

LA FONDERIE



Spectacle vivant et Culture au cœur du Pays d'Aix

Bilan d'activité – Année 2003

Aspect du projet

Activités et publics



• Aix •

La Fonderie reçoit le soutien de :

Ville d'Aix-en-Provence • Communauté du Pays d'Aix • Conseil Régional PACA

Drac PACA • Conseil Général 13 • Sacem • Rectorat Aix-Marseille

Depuis 1991 – date de l'arrivée de notre équipe à La Fonderie – ce lieu abrite cours Saint-Louis, les activités Théâtre de la Compagnie Olinda et depuis 1994, celles musicales du Café-Musiques. Articulées autour d'un projet unique de Création, de Diffusion, de Pratique et d'émulation, les activités multiples de nos associations s'expriment dans le Spectacle Vivant suivant une logique professionnelle et une démarche créative originale, mise au service d'un espace culturel populaire, complet, convivial et exigeant.

En ce sens notre projet se veut inscrit dans l'héritage d'une tradition de Culture pour Tous.

Le succès populaire rencontré dans nos divers champs d'intervention ont fait de La Fonderie-Aix, en 13 saisons d'exercice ininterrompu, un acteur culturel de référence au cœur du Pays d'Aix, ainsi que le seul opérateur de spectacle réellement polyvalent basé au centre d'Aix-en-Provence. Nos associations ont ainsi acquis un savoir-faire tout à fait original dans le paysage local et bâti une crédibilité indéniable auprès de nombreux partenaires associatifs et professionnels.

Pour autant, l'aventure de La Fonderie-Aix est resté longtemps celle d'une volonté atypique dans son contexte historique, portée essentiellement par la volonté des associations résidentes et la dynamique des publics. Au sein d'un espace que nous avons bien sûr intensément exploité mais dans un contexte bâtementaire toujours très difficile. Ainsi les mauvaises relations avec nos anciens propriétaires privés et l'absence de travaux adéquats ont peu à peu provoqué des fermetures temporaires, puis un arrêt progressif de nos activités publiques.

Sans le soutien et les engagements renouvelés de la Ville d'Aix-en-Provence – illustrés notamment par la décision du Conseil Municipal de racheter les murs pour protéger notre projet culturel – il est probable que nous aurions eu le plus grand mal à pouvoir continuer.

A priori protégé, cet espace doit maintenant être revalorisé le plus rapidement possible afin que nous puissions y réinstaller dans des conditions décentes, les activités de la compagnie Olinda, les espaces de travail consacrés aux activités de soutien de talents locaux, ainsi que diverses activités publiques de nos associations.

Le soutien affirmé et renouvelé de la Ville d'Aix s'accompagne depuis 2001 de celui de la Communauté du Pays d'Aix (CPA). Ainsi, le conventionnement de l'ensemble de nos activités (CMLF – Olinda) par la Ville, s'accompagne d'un conventionnement nouveau avec la CPA. Cette logique qui épouse mieux la réalité de l'impact public des activités de La Fonderie-Aix, doit nous permettre de trouver un souffle nouveau et de valoriser l'ensemble du savoir-faire développé ici, pour le mettre au service d'une dynamique culturelle efficiente sur le Pays d'Aix. C'est le sens aujourd'hui de l'implication totale de notre équipe aux côtés de la Ville et de la CPA.

Par ailleurs, l'implication de ces deux Collectivités Territoriales doit permettre de mettre en œuvre rapidement un plan de réfection des locaux du cours Saint-Louis, qui réponde à l'attente du public usager et de nos associations. Il est aujourd'hui possible d'imaginer une refondation des activités de cet espace unique au cœur du tissu culturel du Pays d'Aix, qui corresponde à une attente réelle autour d'une démarche concrète et d'un opérateur expérimenté.

Ainsi l'année 2003 restera comme une année de transition active. Et si la décision de préemption par la Ville de nos locaux a symbolisé l'année 2002, la volonté exprimée fin 2003, d'accueillir en priorité nos activités salle du Bois de l'Aune et de nous confier la mission d'en faire un outil d'expression culturelle populaire et exigeant au cœur du Pays d'Aix, restera sans aucun doute le geste fort de cette année.

