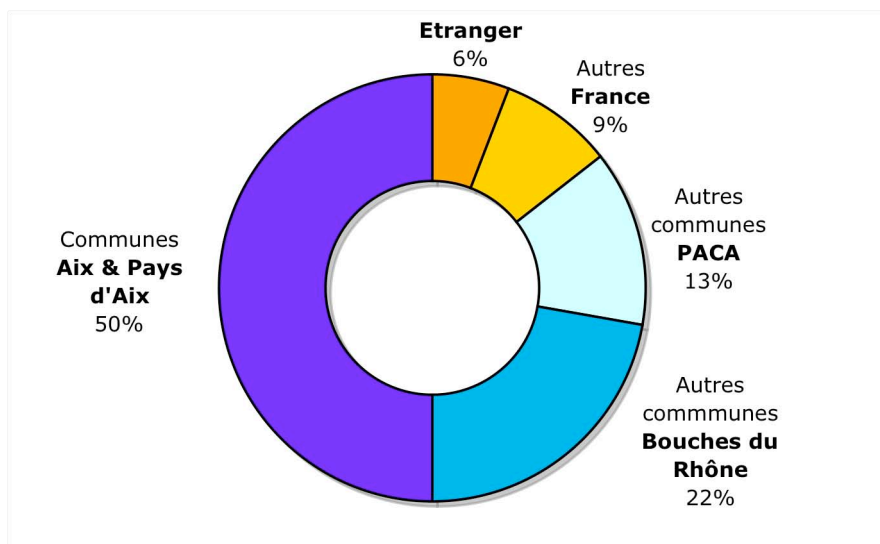
Il conviendrait d'apprécier en sus, l'ensemble des salariés impliqués dans les spectacles et productions achetées ou coproduites par La Fonderie - ainsi que ceux des opérateurs et structures accueillies en 2005. Ceci devrait au moins doubler les chiffres de l'emploi direct présentés ici.

• Analyse par type d'emploi

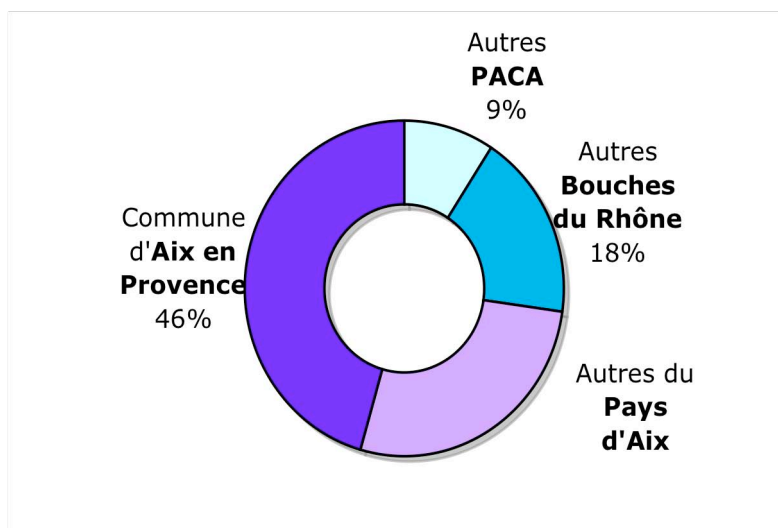
Encadrement	Production	médiation	artistes	techniciens	Café Musiques
3	12	3	54	28	Nombre salariés
55 153	83 468	12 448	63 842	53 444	Masse sal. Brut
3 672	10 047	1 353	5 439	4 171	Nombre heures

Encadrement	Production	médiation	artistes	techniciens	Cie Olinda
-	1	-	6	3	Nombre salariés
-	7 200	-	23 530	1 888	Masse sal. Brut
-	910	-	1 416	108	Nombre heures

• Provenance des salariés DIRECTS du Café Musiques en 2005



• Provenance des salariés DIRECTS Compagnie Olinda en 2005



Une exigence artistique multiforme qui porte ses fruits.

Le cœur de la démarche de La Fonderie-Aix se situe dans son programme d'action centré autour de la scène vivante et le soutien aux artistes.

Notre volonté d'ouverture passe par la mise en œuvre d'un ensemble conséquent d'initiatives, lesquelles s'articulent selon plusieurs axes distincts et complémentaires comme : diffusion, production, coproduction, résidence, accompagnement d'artiste, etc.

Chacun de ces axes s'attache à valoriser la qualité des expressions artistiques, démontrer et soutenir l'excellence des artistes accueillis ou accompagnés, pour favoriser *in fine*, leur diffusion auprès de tous les publics et leur accès au marché.

Opérateur culturel militant pour le développement d'espaces structurants ouverts à tous, La Fonderie s'est attaché en 2005 à respecter à travers l'ensemble de ses activités, les axes culturels forts qui ont fait sa réputation cours Saint-Louis, ce malgré l'élargissement des missions confiées salle Bois de l'Aune et les diverses difficultés de mise en œuvre conséquentes.

En 2005, ceci s'est traduit principalement :

- a) **Politique de programmation** au Jas de Bouffan privilégiant l'accueil d'opérations de qualité et/ou relais d'opérations communautaires : Danse à Aix, Festival Image de Ville, Festival Tous Courts, Concours international de Danse Classique, etc.
- b) **Coproductions et soutien privilégié** envers des opérateurs, initiatives ou structures communautaires : Conservatoire Darius Milhaud, Théâtre du Maquis, Cie Débrid'Arts, Aix Qui ?, Musical Riot, etc.
- c) **Création d'évènements à portée communautaire ou novateurs** : Festival de Slam, Bénin-en-Provence, Zik Zac Estival, Mercredis au Bois, ...
- d) **Développement des talents locaux** : Poum Tchack, Anaïs, Soleil Noir. Rit.
- e) **Résidences d'artistes** : les précédents mais aussi Class'euRock, Théâtre du Maquis, Cie Senna'ga, Cie La tête dans les nuages, Débrid'Arts, Conservatoire Darius Milhaud.



Détail des activités La Fonderie

Soutien militant de la scène vivante

L'ensemble des activités de La fonderie s'inscrit non seulement dans la diffusion mais aussi dans la création d'évènements et dans le soutien actif à la scène vivante dans sa diversité.

Loin d'un opportunisme de façade, l'histoire de La Fonderie-Aix démontre des choix fondamentaux d'éclectisme et de qualité artistique qui ont fait sa réputation auprès des publics comme des artistes...

Attentive aux talents d'aujourd'hui comme à ceux de demain, l'ensemble de notre politique s'inscrit dans une cohérence et un activisme qui en font une référence sur la scène locale comme auprès des professionnels de toute la France quand ils pensent "scène en Pays d'Aix".

Ainsi à travers ses activités, La Fonderie agit comme un activateur et un révélateur de la scène vivante. De plus La Fonderie a toujours prôné la nécessité d'un espace de production et de travail installé aux côtés d'un espace de diffusion menant une démarche respectueuse de tous les publics indépendamment de leur origine sociale, culturelle ou de leurs moyens financiers. Ceci est la raison fondamentale de l'inscription de notre action en partenariat avec les Institutions publiques dans le cadre de leurs politiques de subventionnement.

L'ensemble de ces raisons ont amené La Fonderie à accepter la proposition de la Communauté du Pays d'Aix de réorienter la réalité de la salle Bois de l'Aune vers un usage de diffusion culturelle, mais ne la détournent pas de la volonté de disposer à nouveau dans ses locaux historiques, cours Saint-Louis d'un espace de travail pour les artistes et de vie comme de diffusion ouvert à tous.

