

La Fonderie-Aix & la Communauté du Pays d'Aix présentent :

La Fonderie et la Communauté du Pays d'Aix présentent :

Zik Zag #9

estival PAYS D'AIX
JUILLET 2006 des musiques pour un monde de rencontres

mardi 11 Venelles
PARC DES SPORTS / ouverture 19h 30 / PAF 10€ / 7-16 ans 5€ / gratuit -> 7 ans
EDWIN DENNINGER Rit & Oumar Kouyaté Marcelo D2
TOURÉ KUNDA

mardi 18 Aix-en-Provence
THÉÂTRE DE VERDURE JAS DE BOUFFAN / gratuit / dès 20h
BIONIC MAN SOUND
Electrodune **LÉNINE**

mercredi 26 Peyrolles
PARC DES POMMIERS / ouverture 19h 30 / PAF 10€ / 7-16 ans 5€ / gratuit -> 7 ans
LOKITO SHAOLIN TEMPLE DEFFENDERS **POUM TCHACK**
SERGEANT GARCIA

jeudi 27 Peyrolles
PARC DES POMMIERS / ouverture 19h 30 / PAF 10€ / 7-16 ans 5€ / gratuit -> 7 ans
SAFSAP Amadou Baldé **CHEIK LÔ**
VIBRONICS

Tout est sur : www.fonderie-aix.com

avec le soutien de : Ville d'Aix en Provence • Conseil Régional PACA
Ville de Venelles • Ville de Peyrolles • Conseil Général 13 • Sacem



Des Musiques pour un monde de rencontres :

Neuvième édition pour le plus populaire des festivals de Musiques actuelles du Pays d'Aix. Depuis 1998, le Zik Zac organisé par La Fonderie a su devenir une référence dans la région avec une programmation d'artistes au confluent des Cultures. Des musiques métissées donc qui reflètent la diversité fertile et vitale de notre monde.

Une édition marquée cette année par l'Afrique de l'Ouest et le Brésil, avec de grandes signatures de la musique métisse (Cheik Lô, Touré Kunda, Lénine) mais aussi avec des artistes moins connus et pourtant explosifs qui illustrent une fois de plus l'apport majeur de ces creuset humains pour nos plaisirs musicaux (ne ratez pas Marcelo D2 ou Oumar Kouyaté & Rit - d'ailleurs, ne ratez rien !).

Comme d'habitude Zik Zac présentera conjointement une sélection d'artistes très connus et de talents montants de la scène actuelle. Zik Zac n'oublie pas non plus la scène locale avec sept groupes régionaux (dont 3 issus du Pays d'Aix).

Ainsi la grande boucle est bouclée entre antipodes festifs du grand monde de la musique. Un monde et un mode d'expression qui n'a jamais fait l'impasse de la fraternité dans la diversité.

Au plaisir de vous accueillir pour un Zik Zac toujours aussi éclectique et festif.

Deux grandes nouveautés : Pour la première fois Zik Zac n'est pas centré sur le Jas de Bouffan, mais part en balade sur le Pays d'Aix à la découverte d'espaces de plein air nouveaux. Face à l'ampleur prise par la manifestation, le Théâtre de Verdu du Jas de Bouffan est devenu petit et mal adapté (une partie des voisins se plaignait des "nuisances sonores", certaines conditions de sécurité indispensables à nos yeux ne pouvaient être réunies). N'ayant pas pu trouver cette année un terrain adéquat sur Aix, La Fonderie s'est résolue à "délocaliser" cette édition sur le Pays d'Aix.

Seconde grande nouveauté, trois concerts sur quatre seront payants. Offrir la gratuité lors des précédentes manifestations fut pour La Fonderie un réel bonheur mais aussi une vraie gageure. Face aux coûts de production qui augmentent d'année en année et faute de pouvoir réunir un financement public suffisant, La Fonderie a dû se résoudre à demander une participation. Nous voulons néanmoins garder le caractère populaire et familial du Festival et avons décidé une politique tarifaire très modérée.