Symbole peut-être du souffle nouveau qu'il faut impulser ici et là en s'appuyant sur le tissu local. Afin de renouveler le pacte qui nous lie tous autour de propositions, d'outils et d'objectifs culturels forts, tournés vers des pratiques collectives qui forgent et renouvellent inlassablement la richesse d'expressions de notre identité commune.

Associations favorisant le lien social, nous sommes aussi par l'ouvrage, acteur du témoignage toujours neuf des expressions artistiques, quotidiennes comme des héritages multiples de nos rêves successifs et de nos traditions culturelles. Celles-ci comme tout langage, s'élaborent, s'apprennent, se diffusent - ou se perdent irrémédiablement. C'est pourquoi en 2002 nous avons partagé les inquiétudes et les cris d'alertes du monde socioculturel.

C'est pourquoi aussi nous devons aussi remercier l'ensemble des Collectivités et Institutions Publiques du soutien qu'elles nous apportent, et plus largement, de vouloir encore participer à ce système unique de partenariat qui permet à notre pays de maintenir vivante une tradition culturelle propre unique. Car la Culture forge la vitalité de notre identité commune et constitue la matière première la plus précieuse peut-être, de notre héritage passé et à venir.

L'équipe de La Fonderie

Sommaire

Introduction.....	2
La Fonderie-Aix – 2003 : aperçu général.....	4
La Fonderie-Aix 2003 – Détail de l'activité et fréquentation	6
Zone de provenance des publics.....	7
<i>annexe - 1.</i> autres aspects des publics La Fonderie-Aix.....	8
Publics accueillis & activités.....	8
Pyramide des âges des membres de La Fonderie.....	9

La Fonderie-Aix – 2003 : aperçu général

En 2003, La Fonderie-Aix a poursuivi l'ensemble de ses activités professionnelles malgré la difficulté majeure induite par la perte d'une possibilité d'exploitation publique de ses locaux historiques du cours Saint-Louis.

Il lui a fallu **inventer des espaces et des passerelles nouvelles**.

L'**opération « C'Par chez vous »** reste le meilleur symbole de cette vitalité continue, comme de la force opérationnelle et créative que constitue aujourd'hui La Fonderie au cœur du Pays d'Aix. La première édition de cette opération - proposée par La Fonderie et la CPA - qui permet d'irriguer mieux le territoire communautaire avec une proposition culturelle originale, a connu un joli succès. L'opération sera reconduite en Mai 2004.

Opération "hors les murs" emblématique, le **Zik Zac Estival** - sixième édition - a connu une année de plus, un succès important dans son espace traditionnel du Parc Paysager (Jas de Bouffan). La CPA s'affirme comme un partenaire de premier plan de la manifestation aux côtés de la Ville. Il est à noter que la Mission-Ville partenaire de premier plan - initiateur du soutien au Zik Zac a annoncé sa volonté de ne plus accompagner à l'avenir cette manifestation.

La diffusion de spectacle et notamment l'organisation de concerts est le secteur qui a le plus souffert de l'absence de lieu fixe d'ancrage pour nos activités.

Malgré tout - l'un dans l'autre - la possibilité d'organiser des concerts **salle Bois de l'Aune**, la rencontre du public communautaire avec « **C'Par chez vous** » et l'organisation du **Zik Zac Estival**, font qu'en 2003 nous avons pu maintenir un lien public convenable et organiser un nombre conséquent d'évènements.

Les Ateliers Pratique Amateurs de la Compagnie Olinda ont pu perdurer quoique connaissant de fort troubles liés aux aléas et hypothèques bâtementaires. Dans ce contexte, la fréquentation assidue par un public important des Ateliers amateurs est remarquable. Depuis 1996, les Ateliers sont complets dès fin octobre et des Ateliers supplémentaires pourraient être ouvert.

La solution bâtementaire qu'il nous faut apporter à La Fonderie est d'autant plus urgente que sa non-résolution engage la survie de ce qui est devenu **un pôle important pour les pratiques amateurs Théâtre dans le Pays d'Aix**. La baisse numérique des inscrits constatée entre 2002 et 2003 n'est ainsi pas due à une désaffection du public, mais à une baisse d'activité consécutive aux problèmes rencontrés cours Saint-Louis.