Politique de développement de carrières d'artistes

La Fonderie mène depuis son origine une activité intense en direction des groupes émergents de la scène locale. Ce soutien se traduit par un support complet touchant chacun des aspects de la professionnalisation. Ainsi hors résidences ponctuelles d'artistes, le support direct de La Fonderie aux groupes émergents est tourné vers une action de fond sur le moyen terme.

a) *Poum Tchack*

Le groupe Poum Tchack est composé de 6 musiciens et d'un sonorisateur tous issus du Pays d'Aix. La musique de Poum Tchack s'inscrit dans la tradition du Swing tzigane. Ce groupe est résident permanent de La Fonderie et a travaillé jusqu'à très récemment au 14 cours Saint-Louis espace tout à fait adapté à la création et au travail d'artistes.

La Fonderie accueille Poum Tchack depuis la création du groupe et reste le soutien du groupe dans tous les aspects de son développement. Ainsi le groupe répète, produit et monte ses tournées depuis l'infrastructure que lui propose le Café Musiques La Fonderie.



• Aix •

En 2005, après un premier album éponyme, le groupe a sorti un second album intitulé "Délium Live" lui aussi coproduit par La Fonderie.

Aujourd'hui le groupe Poum Tchack est l'une des valeurs sûres de la scène locale qui s'exporte dans tout l'hexagone mais aussi commence à tourner en Europe (Suisse, Belgique). En 2005, hors la production de leur second album, Poum Tchack a effectué 87 dates, ce qui est dans le contexte actuel remarquable pour un groupe. L'activité de Poum Tchack permet de salarier huit personnes directement autour de la production du groupe.

Principales dates tournée Poum Tchack 2005 : La Roque d'Anthéron (13) / Centre Culturel Montreuil Bellay (49) / Le Val Rhône Moncé en Belin (72) / Salle des Fêtes St. Laurent de Cognac (16) / Carnaval Humanitaire Villeurbanne (69) / Aulnay-sur-Odon (14) / Douvres-la-Délivrande (14) / Le Palladium Genève (Suisse) / Docks des Suds Cabaret Rouge Marseille (13) / Wazemmes l'Accordéon Lille (59) / Printemps de l'Aspre Trouillas (66) / Le Sablier Rennes (35) / La Flèche d'Or Paris (75) / Jazz 2005 Porrentruy (Suisse) / Jazz 2005 Delle (90) / Semaine de la liberté Saint Dié des Vosges (88) / Opensky Festival Hermance (Suisse) / Les Transes Cévenoles Sumène (30) / Les Fondus du Macadam Thonon les Bains (74) / Gouvy Jazz Blues Festival Gouvy (Belgique).

b) Anaïs Croze

Après avoir soutenu la chanteuse aixoise Anaïs Croze durant une partie de l'année 2003 et toute l'année 2004, le Café Musiques La Fonderie a permis en 2005, à cette artiste originale après l'avoir présentée au Sélection du Printemps de Bourges (deux prix gagnés : Sélection nationale et le Prix du Public) de rencontrer un producteur d'envergure nationale.

Ainsi Anaïs a pu aborder une nouvelle dimension dans sa carrière et reste sans conteste l'une des révélations de l'année en France (nombreux passages TV, presse nationale, importantes ventes de son premier album solo), aujourd'hui Anaïs est nommée aux Victoires de la Musique 2006.

c) Soleil Noir

Le groupe Soleil Noir fait de la chanson rock énergique. Après 10 ans d'existence ce groupe a rencontré La Fonderie en 2003. Ayant coproduit son premier album et le matériel promotionnel, La Fonderie est devenue support du groupe en lui facilitant plusieurs résidences au sein du réseau UDCM. En 2005, le Café Musiques a poursuivi son appui au groupe.

d) Jawa

Originaire du Bénin, le groupe Jawa propose une musique puissante mêlant tradition et modernité. La rencontre avec La Fonderie s'est effectuée en 2003 et fut le point de départ de l'opération Bénin en Provence. L'action de La Fonderie autour du groupe Jawa consiste à leur offrir un débouché professionnel en Europe tout en facilitant ici la connaissance de la Culture de ce Pays africain (notamment auprès des enfants). Par ailleurs, La Fonderie a organisé la rencontre cet ensemble de musiciens avec des artistes d'ici, facilitant un enrichissement artistique mutuel.

Support complet de l'activité du groupe en Europe, la collaboration entre La Fonderie et Jawa devrait déboucher en 2006 sur la sortie en Afrique de l'ouest puis en France d'un album de Jawa.

✓ [voir détails Bénin en Provence 2005 ; page 13](#)



e) Résidences d'artistes

La Fonderie a toujours organisé dans ses locaux historiques particulièrement adaptés du centre ville des résidences d'artistes. Cette politique se poursuit salle du Bois de l'Aune, malgré un espace moins adéquat (flux d'accueil, trop grande superficie de la salle et manque de locaux annexes).

En 2005 - hors les résidents permanents ci-dessus - La Fonderie a accueilli salle Bois de l'Aune des résidences de Théâtre et de musique :

Musiques >

Résidence Class'Eurock : une semaine de résidence a été réservée à l'association AixQui ? pour permettre au groupe Lolicoon de travailler avec un encadrement professionnel en vue d'affiner leur rapport à la musique et à la scène, ainsi que de leur participation à Class'Eurock (notamment concert en Allemagne).

Résidence Rit & membres du groupe Jawa : l'artiste français Rit originaire de la région et qui connaît un développement national de sa carrière travaille régulièrement avec des membres du groupe béninois Jawa. Ils ont en commun un projet de création qui doit déboucher en 2006 sur la sortie d'un opus. Ils ont travaillé ensemble salle du Bois de l'Aune en 2005.

Résidence du groupe Jawa : voir détails pages 11 & 13

Accueil du Conservatoire Darius Milhaud : la salle Bois de l'Aune offre pour le Conservatoire un débouché appréciable, notamment pour le travail de grands ensembles. Ainsi l'orchestre symphonique du Conservatoire a pu travailler sur des périodes de plusieurs jours avant de jouer en public. De plus la salle a accueilli une après-midi de rencontre entre élèves et le chanteur compositeur "M" grande vedette de la scène française.

Théâtre >

Résidence du Théâtre du Maquis. Cette compagnie aixoise bien connue a été accueillie durant trois semaines salle Bois de l'Aune. Pour fêter ses 20 ans

Résidence Débrid'Arts : Cette compagnie aixoise a été accueillie dans le cadre de son projet international : "L'Odyssée des Enfants" réunissant des jeunes apprentis-comédiens européens et africains qui ont pu travailler salle Bois de l'Aune durant une semaine avant de présenter le résultat de leur travail en public.

Résidence de la Compagnie La Tête dans les Nuages : cette jeune compagnie aixoise formée initialement d'élèves des ateliers amateurs de la Cie Olinda réunis autour de Magali Zucco a travaillé sa dernière création durant un mois salle Bois de l'Aune avant de la présenter au public.

Résidence Compagnie Senna'Ga & Olinda : résidences ayant permis la création de deux spectacles : "D'où je viens d'où" et "Un plongeur dans La Fontaine".



Propositions et opérations spécifiques La Fonderie 2005

a) Bénin en Provence

La Fonderie a lancé l'opération Bénin en Provence en 2001 avec pour objectif d'organiser des rencontres musicales de création entre artistes français et Béninois, ainsi que de faire découvrir ici la culture béninoise, notamment auprès des jeunes publics.