Zik Zac Estival : produit et organisé par : LA FONDERIE - Aix

Partenaires principaux :



avec le soutien de : Conseil Régional PACA • Conseil Général 13 • Ville de Venelles • Ville de Peyrolles • Sacem

Partenaires de la neuvième édition :



Zik Zac Estival - Juillet 2006

9ème édition en Pays d'Aix

Zik Zac part en balade >> Venelles – Aix en Provence - Peyrolles

Des musiques pour un monde de rencontres.

Mardi 11 à Venelles – Parc des Sports

Entrée 10€ tarif plein / 5€ de 7 – 16 ans / gratuit pour enfants moins de 7 ans

Ouverture 19h 30 / début des concerts 20h. / fin des concerts 1h 30

Edwin Denninger (France) • **RIT & OUMAR KOUYATÉ** (France/Guinée)

TOURÉ KUNDA (Sénégal/France) • **MARCELO D2** (Brésil)

Mardi 18 à Aix-en-Provence – Théâtre de Verdure / Jas de Bouffan

Gratuit • Début des concerts 20 h / fin à 24 h

Bionic Man Sound (France) • **ELECTRODUNE** (Algérie/France)

LENINE (Brésil)

Mercredi 26 à Peyrolles - parc des Pommiers

Entrée 10€ tarif plein / 5€ de 7 – 16 ans / gratuit pour enfants moins de 7 ans

Ouverture 19h 30 / début des concerts 20h. / fin des concerts 1h 30

Lokito (France) • **POUM TCHACK** (France)

SERGEANT GARCIA (France) • **Shaolin Temple Defenders** (France)

Jeudi 27 à Peyrolles - parc des Pommiers

Entrée 10€ tarif plein / 5€ de 7 – 16 ans / gratuit pour enfants moins de 7 ans

Ouverture 19h 30 / début des concerts 20h. / fin des concerts 1h 30

Saf Sap (Sénégal/France) • **Amadou Baldé** (France/Sénégal)

CHEIK LÔ (Sénégal) • **Vibronics** (UK)

Programmation : Jean-Michel Lasserre 04 42 63 10 11 - progfonderie@free.fr • Contact presse : André "Pep" Gracia 04 42 63 10 11 - comfonderie@free.fr

Toutes nos infos sur : www.fonderie-aix.com

Places disponibles en prévente auprès de nos partenaires :



0892 692 192
www.fnac.com



Ticketnet
0892 390 100
www.ticketnet.fr



Portables : Bouygues
SFR • Orange • Imode

Points de vente : Offices de Tourisme • Fnac • Carrefour • Géant • Auchan • Virgin • Leclerc • Cultura • Cora

Pensez au covoiturage sur toute les dates - inscrivez vous c'est facile sur le net avec :

rubrique : événements (à gauche) / festivals de musiques / Zik Zac (recherche)





Estival 2006 en ballade dans le Pays d'Aix

Venelles
Aix en Provence
Peyrollles

Des musiques pour un monde de rencontres

Mardi 11 à Venelles – Parc des Sports

Entrée 10€ tarif plein / 5€ de 7 à 16 ans / gratuit pour enfants moins de 7 ans

Ouverture 19h 30 / début des concerts 20h. / fin des concerts 1h 30

Edwin Denninger - Ravageant depuis déjà un bout, les scènes du côté d'Aix, le plus souvent en talentueuse compagnie, il s'est fait apprécier des amateurs pour ses sets explosifs de Blues Rock enfiévrés.

Un talent affiné que confirme maintenant le printemps d'un artiste sensible, stylé, profond et subtil - que l'on ne pourra clairement plus circonscrire dans l'espace confiné d'un genre étalonné. Edwin vole sans complexe du côté de Denninger. Prends un tournant nouveau, de couleurs et d'envies marquées de sa patte musicale. Plein de chaque note égrénée, poli à l'ombre aimée des Stevie Ray Vaughan, BB King, Buddy Guy, Howlin' Wolf, Albert King - tout autant qu'enrichit de chacune de ses rencontres musicales et scéniques. Edwin Denninger un talent à (re)découvrir.