Il reste notable de constater que la Compagnie Olinda reste un relais conséquent dans l'éducation artistique et l'enseignement théâtral. S'appuyant, d'une part sur une constante créative tournée, depuis 1989, vers **les enfants, les jeunes et les publics scolaires** et d'autre part grâce aux **Ateliers Amateurs** en développant un outil d'accès, de formation, d'approfondissement et d'émulation tout à fait précieux et reconnu au sein du Pays d'Aix.

Complémentaire d'un travail de résidence artistique à La Fonderie, l'accompagnement de carrière d'artiste reste un secteur de nos activités en plein épanouissement.

Emblème d'une politique basée sur le moyen terme qui poursuit l'objectif d'apporter un vrai soutien dans le sens du développement professionnel pour des artistes locaux, le groupe **Poum Tchack** connaît un succès grandissant sanctionnant 3 années de collaboration et l'entraînant aujourd'hui à la rencontre des publics nationaux. Aujourd'hui ce groupe est en train de devenir un ambassadeur musical symbolisant les talents locaux d'un territoire qui n'est pas (encore) une référence en ce domaine pour les musiques actuelles.

D'autres jeunes artistes prometteurs ont rejoint la pépinière de La Fonderie : **Anaïs Croze** (auteur compositeur interprète – ex Opposum – chanson française), **Soleil Noir** (rock – chanson).

Il faut signaler une politique parallèle dans le Théâtre avec **Philippe Hauer** (auteur, comédien, metteur en scène Théâtre) et Magali Zucco (comédienne) accompagnée dans la mise en place d'une compagnie de Théâtre autonome "**La Tête dans les Nuages**" dans laquelle se retrouvent de jeunes talents issus des Ateliers Olinda.

2003 marque le second volet du projet "**Bénin-en-Provence**" – résidence internationale de création artistique qui impliqua les béninois groupes Jaya et Tchalé et français Bernardo Sandoval et Rit. Ce projet outre des créations musicales entre les artistes impliqués a permis des actions de formation ou de sensibilisation (stages, rencontre,...) auprès de publics plus larges. Un prochain volet verra en 2004 la création d'un spectacle pour l'opération "C'Par chez vous".

Enfin, La Fonderie a accueilli en 2003 des résidences délocalisées du CECDC, démontrant là encore l'intérêt de cet espace au sein du tissu local.

Les activités de La Fonderie-Aix :

association La Fonderie – Aix	association Compagnie Olinda
<ul style="list-style-type: none">• Direction du projet• Programmation artistique. Accueil.• Réalisation du Zik Zac Estival• Réalisation de résidences artistiques• Accompagnement/soutien d'artistes• Actions transversales• Actions de mise en réseau & développement.• Formation des personnels• Accueil de stagiaires.	<ul style="list-style-type: none">• Créations professionnelles Théâtre• Créations amateurs Théâtre (Ateliers).• Ateliers amateurs (toutes pratiques).• Activités en direction des publics scolaires.• Activités de formation et stages externes• Diffusion / vente des Créations.• Formation des personnels• Accueil de stagiaires.

La Fonderie-Aix 2003 – Détail de l'activité et fréquentation

Activités Publiques Fonderie - 2003				
	Spectateurs	Nombre d'évènements	Groupes & artistes accueillis	<i>Moyenne par repres.</i>
TOTAL spectacles	19 936	65	84	307
Activ. musiques	15 431	17	35	441
Activ. Théâtre	3 647	43	39	85
Opérations Mixtes	858	5	10	172
<i>éléments remarquables</i>				
Représent. Amateurs	893	13	13	69
Scolaires	1 711	16	16	107
Zik Zac 2003	12 700	7	17	1 814
C'par chez vous	1 278	9	14	142
concerts Bois de l'Aune	3 706	20	28	185

Résidences d'artistes			
	Total spectateurs	Nombre de Représent.	<i>Moyenne /repres.</i>
Jaya (Bénin/France)	7 500	9	833
Tchalé (Bénin/France)	1 300	2	650
Poum Tchack	??	61	
Manuel Amelong	répétition / Création - Tango		
Rit	Répétition/Création - Chanson		
FPGC	Répétition/Création - Hip Hop		
Opossum	Résidence Scène		
Anaïs	Répétition/Création - Chanson		
Soleil Noir	formation/présent. CAD - Rock		