En 2005, l'opération a été organisée en partenariat avec le Service Jeunesse de la Ville de Gardanne, lui-même impliqué dans des actions d'échange avec le Bénin. Le canevas choisi en 2005 a impliqué de mai à juillet le groupe Jawa (voir page 11), ainsi que le plasticien béninois résidant à Marseille : Zinkpe.

Bénin en Provence 2005 a comporté une création de ZINKPE intitulé « Taxi-Brousse », une exposition de panneaux, des projections de films réalisés par le Service Jeunesse de Gardanne et enfin, une résidence du groupe JAWA, elle-même articulée autour d'interventions scolaires, Jeune public, de concerts. Enfin a eu lieu l'enregistrement d'un disque qui devrait sortir en 2006.

- Le Taxi Brousse :

Deux équipes composées d'enfants encadrés à Aix-en-Provence par l'association Jabir et à Gardanne par le Service jeunesse, ont participé avec le plasticien Zinkpe à la construction d'un Taxi-Brousse à partir de matériaux de récupération. L'œuvre a été présentée le 11 Juin à Gardanne, au parc du Font du Roy avant un concert du groupe JAWA et le 15 Juin à 15 h. au Théâtre de Verdure (Jas de Bouffan) dans le cadre des Mercredis au Bois, après une initiation aux rythmes du Bénin proposée par JAWA. Le Taxi Brousse a aussi été présenté au public lors du Festival Zik Zac.

- Exposition et spectacles dans les écoles :

14 écoles visitées pour 1974 enfants touchés

Bénin en Provence s'est déplacé dans les écoles intéressées afin de sensibiliser les enfants à divers aspects de la Culture du Bénin (coût 1€ par élève). Au programme, une initiation à la tradition rythmique du Bénin par le groupe Jawa et la projection de films réalisés au Bénin par de jeunes gardannais dans le cadre d'un échange organisé par le Service Jeunesse de la Ville (sujets présentés : traditions musicales et festives du Bénin - le Vaudou - l'histoire de l'esclavage).

Écoles visitées :

Gardanne (Lycée Valabre et coll. F. Mistral) - **Ventabren** (Ec. Peisson) - **Eguilles** (Ec. le Cros) - **Vitrolles** (Ecole Raimu & Ecole Prairial) - **Le Puy Ste. Réparate** (Ec. Arc en Ciel) - **Lambesc** (Ec. Van Gogh) - **Bouc Bel Air** (Ec. les Chabauds) - **Aix-en-Provence** (Ec. Château Double et Jean Jaurès II) - **Vauvenargues** (Ec. primaire) - **Trets** (Ec. Edmond Brun) - **Peyrolles-en-Provence** (Ec. primaire).

- Concerts du groupe Jawa.

15 mai : participation à C'est Sud - **Aix-en-Provence.** // 10 Juin : **Le Tholonet** // 11 juin : **Gardanne** (Parc du Font du Roy) // 24 juin : **Pertuis** (camping) // 01 Juillet : **Peyrolles** (ouverture des Nuits du Château) // 02 juillet : Fontblanche - **Vitrolles** // 08 juillet : Festival Wassan'Africa - **Toulouse** // 12 juillet : Portail Coucou - **Salon de Provence** // 13 juillet : **Pertuis** - Festival de l'Enclos // 17 juillet : **Aix-en-Provence** - Zik Zac.

b) Festival de Slam

En regard de l'accueil de Danse à Aix salle Bois de l'Aune, La Fonderie a organisé avec le réseau UDCM après les spectacles un "mini-festival" de Slam qui a permis d'apprécier des talents montants de ce style novateur à cheval entre le rap et la chanson française : Dji'z, Vibrion et Ahamada Smith.

c) Zik Zac Estival -8^{ème} édition

	Nombre de représentations	Nbre groupes & Cie artistes	Public accueilli	moyenne public/représent
Zik Zac Estival	4	9	15 100	3775

Le montage du festival Zik Zac 2005 a pâti des aléas de trésorerie rencontrés par La Fonderie. Ceux-ci découlant de la confusion de l'ensemble des lignes de subvention dans un budget global, du poids de la gestion de la salle Bois de l'Aune (dettes clients pour prestations d'accueils non réglées) et des décalages dans le versement de subventions. Ces effets ont été aggravés par la défection d'un partenaire local pressenti avec lequel un premier canevas avait été monté.

Au final grâce à la mobilisation de la Communauté du Pays d'Aix une subvention exceptionnelle a été votée par cette assemblée qui a permis la tenue d'une édition réduite par rapport aux prévisions mais en rien minimale en termes de qualité artistique.

Les neuf artistes accueillis ont mêlé de grandes vedettes (Amadou & Mariam - Rachid Taha - Mouss & Hakim), des talents internationaux moins connus (Mangu, Groundation) et des talents ascendants de la scène (Anaïs, Seyni & Yeliba, Jawa) voire des groupes locaux (Hoss).

Le public a été une nouvelle fois présent au rendez-vous, à tel point qu'il faut envisager une évolution de la formule à l'avenir dans un soucis de maintenir la qualité et la sécurité de la manifestation tout en préservant celles de l'accueil du public.

Activités jeune public et scolaires

	Nombre de représentations	Public accueilli	moyenne public/représen †			
• Total activité Jeune public/scolaire	63	9 783	155			
• scolaires Bois de l'Aune	25	5 671	227	Spectacles Olinda	Spectacles autres	dont spectacles
• mercredi au Bois (Bois de l'Aune)	23	2 090	91	5	7	6
• Tournée dans les écoles Pays d'Aix	15	2 022	135	6	16	14
<i>dont</i>						
• Bénin en Provence	14	1 974	141	2	-	
• autre	1	48	48	1	-	

• Propositions en direction des établissements scolaires

La Fonderie a organisé en 2005 des représentations scolaires à la salle du Bois de l'Aune ou directement dans les établissements scolaires du Pays d'Aix (principalement en 2005 par l'intermédiaire de l'opération Bénin-en-Provence).

Les spectacles proposés en scolaires, sont destinés à tous les âges.

La Fonderie a depuis ses débuts été sensible à la diffusion de spectacles à destination des scolaires. L'usage de la salle Bois de l'Aune lui a donné l'occasion de retrouver ce public qu'elle avait dû délaissier par cause de fermeture de sa scène historique au 14 cours saint-Louis.

L'axe politique de diffusion et de sensibilisation jeune public fut prioritaire en 2005 au Jas de Bouffan, car ainsi, La Fonderie sensibilise les jeunes au spectacle vivant tout en offrant aux enseignants une illustration concrète de leur enseignement littéraire et culturel.

La politique de diffusion auprès des scolaires a en 2005 enregistré une forte augmentation de la fréquentation des écoles en provenance de l'ensemble du territoire intercommunal, validant la pertinence de l'usage de la salle Bois de l'Aune à cet effet.