Edwin Denninger est résident permanent à La Fonderie-Aix

• Plus d'infos du son : www.fonderie-aix.com

Rit & Oumar Kouyaté - Deux talents qui réexplorent leur univers. Deux continents qui mêlent leurs rêves en musique. Deux artistes de l'intime et de la mélodie à ne pas rater pour une rencontre éphémère proposée par Nuits Médis.

Oumar Kouyaté - Fils de M'Bady Kouyaté - maître guinéen de la Kora - Oumar manie cet instrument comme la guitare avec dextérité. Nourrit par la tradition Mandingue, ce jeune musicien de Conakry compose et interprète de douces mélodies bien actuelles. Se produisant habituellement seul accompagné de sa Kora et de sa voix particulièrement envoûtante, il aime approfondir son univers personnel au contact d'autres musiciens.

Rit - À travers un reggae ludique et bucolique, Rit livre la vision d'un monde qu'il rêve juste et humaniste. Son talent repose tant sur un sens aigu de la mélodie que de l'écriture. L'homme qui sur scène tisse avec spontanéité une complicité immédiate avec le public, cisèle des chansons à l'atmosphère unique qui content sereinement ses rêves et ses espoirs tout en posant un regard critique et sans concession sur l'état du monde et la nature des hommes. Un premier album "Auprès de mon arbre" (2002), l'a fait connaître bien au-delà de la région marseillaise. Élu Découverte nationale du Printemps de Bourges en 2002, il connaît depuis d'un succès croissant auprès des professionnels comme de publics de plus en plus large, Rit a sorti un second album en 2005 : "Sans tambours ni trompettes" (Migal Prod). Tout un univers à ne pas rater.

Rit est soutenu par l'UDCM.

• Plus d'infos du son : www.ritsite.fr

Touré Kunda - Le retour de la famille éléphant (traduction littérale de Touré Kunda). L'un des tout premier groupe à être apparu sur la grande scène mondiale et avoir renouvelé notre perception de la musique africaine. Touré Kunda c'est bien sûr un métissage éclatant de traditions d'Afrique de l'ouest et (entre autre) de funk, jazz et rock, mais c'est aussi, peut-être surtout depuis toujours une voix particulièrement affûtée, avec des textes toujours sensibles, toujours politiquement incorrects et une vision universelle juste qui porte en elle à la fois les prémisses et la quintessence d'un mouvement de la conscience africaine (autant qu'universelle) qui ne cesse de se renouveler depuis.

Touré Kunda aujourd'hui c'est une carrière marquée par 19 albums et un groupe charpenté autour des deux frères Ismaël et Sixu Touré qui revient sur le devant de la scène en 2006, après quelques années d'absence avec toujours autant de fougue et de talent. L'un des grands rendez vous du Zik Zac 2006.

• Plus d'infos du son : www.toure-kunda.com • www.mondomix.com • www.africultures.com

Marcelo D2 sera l'une des révélations du Zik Zac 2006 par sa musique aux confins du hip hop et de la samba. Né à Rio de Janeiro Marcelo D2 a grandi avec la grande vague funk portée notamment par Jorge Benjor. Tous les jours il a entendu les siens chanter des sambas, et il a chipé au passage toutes sortes de musiques noires, dont la dernière métamorphose fut le rap.

Ces armes fourbues au contact «de la communauté», à savoir des marginaux, des pauvres, des trafiquants qui vivent sur les contreforts des mornes cariocas surplombant le centre, le quartier de Lapa, où naquit la samba, permettent aujourd'hui à Marcelo D2 et à ses compagnons de bousculer les schémas établis. Ils sont une douzaine en scène, dont une ligne de percussionnistes à l'ancienne, un DJ champion des platines (Alexandre Lopes), un «beatbox» (Fernando Pereira, qui utilise sa voix pour reproduire le son des instruments), un clavier très jazz-funk, des guitares, etc.