Ateliers Amateurs Olinda		2002/03
2002-03	183	17
2003-04	137	11

Guitares plurielles association accueillie	
accueil cours de jazz	50

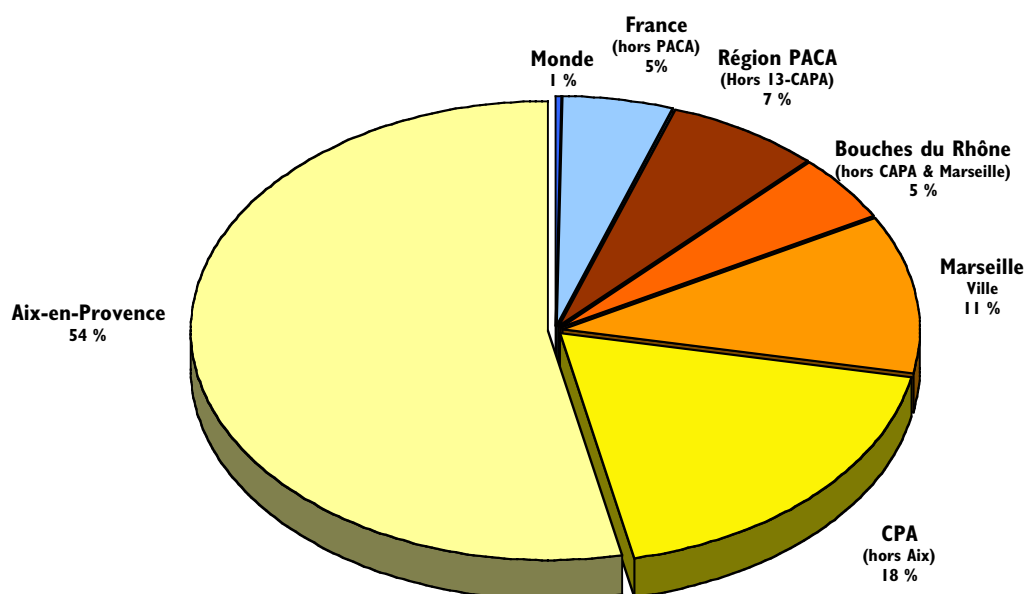
Zone de provenance des publics

La Fonderie-Aix est devenu en 13 saisons d'expérience un opérateur reconnu et identifié des publics. La diversité des propositions se retrouve dans celle des publics. Malgré la fin des activités sises cours Saint-Louis, l'éventail large des actions a permis de maintenir un lien fort avec les publics. Ceux-ci proviennent majoritairement de l'ensemble du Pays d'Aix (72 %) et plus loin de tout le département. La zone de provenance des publics, malgré les aléas témoigne de la qualité de l'offre culturelle faite.

Nous avons effectué une étude des publics (ci-dessous). Celle-ci s'est effectuée par compilation des données contenues sur les cartes d'adhésion des Ateliers Amateurs de la Cie Olinda et des cartes de membre du Cercle (délivrées aux majeurs consommant des boissons faiblement alcoolisées lors des évènements Fonderie).

Ainsi cette étude, ignorant les fréquentations scolaires, les évènements gratuits (Zik Zac) et tous les publics "non encarté", n'est-elle qu'une approche au plus près des publics adultes fréquentant nos activités.

Nous joignons en complément des éléments tirés d'une étude précédente qui caractérisait les publics lors du fonctionnement plein du projet cours Saint-Louis.



Sources : cartes cercles & adhérents Ateliers amateurs 2003 – échantillon 793 personnes

annexe - 1. autres aspects des publics La Fonderie-Aix

Publics accueillis & activités...