Le problème principal rencontré par les écoles reste la mobilisation de moyens de transport. Un soutien des Collectivités serait sur ce point précieux et apprécié des établissements

• *Spectacles scolaires proposés & établissements accueillis en 2005*

La Fontaine en Zik Zague	Cie Senna'Ga	<i>Pays d'Aix</i>
Le Bourgeois gentilhomme	Cie Olinda	<i>Pays d'Aix</i>
Alice au Pays des Merveilles	Cie Olinda	<i>Pays d'Aix</i>
Opéra Bleu	Jubilo Label Bleu	<i>Pays d'Aix</i>
3 Lettres de Mon Moulin	Cie Olinda	<i>Pays d'Aix</i>
Bénin en Provence	CMLF	<i>Benin/Pays d'Aix</i>
Ciné: Le Château dans le ciel	Fest. Image de Ville	<i>Pays d'Aix</i>
Ciné: Kiki la petite sorcière	Fest. Image de Ville	<i>Pays d'Aix</i>
Ciné: Métropolis	Fest. Image de Ville	<i>Pays d'Aix</i>
Ciné: Le roi et l'oiseau	Fest. Image de Ville	<i>Pays d'Aix</i>
Un plongeon dans La Fontaine	A. Audiffren	<i>Pays d'Aix</i>
Ciné-Concert Poum Tchack / Starévitch	CMLF	<i>Pays d'Aix</i>

École	Ville	Zone	scène	Classe
ECOLE DE LA TORSE	Aix	Aix	Salle Bois Aune	CE2-CM1
ECOLE F. MISTRAL	Aix	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CE2-CM1
EC. ROCHER DU DRAGON	Aix	Aix	Salle Bois Aune	Maternelle
L.P. CELONY	Aix	Aix	Salle Bois Aune	CAP-BEP
ROCHER DU DRAGON	Aix	CPA	Salle Bois Aune	3ème
ECOLE CELONY	Aix Celony	Aix	Salle Bois Aune	CE1
CLG CAMPRA	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	4ème
CLG LA NATIVITE	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	5ème-4ème
CLG ROCHER DU DRAGON	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	4ème
CLG SACRE CŒUR	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	4ème
CLG STE. MARIE	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	4ème
ECOLE ANNEXE 1	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CM1-CM2
ECOLE J. JAURES I	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE J. JAURES II	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CM1
ECOLE JULES FERRY	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE LA NATIVITE	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	Maternelle
ECOLE SACRE COEUR	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CM1
ECOLE SEXTIUS	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CE2
ECOLE STE. CATHERINE	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	CE2-CM1-CM2
LP. VAUVENARGUES	Aix centre	Aix	Salle Bois Aune	BEP
CLG ST. EUTROPE	Aix Nord	Aix	Salle Bois Aune	4ème
ECOLE JULES ISAAC	Aix nord	Aix	Salle Bois Aune	CE2-CM1-CM2
ECOLE M. PAGNOL	Aix sud	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CE2-CM1-CM2
ECOLE PETIT LAC	Cabriès	CPA	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE D. GERMOND	Coudoux	CPA	Salle Bois Aune	CM1
ECOLE LE CROS	Eguilles	CPA	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE LA MARESCHALE	Encagnane	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CE2-CM1-CM2
ECOLE PAUL ARENE	Encagnane	Aix	Salle Bois Aune	Maternelle-CP-CE1-CE2-CM1
ECOLE DE LA BARQUE	Fuveau	CPA	Salle Bois Aune	CP
ECOLE FONTVENELLE	Gardanne	13	Salle Bois Aune	CE1-CE2-CM1-CM2
École	Ville	Zone	scène	Classe



• Aix •

ECOLE CHATEAU DOUBLE	Jas de Bouffan	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE2-CM1-CM2
ECOLE DARBAUD 1	Jas de Bouffan	Aix	Salle Bois Aune	CE2
ECOLE DES 2 ORMEAUX	Jas de Bouffan	Aix	Salle Bois Aune	Toutes classes
ECOLE H. WALLON	Jas de Bouffan	Aix	Salle Bois Aune	CP-CM1-CE1-CE2
ECOLE J. DARBAUD I	Jas de Bouffan	Aix	Salle Bois Aune	CE2
ECOLE JULES PAYOT	Jas de Bouffan	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CE1-CM1-CM2-CLIS
ECOLE PAUL DOUMER	la Fare les Oliviers	CPA	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE JEANNE D'ARC	Lambesc	CPA	Salle Bois Aune	CM1-CM2
ECOLE VAN GOGH	Lambesc	CPA	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE AUGUSTE BOYER	Les Milles	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CE2-CM1
ECOLE MARIE MAURON	Les Milles	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CM1-CM2
ECOLE PEISSON	Luynes	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1-CE2-CM1-CM2
LYCEE	Marignane	13	Salle Bois Aune	Terminale
CLG LES REATS	Pennes Mirabeau	CPA	Salle Bois Aune	BEP
ECOLE LES BOUROUTETTES	Pennes Mirabeau	CPA	Salle Bois Aune	CE2-CM1
ECOLE STE. ELIZABETH	Pennes Mirabeau	CPA	Salle Bois Aune	CM1-CM2
CLG MARIE MAURON	Pertuis	CPA	Salle Bois Aune	4ème
ECOLE ALPHONSE DAUDET	Pinette Beauregard	Aix	Salle Bois Aune	CP-CE1
ECOLE BREMOND	Puyricard	Aix	Salle Bois Aune	CE2-CM1-CM2
ECOLE J. MAUREL	Puyricard	Aix	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE A. JOULY	Rousset	CPA	Salle Bois Aune	CM1
ECOLE ALBERT JOULY	Rousset	CPA	Salle Bois Aune	CM2
ECOLE BARBIZET	St. Cannat	CPA	Salle Bois Aune	CE2-CM1-CM2
ECOLE LES SANTOLINES	St. Cannat	CPA	Salle Bois Aune	Tous
CLG ROQUEPERTUSE	Velaux	CPA	Salle Bois Aune	4ème
ECOLE J. JAURES	Velaux	CPA	Salle Bois Aune	CM1-CM2
ECOLE CABASSOLS	Venelles	CPA	Salle Bois Aune	CE1-CM1-CM2
ECOLE MARCEL PAGNOL	Venelles	CPA	Salle Bois Aune	CM1-CM2
CLG CAMILLE CLAUDEL	Vitrolles	CPA	Salle Bois Aune	6ème - 4ème
ECOLE F. MISTRAL				
ECOLE F. MISTRAL	GARDANNE	13	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE PEISSON				
ECOLE PEISSON	VENTABREN	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE LE CROS				
ECOLE LE CROS	EGUILLES	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE STE. ELIZABETH				
ECOLE STE. ELIZABETH	PENNES MIRABEAU	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE ARC EN CIEL				
ECOLE ARC EN CIEL	PUY STE. REPARADE	CPA	Dans établissement	MATERNELLE
ECOLE VAN GOGH				
ECOLE VAN GOGH	LAMBESC	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE LE CHABAUDS				
ECOLE LE CHABAUDS	BOUC BEL AIR	CPA	Dans établissement	CM1-CM2
ECOLE RAIMU				
ECOLE RAIMU	VITROLLES	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE PRAIRIAL				
ECOLE PRAIRIAL	VITROLLES	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE VAUVENARGUES				
ECOLE VAUVENARGUES	VAUVENARGUES	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE EDMOND BRUN				
ECOLE EDMOND BRUN	TRETS	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE CHATEAU DOUBLE				
ECOLE CHATEAU DOUBLE	JAS DE BOUFFAN	AIX	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE J. JAURES II				
ECOLE J. JAURES II	AIX CENTRE	AIX	Dans établissement	TOUTES CLASSES
ECOLE BARTHOMEUF				
ECOLE BARTHOMEUF	PEYROLLES	CPA	Dans établissement	TOUTES CLASSES



- ***Mercredis au Bois - propositions Jeune public et public familial
salle Bois de l'Aune***

Dans le cadre de sa politique d'ouverture au jeune public et au public familial, ainsi que dans la volonté de faire de la salle Bois de l'Aune un outil de diffusion culturelle, ouvert au plus grand nombre, La Fonderie a mis en place en 2004 des rendez-vous avec le spectacle appelés "Mercredis au Bois".

Cette proposition régulière le mercredi après midi, moment privilégié pour diversifier les sorties familiales et attirer les gens vers la scène vivante ont constitué une des priorités de La Fonderie salle Bois de l'Aune et sont proposés au public à un prix extrêmement incitatif : 2 € pour les enfants et 5 € pour les adultes, ainsi qu'avec la volonté de proposer un panel large de formes spectaculaires.