L'effet est soufflant. Marcelo D2, avec sa gouaille et son culot, commente la vie sociale de la rue, les rapports des gamins noirs avec la police. Il martèle sa mobilisation contre les ravages du sida... Il insiste tout autant sur la nécessité de trouver la rythmique parfaite : A Procura da batida perfeita est d'ailleurs le titre de son nouvel album, énorme succès au Brésil, disponible en France chez Nocturne (sur la version acoustique MTV unplugged), sur lequel on retrouve à la fois le pianiste historique de la bossa nova Joao Donato et le rappeur américain Will.I.Am de Black Eyed Peas.

• Plus d'infos du son : www.vo-music.com • www.mondomix.com

Zik Zac est organisé par La Fonderie-Aix • Toutes les infos sont sur : www.fonderie-aix.com

Contact : La Fonderie-Aix > salle Bois de l'Aune : 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 63 10 11 / fax 04 42 21 00 10 / mail : fonderie@free.fr / Com : comfonderie@free.fr / programmation : progfonderie@free.fr





Estival 2006 en ballade dans le Pays d'Aix

Venelles
Aix en Provence
Peyrollles

Des musiques pour un monde de rencontres

Mardi 18 à Aix-en-Provence – Théâtre de Verduze / Jas de Bouffan

Gratuit • Début des concerts 20 h / fin à 24 h

Seule date du Zik Zac dans son écrin traditionnel du Théâtre de Verduze, La Fonderie a un plaisir particulier à programmer là un mélange d'artistes issus de culture très différentes, mais qui tous réinventent une tradition musicale, laquelle n'est jamais figée et dépasse toujours les caricatures réductrices des folklores plus ou moins institutionnalisés.

Un lieu pour nous particulièrement évocateur de notre volonté d'attaquer festivement (car nous restons volontairement saltimbanques) les murs invisibles qui quadrillent les villes au grand dam souvent des gens qui y vivent. Au théâtre de Verduze en huit éditions les publics les plus variés et surtout les plus heureux ont démontré et illustré la vitalité de notre communauté forgée par sa diversité, tant sociale que générationnelle ou d'origine culturelle.

Bionic Man Sound

Groupe aixois, composé de PICO et BIO. Un duo aux racines antillaises, l'un originaire de Guadeloupe, l'autre de Martinique qui s'est formé au tournant du millénaire sur les bancs du collège Campra (Aix en Provence). Duo auquel vient s'associer SPIKY depuis 2004, DJ et compositeur des instrus du groupe. Depuis 2005, le chanteur Original Billyman a rejoint le groupe.

Évoluant dans un registre haut BIONIC MAN SOUND est représentatif d'une nouvelle génération de la scène DanceHall, Ragga, Reggae de la région PACA. Influencé par le Roots et le Hip Hop, BIONIC MAN SOUND nous fait pénétrer dans un monde bien à eux où les musiques de SPIKY nous font vibrer à la moindre note et les textes de BIO et PICO nous transportent sous le soleil des Antilles. Les quatre lascars, adeptes du "DanceHall" (versant Hardcore du Reggae pour les non initiés), nous offrent leur cocktail très explosif sur scène.

Bionic Man Sound a été lauréat Class'Rock 2003 et Class'Eurock 2005 - le tremplin de l'assoc. Aix Qui?

• Plus d'infos du son : www.entre-peaux.fr

Electrodunes

- Cette création qui a débuté en 2004 avec Barbés D. de Marseille (France), Said Touati, Ouari et Hafid Douli de Béni Abbès (Algérie). se construit sur la rencontre entre Barbés et les artistes algériens de Béni Abbès. L'équilibre de cette formation, se fait autour d'un langage musical forgé par la rencontre du monde de la musique électronique et de celui des chants sacrés du désert.

Cette création a évolué et a permis pour cette cinquième étape (octobre 2005) de présenter un répertoire cohérent, riche et original. La richesse de cette rencontre est vraiment puisée dans leur différence et le langage artistique qu'ils ont su inventer.