Tableau 1 - Fréquentation globale comparée par activité - 1997 - 2000

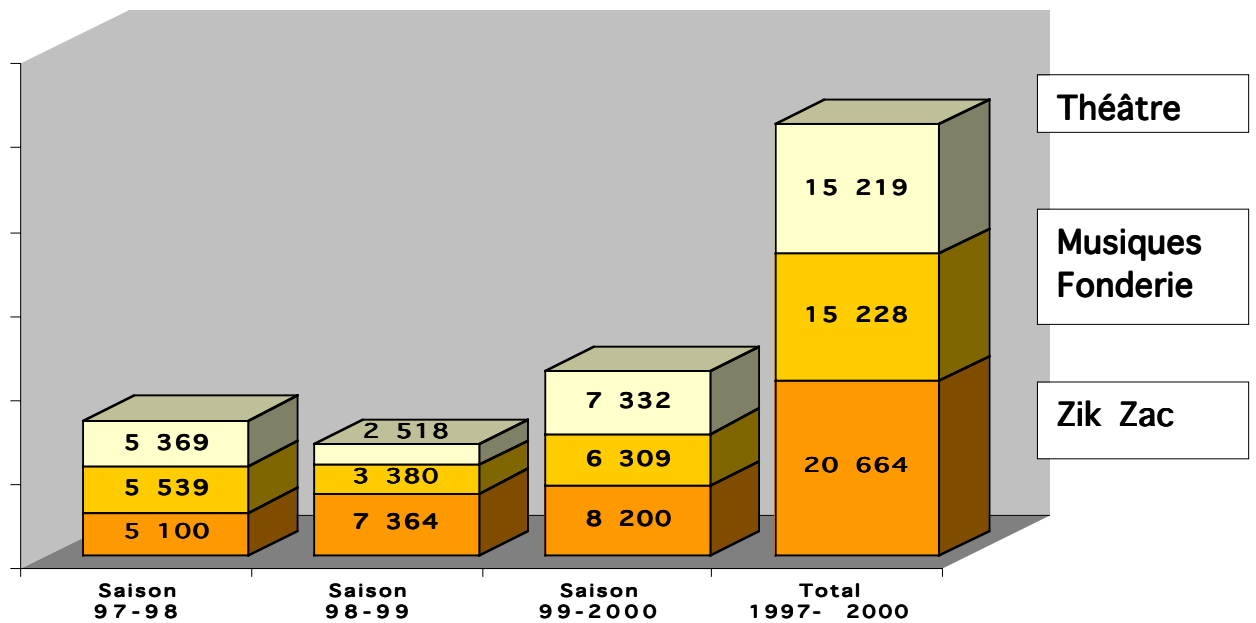
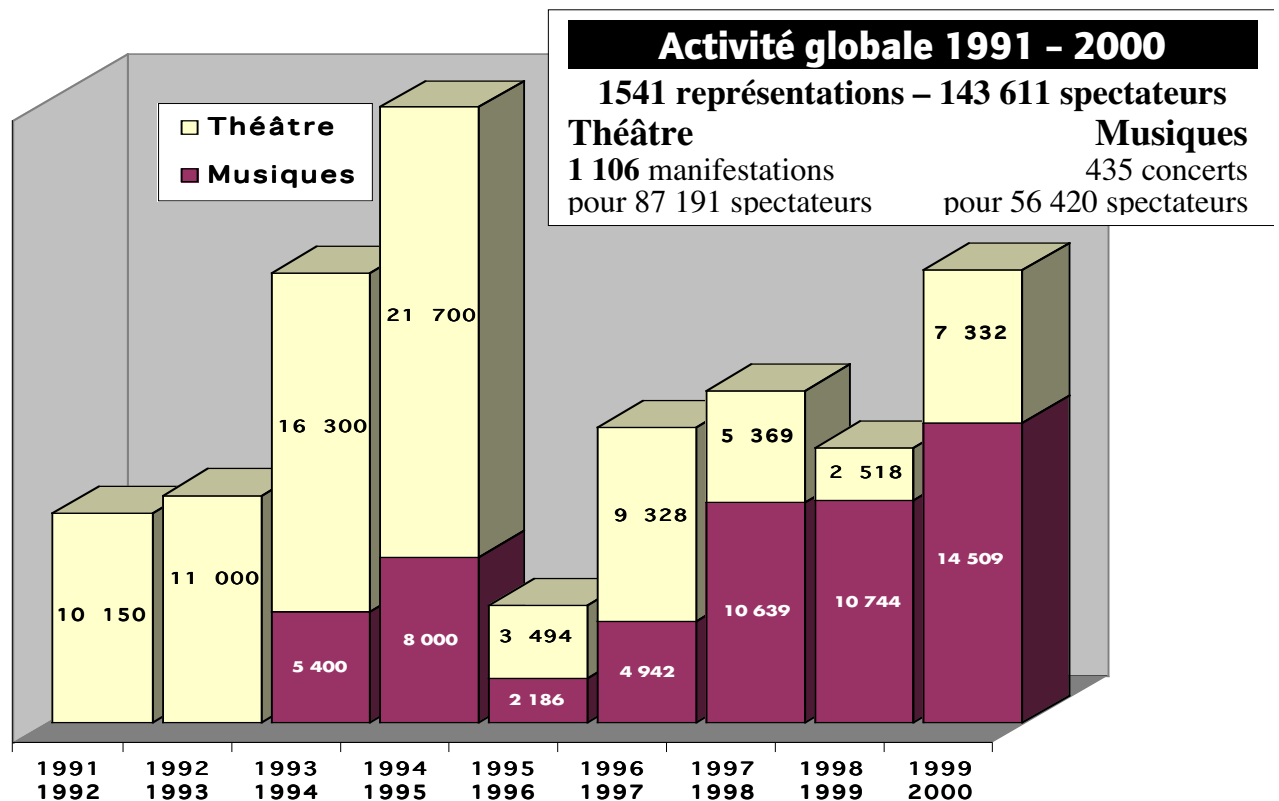