Ces rendez-vous sont aussi volontairement tournés vers les Centres de loisirs, associations hors temps scolaire, centres sociaux et CLSH qui bénéficient de conditions privilégiées (réservation, gratuité pour les accompagnateurs) et qui apprécient cette nouvelle possibilité d'activité. De plus ces rendez-vous sont une occasion privilégiée de montrer la diversité du travail des compagnies régionales en direction du jeune public.

Le succès rencontré par les Mercredis au Bois s'affirme de saison en saison. Il est devenu patent en 2005 que ce concept intéresse les centres et structures de tout le Pays d'Aix qui rencontrent comme seul problème important celui des transports.

✓ *Voir détails : liste des spectacles et centres accueillis en 2005, page 24*

Le développement de la salle Bois de l'Aune

- *Tableau de l'offre & fréquentation 2005 – salle Bois de l'Aune*

	Nombre de représentations	Nbre groupes & Cie artistes	Public accueilli	moyenne public/représent
• Programme TOUT PUBLIC & coproductions	34	31	6 143	181
• Programme JEUNE PUBLIC & scolaire Bois de l'Aune	48	11	7 761	162
• accueil au BDA	38	31	10 488	276
TOTAL activité 2005 LF-salle Bois de l'Aune	120	73	24 392	203

- *Situation générale La Fonderie salle Bois de l'Aune.*

Depuis janvier 2004, La Fonderie s'est installée salle Bois de l'Aune à la demande de la Communauté du Pays d'Aix, nouveau propriétaire du bâtiment. Une Convention d'occupation et un cahier des charges initial ont été mis en place afin de permettre une préfiguration de cet outil réorienté vers une identité culturelle.

Plusieurs handicaps et contraintes majeures ont affecté l'action de La Fonderie (voir page : 21). Malgré ce, un panel d'activités correspondant au cahier des charges initial - et bien plus large que dans le passé - ont pu se tenir avec succès salle Bois de l'Aune, démontrant la viabilité de l'hypothèse de départ. Les besoins du terrain sont aujourd'hui mieux cernés et mieux satisfaits.

Il convient à la lumière de l'expérience, de préciser et affiner le cahier des charges ainsi que de sécuriser les sources et moyens de financement de la salle pour ne pas mettre cycliquement en danger le Café Musiques opérateur.

Il nous faut aussi souligner que l'effort fait par la Communauté du Pays d'Aix afin de dégager une ambition nouvelle en ce lieu reste bien solitaire, puisque les autres Institutions (Drac, Conseil Régional, Conseil Général) ne l'ont aujourd'hui pas rejoint malgré les besoins.

Ainsi le budget global du Café Musiques a été affecté par l'engagement salle du Bois de l'Aune ce qui l'a dangereusement déséquilibré une bonne partie de l'année.



• Aix •

Néanmoins, à travers son action en 2005, La Fonderie continue de démontrer la pertinence de l'utilisation de cet équipement pour un usage culturel et la faisabilité d'une gestion qui bonifie la scène vivante du Pays d'Aix.

Peu à peu la salle acquiert une dimension d'usage tant pour les publics et structures pédagogiques ou socioculturelles que pour les opérateurs de spectacle du territoire intercommunal.

La réussite du projet salle Bois de l'Aune sera totale si sa mise en œuvre s'inscrit dans la durée et la régularité, que l'on ajuste aussi son périmètre en fonction des réalités rencontrées comme ses moyens en fonction des missions et d'un cahier des charges réaliste.

Il conviendrait enfin, au-delà de la Communauté du Pays d'Aix, que l'ensemble des Institutions se retrouve autour de ce projet, structurant pour le territoire concerné.

• **Handicaps majeurs et contraintes rencontrés au Bois de l'Aune :**

- a) **Un bâtiment usé par le temps** à rénover, remettre à niveau par rapport au cadre normatif et à rééquiper par rapport à l'utilisation demandée.
 - *Ainsi la salle a dû fermer pour remise aux normes diverses à effectuer d'urgence et réserver des créneaux de plusieurs semaines, en prévision de travaux de rénovation plus importants, fixés en 2005 et qui auront finalement lieu courant 2006 (avril - mai).*
- b) La **perception brouillée** de la réalité du Bois de l'Aune.
 - *Le cadre rénové des conditions d'utilisation et objectifs de la salle n'est pas encore clairement perçu de tous, publics comme des opérateurs.*
- c) Un **environnement perturbé** et diverses tentatives d'accaparement locales. Plus largement l'implication d'un **facteur temps/médiation** très important pour imposer peu à peu la réalité nouvelle de la salle.
 - *Deux vols important ont amputé La Fonderie de la totalité de son matériel de spectacle.*
 - *Plus grave, la sérénité nécessaire à La Fonderie pour réussir dans sa mission ne lui a pas été forcément accordée sur le terrain.*
- d) Une **demande et des attentes trop importantes** par rapport aux possibilités d'accueil et trop multiple par rapport à la commande publique comme au vue de l'objectif poursuivi.
 - *La demande d'occupation très forte en provenance d'Aix-en-Provence même est susceptible de déséquilibrer la vocation communautaire de l'outil, ainsi que son intérêt culturel.*
 - *La multiplicité des demandes de structures, hors la charge de suivi qu'elle suppose peut nuire à la claire perception de l'outil culturel.*
 - *Il conviendra d'affiner le cahier des charges et les modus opérandi.*
- e) La nécessité de calibrer au plus juste les **besoins et ressources de l'opérateur** en fonction des missions confiées.
 - *La sécurisation en amont des ressources affectées, notamment pour assurer la mission d'accueil est indispensable.*
 - *Par défaut le budget général de La Fonderie s'est retrouvé totalement engagé, les dettes clients ont explosé. En 2004 et 2005, la trésorerie de l'association a fortement souffert, mettant en danger sa survie même.*

La mobilisation de tous les instants de La Fonderie épaulée par la Communauté du Pays d'Aix, a permis de maintenir le cap et d'avancer positivement vers l'objectif d'imposer une réalité nouvelle salle Bois de l'Aune, malgré l'impact des facteurs cités ci-dessus.

Actions poursuivies salle Bois de l'Aune >

Trois missions nous ont été confiées salle Bois de l'aune :

- Assurer une programmation musicale actuelle et spectacle vivant.
- Réorienter l'identité de la salle vers une dominante culturelle préservant une ouverture au plus grand nombre.
- Accueillir des opérateurs culturels et socioculturels du Pays d'Aix.

Nous avons voulu répondre au mieux à chacun de ces axes et le bilan de la salle Bois de l'Aune montre une fréquentation globale en augmentation, qui porte à l'espérance par rapport aux objectifs poursuivis de la mise en place d'un outil nouveau pour le Pays d'Aix.

L'objectif principal de mixité des publics semble satisfait grâce à un ensemble cohérent de propositions artistiques qui cohabitent avec une politique d'accueil très large.

Nous avons tenu à développer plusieurs axes fondamentaux :

L'accueil d'artistes de qualité de la scène actuelle.

Une politique d'ouverture aux acteurs professionnels et associatifs du territoire, privilégiant certains opérateurs représentatifs par un ensemble de coproductions ou de partenariats.

Une politique d'ouverture aux jeunes publics, scolaires et familles.