Un cd, devrait prochainement découler de cette expérience de fusion.

Une production Nuits Métis.

• Plus d'infos du son : www.nuits-metis.org

Lenine

- chanteur, compositeur, arrangeur, musicien et producteur, est l'un des artistes les plus représentatif du renouvellement de la musique populaire brésilienne. Activiste de la scène depuis 1982, date à laquelle il enregistre son premier disque « Baque Solto » (Polygram), Lenine a croisé et travaillé avec tout ce que le Brésil compte de talents.

Vivant à Rio de Janeiro depuis plus de 20 ans, Lenine a connu une carrière internationale fulgurante qui l'emmène du Japon à la France, le fait enregistrer dans les studios de Peter Gabriel et gagner plusieurs prix internationaux.

De ses pérégrinations à travers le monde, Lenine a rapporté dans ses bagages bien plus que des influences. Ainsi sur la fiche technique de l'album "Falange Canibal" (2002), aux côtés de musiciens brésiliens d'horizons les plus divers (Júnior, do Vulgare Tostoi, Marcelo Lobato et Xandão do Rappa, Henrique Portugal et Haroldo Ferretti do Skank, Kassin et Berna, Plínio Gomes, Velha Guarda da Mangueira, la troupe de Cambaio, Frejat, Eumir Deodato, Zé Miguel Wisnik), on trouvera des représentants de l'Ukraine (Alexander Cheparukhin, de Farlanders), de la France (Claude Sicre et Ange B., de Fabulous Trobadors), de Cuba (l'orchestre Yerba Buena), de Madagascar (Regis Gizavo), des États-Unis (Ani DiFranco et Living Colour) et de Porto Rico (Steve Turre).

Dans l'audace et l'innovation, le brassage et l'épuration, Lenine poursuit son voyage sans rencontrer ces fameuses frontières qu'imposerait la langue. Déroutant peut sembler cet itinéraire – de Recife au monde, avec des escales en Europe, à Rio, au Mexique et au Japon ; pourtant, en route, rien ne se perd, Lenine se nourrit de tout et le brasse avec maestria dans le creuset inépuisable des musiques brésiennes.

• Plus d'infos du son : www.vo-music.com • www.mondomix.com

Zik Zac est organisé par La Fonderie-Aix • Toutes les infos sont sur : www.fonderie-aix.com

Contact : La Fonderie-Aix > salle Bois de l'Aune : 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 63 10 11 / fax 04 42 21 00 10 / mail : fonderie@free.fr / Com : comfonderie@free.fr / programmation : progfonderie@free.fr





Estival 2006 en ballade dans le Pays d'Aix

Venelles
Aix en Provence
Peyrolles

Des musiques pour un monde de rencontres

Mercredi 26 à Peyrolles - parc des Pommiers

Entrée 10€ tarif plein / 5€ de 7 – 16 ans / gratuit pour enfants moins de 7 ans

Ouverture 19h 30 / début des concerts 20h. / fin des concerts 1h 30

Lokito c'est Jorge Delgado, débarqué de la banlieue madrilène en 1988, avec sa guitare pour seul outil et plein d'idées pour la faire chanter. Il ne tarde pas à faire des rencontres qui le confortent tout en le plongeant au cœur d'influences du monde entier. C'est en 1997 avec « La Madre Maria » que sa musique prend toute sa dimension : riche d'accents variés et fusionnée autour de rythmes latino rock. Le groupe connaît un joli succès avant de se séparer.

Avec Lokito, Jorge remet le couvert avec un savant mélange latino urbain épicié de Salsa, parfumé de rythmes Reggae, avec une pincée d'inspiration africaine et un groove qui ne ressemble qu'à lui. Lokito, c'est des refrains qu'on fredonne ou qu'on chante à tue-tête sans même y penser... Ouvrez bien vos oreilles, c'est la "Descarga total", (le titre de son dernier album) - ça va déménager !!