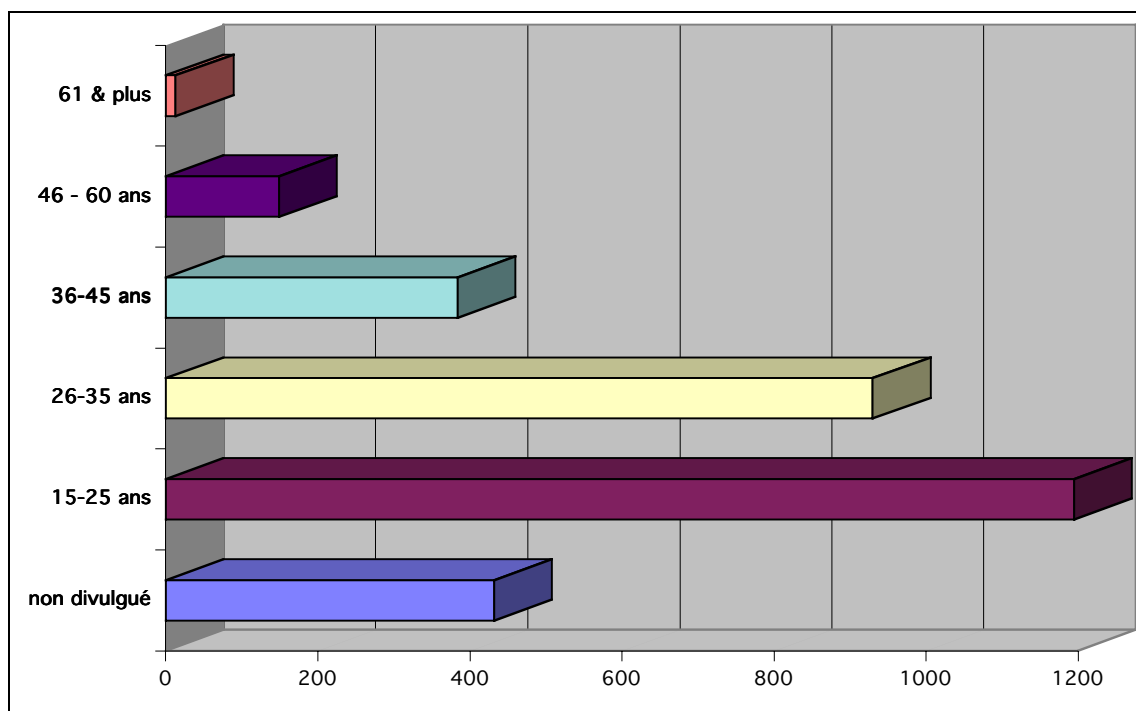
Tableau 2 : Fréquentation globale comparée 1991 - 2000



Remarque : jusqu'en 1995, la compagnie Olinda programait à l'Odéon (Marseille) de nombreuses séances scolaires

Pyramide des âges des membres de La Fonderie

Pyramide des âges des publics de La Fonderie - source cartes cercles saison 97/98



moyenne d'âge = **29** ans

sources cartes cercles et cartes membres - saison 98/99 & 99/2000 - 3030 personnes