• *Tout public - Programmatons & coproductions La Fonderie.*

Date	Artiste	Partenaire coproduction	Public	Genre
15/01/05	Mix Musical Riot	Musical Riot	120	M
29/01/05	Mystic Motorcycle	CMLF	60	M
3/02/05	Lilith et Icare	Th. du Maquis	213	T
4/02/05	Lilith et Icare	Th. du Maquis	129	T
5/02/05	Cabaret Sauvage	Th. du Maquis	243	T
6/02/05	Lilith et Icare	Th. du Maquis	188	T
16/02/05	Falesa	Th. du Maquis	116	T
17/02/05	Falesa	Th. du Maquis	117	T
18/02/05	Falesa	Th. du Maquis	215	T
19/02/05	Mix Musical Riot	Musical Riot	211	M
23/02/05	Kawa	Th. du Maquis	363	T
25/02/05	Kawa	Th. du Maquis	195	T
26/02/05	Kawa	Th. du Maquis	280	T
3/03/05	Journée Particulière	Ainsi de Suite	181	T

Programmation & coproductions (suite).

Date	Artiste	Partenaire coproduction	Public	Genre
5/03/05	Noche Latina	Solidarité Amérique	236	M
10/03/05	Marc Minelli	CMLF	2	M
12/03/05	Musical Riot	Musical Riot	394	M
1/04/05	King Shiloh	Musical Riot	540	M
8/04/05	Vibrion	CMLF/UDCM	16	M
30/04/05	Raina Rai	CMLF	146	M
7/05/05	Disciples+Tena Stallin	Musical Riot	219	M
12/05/05	Opéra Bleu	Jubilo Label Bleu	103	T
13/05/05	Skatalites	CMLF	554	M
21/05/05	Mathieu Pirro	CMLF	39	M
27/05/05	Soirée electro	CMLF	36	M
29/05/05	Cie la tete dans les nuages	La tête dans...	170	T
1/06/05	C point point		62	T
2/06/05	Nequin Group	CMLF	15	M
12/06/05	Le Bourgeois	Olinda	60	T
6/11/05	Meddahates	CMLF/collectif associatif	56	M
7/12/05	Ciné Concert Poum Tchack	Tous Courts	226	M-Ciné

Parmi les spectacles tout publics programmés par La Fonderie salle Bois de l'Aune, nous avons tenu à favoriser un travail de collaboration et coproduction avec des acteurs locaux du spectacle vivant, ce afin de leur faciliter l'accès aux capacités de diffusion unique que présente le Bois de l'Aune, ainsi que de mutualiser au plus les moyens.

Néanmoins la densité possible de programmation a souffert à la fois de la nécessité de prendre en compte les coûts importants de production sur cette salle, des travaux à réaliser et enfin des créneaux affectés à l'accueil d'associations et d'opérateurs extérieurs.

Ces facteurs, alliés aux problèmes de trésorerie rencontrés en 2005, ont occasionnés pour La Fonderie une difficulté supplémentaire afin d'installer une programmation régulière, pour la réussite de laquelle il faut prendre en compte la nouveauté de la salle sur le territoire et penser sa destination culturelle sur le moyen terme avec un investissement de production conséquent parallèlement à un investissement d'équipement et de rénovation du bâtiment.

Programmation jeune public et scolaires au Bois de l'Aune.

- *Programmation scolaire*

La Fonderie a, depuis son origine, tenu à proposer aux enseignants et établissements scolaire une programmation adaptée de spectacles professionnels. La salle Bois de l'Aune peut être un outil privilégié pour le développement de ce type d'activité, notamment par son implantation au cœur du Pays d'Aix et son accessibilité par voie routière.

Les quelque 8000 spectateurs accueillis là dans ce cadre démontrent le besoin la pertinence d'un choix qui s'inscrit en 2005 pour La Fonderie parmi ses priorités.

Il convient cependant d'examiner l'aspect des transports collectifs qui sont le frein principal pour l'accès des établissements.

✓ Détails de la programmation et des établissements scolaires accueillis : voir page 16

- *Les Mercredis au Bois.*

Les Mercredis au Bois sont une des propositions majeures de La Fonderie salle du Bois de l'Aune. Conçus comme des rendez-vous privilégiés avec le spectacle pour les plus jeunes et les familles, les mercredis au Bois proposent un panel large de spectacles à un tarif plus que modique (2 € pour les enfants et 5 € pour les adultes).

Ouverts aux familles et particuliers, les mercredis au Bois sont aussi tournés vers les Centres sociaux et centres de loisirs (CLSH) du Pays d'Aix qui les fréquentent en nombre croissant, proposant une alternative dans leurs activités.

La proportion de Centres et associations originaires de villes de la CPA qui assistent aux Mercredis au Bois est en augmentation. Le principal frein rencontrés provenant de leur difficulté à mobiliser des transports collectifs.

- Spectacles proposés en 2005 (Mercredis au Bois)

La Fontaine en Zik Zague	Cie Débrid'Arts	Pays d'Aix
Alice au pays des Merveilles	Cie Olinda	Pays d'Aix
Dialogues de Sorcières	Senna'Ga	Pays d'Aix
Kiki & la petite sorcière	Fest. Image de ville	Pays d'Aix
Le Aventure de Giufa	Th. Ateliers	Pays d'Aix
Kawa	Th. Maquis	Pays d'Aix
Basta la Pasta	Th. Ateliers	Pays d'Aix
Pinocchio	Cie Olinda	Pays d'Aix
Méfiez-vous de la pierre à barbe		Pays d'Aix
Le Bourgeois Gentilhomme	Olinda	Pays d'Aix
Rencontre autour de la danse Hip Hop	Danse à Aix	Pays d'Aix
Contes sur les chemins de l'Orient	M. Khanfou	Vaucluse
I Sette Fratelli	Th. Ateliers	Pays d'Aix



• Aix •

Musique Classique	Conservatoire D. Milhaud	Pays d'Aix
3 lettres de mon moulin	Cie Olinda	Pays d'Aix
A la Découverte des Caraïbes	CMLF	Marseille
Percussions du Bénin	CMLF	Bénin/ Pays d'Aix
jeu de dames	Olinda/Senna'Ga	Pays d'Aix
Kiki la petite sorcière	Image de Ville	Pays d'Aix
Un Plongeon dans La Fontaine	A. audiffren	Pays d'Aix
Abricotus Extravagus	Ainsi de Suite	Pays d'Aix
Saci Perere	Th. Ateliers	Pays d'Aix
D'où je viens d'où	Olinda/Senna'Ga	Pays d'Aix

• Liste des Centres sociaux - associations et CLSH accueillis en 2005

assoc. / Centre social/ CLSH	Ville	Zone
ASSO LES PARONS	AIX	AIX
CENTRE AMERICAIN AUCP	AIX	AIX
CENTRE MON VILLAGE	AIX	AIX
HOPITAL DE JOUR MONTPERRIN	AIX	AIX
SANDOVAL	AIX	AIX
C.S. AIX NORD	AIX	AIX NORD
CL AIX NORD	AIX	AIX NORD
CR AIX NORD	AIX	AIX NORD
C.S. J.P. COSTE	AIX	AIX SUD
JEAN-PAUL COSTE	AIX	AIX SUD
ALBERT CAMUS	AIX	CORSY
BOUC BEL AIR HANDICAPES	BOUC BEL AIR	CPA
C. L. EGUILLES	EGUILLES	CPA
C.L. PEYROLLES	PEYROLLES	CPA
SERV. JEUNESSE PEYROLLES	PEYROLLES	CPA
CLSH PUYRICARD	PUYRICARD	AIX
SERV. JEUNESSE VENELLES	VENELLES	CPA
LA PROVENCE	AIX	ENCAGNANE
LE CAENDAL	AIX	ENCAGNANE
C.S. LA PROVENCE	AIX	ENCAGNANE (ZUP)
A.T.M.F.	AIX	JAS DE BOUFFAN
C.L. HENRY WALLON	AIX	JAS DE BOUFFAN
C.S. AMANDIERS	AIX	JAS DE BOUFFAN
COOP. SCOL. H. WALON	AIX	JAS DE BOUFFAN
JABIR	AIX	JAS DE BOUFFAN
LA GRANDE BASTIDE	AIX	VAL ST. ANDRE

Accueils d'opérateurs extérieurs à la salle Bois de l'Aune

	Nombre de représentations	Nbre groupes & Cie artistes	Public accueilli	moyenne public/représent
accueil au BDA	38	31	10 488	276

L'une des missions confiées salle Bois de l'Aune consiste à assurer l'accueil d'opérateur extérieurs du territoire intercommunal : acteurs culturels et associatifs.

- *Détail des accueils associatifs et culturels salle Bois de l'Aune.*

Date	Organisme accueilli	Programme	Public
9/1/05	ALLIANCE EVANGELIQUE FRANCAISE	CELEBRATION RELIGIEUSE	250
14/1/05	MAIRIE DU JAS DE BOUFFAN	PRESENTATION DES VŒUX 2005	276
27/2/05	AMICAL VELO CLUB AIXOIS	RECEPTION APRES COURSE	150
8/3/05	LA RUMEUR	JOURNEE DE LA FEMME-MUSIQUE	100
9/3/05	AIX SOLIDARITE	CONFERENCE	450
19/3/05	LYCEE CELONY	PIECE DE THEATRE - JUMELAGE TUNISIE	268
Du 2 au 10/04/05	DANSE A AIX	DANSE	1 038
26/04/05	CONSEIL DE LA 11EME CICONSCRIPTION	CEREMONIE DE REMISE DES MEDAILLES	380
28/04/05	CPA-SERVICE DRH	ELECTIONS	251
03/05/05	ASSOCIATION POLONICA	REPRESENTATION DE DANSE	354
15/05/05	CONCOURS INTERNATIONAL DANSE CLASSIQUE	DANSE	347
17 et 18/05/05	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	REPETITION PUBLIC - CONCERT	188
24/05/05	COMITE DES ŒUVRES SOCIALES DU PAYS D'AIX	ASSEMBLEE GENERALE	82
	Résidence Classrock	AixQui?	15
28/05/05	MAIRIE JAS DE BOUFFAN	FETE DES MERES	129
04/06/05	ASSOCIATION MACAMA	GALA DE DANSE	250
10/06/05	ÉCOLE BREMOND	REPRESENTATION THEATRALE	193
11/06/05	ASSOCIATION SETELITE	DANSE	384
13/06/05	ÉCOLE HENRI WALLON	OPERA	218
22/06/05	CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN PAUL COSTE	GALA DE DANSE	545
23/06/05	ATELIER JAZZ COMPAGNIE	DANSE	379
24/06/05	ÉCOLE JEAN JAURES	DANSE, CHORALE	352
25/06/05	LES TALENTS DU PAYS D'AIX	CHANSONS FRANCAISES	189
29/06/05	MAISON DE L'Espagne	SOIREE DANSANTE	278
30/06/05	AMCAS	CONCERT HIP HOP	249
06/10/05	ASSOCIATION RESSOURCE	CONFERENCE	70
21/10/05	CCAS	THE DANSANT	274
29/10/05	ATMF	SOIREE CULTUELLE	250
Du 7 au 10/11/05	IMAGE DE VILLE - FESTIVAL	FESTIVAL DU FILM	752
20/11/05	POLYPHONIES EN PAYS D'AIX	CONCERT CHORALES	328



• Aix •

2005 - La Fonderie > bilan d'activité

Une réalité d'opérateur culturel structurant, un ferment pour la scène vivante du Pays d'Aix

26/11/05	ATMF	CONFERENCE	70
03/12/05	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	CONCERT - TELETON	320
10/12/05	ASSOCIATION AIX QUI?	CONCERT CLASS'EUROCK	306
11/12/05	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	CONCERT DE NOEL	380
17/12/05	CENTRE HOSPITALIER MONPERRIN	ARBRE DE NOEL	276
17/12/05	CLSH LES AMANDIERS	THEATRE FORUM	22
14/12/05	C. Bon - Alligator	Sc. Ouverte Jazz	55
12/12/05	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD	rencontre avec M	70

La Compagnie Olinda en 2005

Synthèse des représentations publiques :

	Nombre de représentations	Nbre spectacles	Public accueilli	moyenne public/représent
Total	23	11	4 308	187
Rp. Scolaires	12	2	2 971	248
Tout public/jeune public	5	5	407	81
réation Ateliers Amateurs	6	6	930	155

+ 1 représentation école Campra "Bourgeois Gentilhomme par l'Atelier Amateurs Adolescents/adultes

La compagnie Olinda a continué en 2005 à souffrir de la perte de ses locaux traditionnels du 14 cours Saint-Louis qui étaient bien mieux adaptés à son travail.

En effet, les locaux prêtés à la Maternelle Campra pour ses Ateliers Amateurs, quoique précieux sont inadaptés à l'accueil des cours de Théâtre et bien moins motivants pour les élèves que la scène traditionnelle de La Fonderie.

Ainsi à t'on dû réduire le nombre d'Atelier et limiter la taille des groupes ce qui nous a conduit à refuser de nombreux amateurs intéressés.

La Compagnie professionnelle a elle aussi été handicapée par l'absence du plateau du cours Saint-Louis pour permettre son travail de création.

Cette situation qui perdure est extrêmement préjudiciable à une compagnie et école de Théâtre pourtant fort appréciée, qui est installée à Aix depuis 1991.



Créations professionnelles

En 2005, la Compagnie Olinda a créé "**Le Bourgeois Gentilhomme**" de Molière. Ce spectacle a été créé salle Bois de l'Aune en séances scolaires et tout publics.

La Compagnie Olinda a créé en coproduction avec la Compagnie Senna'Ga : "**D'où je viens d'où**" spectacle écrit par Nathalie Lasserre et Agnès Pétreau, sur les origines et la naissance. Ce spectacle est destiné aux tout petits.

Autres spectacles au livret : "*Alice au Pays des Merveilles*" d'après L. Carroll - création 2004 et "*3 Lettres de Mon Moulin*" d'après A. Daudet - création 2003.

Tournées des spectacles Cie Olinda - 2005

4 et 5 février	« Les Précieuses Ridicules »	Saison 13	13170 Les Pennes Mirabeau
25-février	« Les Précieuses Ridicules »		84400 Apt
26-février	« Les Précieuses Ridicules »	Saison 13	13780 Cuges-les-Pins
8-avril	« Les Précieuses Ridicules »		11800 Badens
9-avril	« Les Précieuses Ridicules »		11700 Capendu
28-avril	« Les Précieuses Ridicules »	Saison 13	13370 Mallemort

Ateliers hebdomadaires amateurs Olinda 2005

Les Ateliers ont été accueillis à la Maternelle Campra (que nous tenons à remercier).

Les Ateliers ont lieu d'octobre à juin.

Atelier de Création adolescents/adultes	Mardi 18 h 30/20 h 30	16 élèves :
Baby Théâtre Initiation 4 à 6 ans	Mercredi 10 h à 11 h	5 enfants
Enfants 7 à 10 ans. Initiation à la scène.	Mercredi 11 h à 12 h 30	14 enfants.
Atelier adolescents 11 à 13 ans	Mercredi 13 h à 15 h.	12 enfants.
Atelier Adolescents 13 à 15 ans	Mercredi 15 h. à 17 h.	7 élèves.
Atelier Adolescents 15 à 17 ans	Mercredi de 17 à 19 h.	14 élèves.
Création Adultes	Lundi 19 h à 22 h.	10 élèves
Initiation Adolescent	Mercredi 19 h à 22 h.	8 élèves.
Travail d'acteur d'après théoriciens du Théâtre		14 élèves
<i>100 élèves au total pour 9 ateliers</i>		

Avant la fermeture de ses locaux cours Saint-Louis, la compagnie Olinda accueillait 180 élèves dans 17 ateliers. Ce constat malheureux dans un contexte où la demande sur Aix, reste plus forte que l'offre illustre la nécessité de réhabiliter les locaux de La Fonderie cours Saint-Louis.

• Créations amateurs & spectacles des Ateliers Olinda

"Le Fils" de Ch. Rullier - salle Bois de l'Aune le 29/05/05 par l'Atelier de Création adolescents/adultes - public 250 personnes.

'Les C point, point" de E. Gentet-Ravasco, - par l'Atelier Initiation à la scène -7 à 10 ans - salle Bois de l'Aune, le 01/06/05 - public 70 personnes.

"Scènes de gare" de E. Gentet Ravasco, par l'Atelier adolescents 11/13 ans - salle Bois de l'Aune le 19/06/05 - public 200 personnes.

"Les Diablogues" de Rolland Dubillard - par l'Atelier adolescents 13 à 15 ans - salle Bois de l'Aune, le 19/06/06. - public 150 personnes.

"Veillée Funèbre" de Guy Foissy - par Atelier Adolescents 15 à 17 ans - salle Bois de l'Aune 19/06/2005 - public 200 personnes.

"Le Bourgeois Gentilhomme" de Molière - par l'Atelier Création Adultes - salle Bois de l'Aune le 12/06/05 & école Campra le 18/06/05.

Projets autres – collaborations Compagnie Olinda

- *Interventions artistiques*

La Cie Olinda est intervenue dans le cadre du projet inter chorales des collèges : au collège Marie Mauron à Cabriès et collège de Gréasque toute l'année scolaire - deux heures par semaine. Travail scénographique de la partie théâtrale de la comédie musicale pour enfant "Aldric"

Ce travail a donné lieu à 2 représentations à Rousset Salle Emilien Ventre les 30 & 31 mai 2005.

Avec les collèges Mignet et Campra d'Aix en Provence : **adaptation et écriture au théâtre du spectacle "Autour des Choristes"** – mise en scène et régie générale.

Ce travail à donné lieu à 2 représentations au Théâtre du Jeu de Paume (Aix) le 20/05/05.

- *Résidence et collaboration avec la Cie "La Tête dans les nuages".*

Cette jeune Compagnie dirigée par Magali Zucco s'est originellement constituée autour d'élèves des Ateliers adolescent de la Compagnie Olinda. Un partenariat privilégié unit les deux Compagnies.

En 2005, la Compagnie *La Tête dans les nuages* a été à l'initiative de l'Atelier de formation d'acteur d'après des textes de théoriciens du Théâtre.

Cette compagnie a aussi été accueillie salle du Bois de l'Aune en août pour pouvoir travailler sur ses créations, notamment "Il y a des jours où les Citrouilles ne sont que des Citrouilles".

- *Résidence et collaboration avec la Compagnie "Senna'Ga".*

Les deux compagnies collaborent depuis quelques années déjà. Ce soutien est allé de la coproduction de spectacle a un support de production. En 2005, cette collaboration a donné lieu à la création d'un spectacle : "D'où je viens d'où".

Écoles ayant assisté aux représentations scolaires :

<i>Etablissement</i>	<i>Ville</i>	<i>Zone</i>	<i>Niveau scolaire</i>
Ecole Fontvenelle	Gardanne	13	CE2-CM1-CM2
Ecole Petit Lac	Cabriès	CPA	CM2
Ecole D. Germond	Coudoux	CPA	CM1
Ecole le Cros	Eguilles	CPA	CM2
Ecole Paul Doumer	la Fare Oliviers	CPA	CM2
Ecole Jeanne d'Arc	Lambesc	CPA	CM1-CM2
Ecole Van Gogh	Lambesc	CPA	CM2
Ecole Auguste Boyer	Les Milles	CPA	CE1-CE2
Ecole Marie Mauron	les Milles	CPA	CM1-CM2
Ecole les Bouroumettes	Pennes Mirabeau	CPA	CE2-CM1
Ecole Ste. Elizabeth	Pennes Mirabeau	CPA	CM1-CM2
Ecole Brémond	Puyricard	CPA	CM1 - CM2
Ecole J. Maurel	Puyricard	CPA	CM2
Ecole Albert Jouly	Rousset	CPA	CM2
Ecole Barbizet	St. Cannat	CPA	
Ecole les Santolines	St. Cannat	CPA	Tous
CLG Roquepertuse	Velaux	CPA	4 ème
Ecole J. Jaurès	Velaux	CPA	CM1-CM2
Ecole des Cabassols	Venelles	CPA	CE2 - CM1 - CM2
Ecole Marcel Pagnol	Venelles	CPA	CM1-CM2
CLG Camille Claudel	Vitrolles	CPA	6 ème - 4ème
CLG St. Eutrope	Aix	Aix Nord	4 ème
Ecole Jules Isaac	Aix	Aix Nord	CE2-CM1-CM2
CLG Campra	Aix	Aix C.V.	4 ème
CLG Sacré Cœur	Aix	Aix C.V.	4 ème
CLG Ste. Marie	Aix	Aix C.V.	4 ème
Ecole Annexe 1	Aix	Aix C.V.	CM1-CM2
Ecole J. Jaurès II	Aix	Aix C.V.	CM1
Ecole Jules Ferry	Aix	Aix C.V.	CM2
LP. Vauvenargues	Aix	Aix C.V.	BEP
Ecole Alphonse Daudet	Aix	Aix - Pinette Beauregard	CP-CE1
Ecole des Deux Ormeaux	Aix	Aix - Jas de Bouffan	CE2-CM1-CM2
Ecole J. Darbaud I	Aix	Aix - Jas de Bouffan	CE2
Ecole la Mareschale	Aix	Aix - Encagnane	CP - CE1 - CE2 - CM1 -CM2
Ecole Paul Arène	Aix	Aix - Encagnane	CP-CE1-CE2 - CM1
CLG la Nativité	Aix	Aix	5 ème-4 ème
CLG Rocher du Dragon	Aix	Aix	4 ème
Ecole de la Torse	Aix	Aix	CE2-CM1
L.P. Célony	Aix	Aix	CAP-BEP



Associations & CLSH ayant assisté aux représentations :

<i>Etablissement</i>	<i>Ville</i>	<i>Zone</i>	<i>Age</i>
Calendal	Aix	Encagnane	
ATMF	Aix	Jas de Bouffan	
Jabir	Aix	Jas de Bouffan	
Albert Camus	Aix	Corsy	4-12 ans
Jean-Paul Coste	Aix	Aix Sud	6-7 ans
Coop. Scol. H. Walon	Aix	Jas de Bouffan	
Jabir	Aix	Jas de Bouffan	
CLSH Puyricard	Puyricard	CPA	6-12 ans
Hopital de jour Montperrin	Aix	Aix	adultes
Centre américain AUCP	Aix	Aix	18 ans
CR Aix Nord	Aix	Aix Nord	7-10 ans
C.S. Aix Nord	Aix	Aix Nord	
C.S. Amandiers	Aix	Jas de Bouffan	