• Plus d'infos du son : www.lokitomusic.com

Poum Tchack est l'un des joyeux phénomènes explosifs de la scène actuelle. Avec ce groupe aucune caricature n'a cours : si le Swing manouche et la musique tzigane restent les ingrédients principaux de ce mélange détonant, ces six musiciens puisent sans complexe dans bien d'autres univers. Violon, bandonéon, guitares, contrebasse, percussions, chant... L'acoustique est à l'honneur, le rock n'est jamais très loin.

Depuis six ans que Poum Tchack écume les scènes de France et d'ailleurs, de Lille à Nouméa, Genève ou Essaouira, les éloges n'ont pas manqué pour saluer le travail de ce groupe au langage riche et aux accents variés, qui a fixé sa musique sur deux CD ("Poum Tchack" et "Délirium Live"). Poum Tchack présentera un set 2006 pimenté de morceaux tout neufs.

Poum Tchack est résident permanent à La Fonderie

• Plus d'infos du son : www.poumtchack.com ou www.fonderie-aix.com

Sergent Garcia - En trois albums gorgés d'une sensualité apatride et festive, est devenu l'ambassadeur français des rythmes ensoleillés. Inversement proportionnée à la silhouette rondelette du personnage dont il a emprunté le patronyme, sa musique, épiciée et cuivrée, pimpante et revigorante conjugue avec pertinence et fraîcheur le meilleur des rythmes jamaïcains et cubains. Jamais reggae, salsa, son, cha cha cha, ska, rumba et ragga n'avaient cohabité de manière aussi harmonieuse dans le même disque.

Bruno Garcia déjà riche d'un solide passé dans la scène rock alternative (Ludwig Von 88) et connu pour les vertus cosmopolites de ses sound systems, pose dès 1997 les bases d'un espéranto baptisé salsamuffin. Originaire des Caraïbes mais libre de vagabonder au fil de ses aspirations et de ses rencontres, ce mariage inédit lui vaut un succès important qui ne s'est depuis jamais démenti.

« Quand j'ai débuté ce projet, le but était de mélanger les deux musiques que j'affectionne le plus, celles de Jamaïque et de Cuba. J'y retrouve le métissage que je recherche et défends. Je me bats pour un monde sans frontières mais avec plus de couleurs. »

Puisque c'est bien de cela dont il s'agit : de frontières. Qu'elles soient artistiques ou géographiques, Sergent Garcia n'a qu'un souhait, les enjamber. Il érige donc des passerelles entre les îles Caraïbes, là où tout n'est déjà que fusion et métissage, qu'un perpétuel fourmillement de styles, qui s'étiolent, se nourrissent de leurs différences et se retrouvent au hasard de surprenantes ramifications.

« Il faut considérer la musique en terme de mélange. Tout ce que nous écoutons aujourd'hui, résulte d'un mariage. »

Pourtant, à la différence des laborantins opportunistes qui ont surfé sur la vague latino, Sergent Garcia parvient à faire cohabiter deux styles majeurs sans que leurs essences et saveurs respectives n'en ressortent altérées.

• Plus d'infos du son : www.sergentgarcia.com/old/ • www.mondomix.com

Shaolin Temple Defenders - De la Soul comme on en écoute rarement et l'une des nouvelles bombe de la scène française (ils arrivent de Bordeaux). Un des grand bonheur de cette année au Zik Zac pour sûr.

Gardiens du temple d'une musique soul authentique et pérenne, les Shaolin Temple Defenders s'affirment avec ce premier opus comme l'une des meilleures formations françaises du genre, rappelant les plus belles heures des défunts orchestres de Vigon, de Nino Ferrer ou d'Ice. Cuivres serrés, guitare futée, clavier astucieux, rythmique agile, chant dynamique, les bordelais de STD portent haut et beau la flamme soul originelle. Organique à souhait, leur musique illustre un univers où s'entrecroisent aussi bien les Meters que James Brown, les Memphis Horns, Lee Fields, Sugarman 3 ou même les mélopées éthiopiennes de Mulatu. Enregistrés en partie lors de concerts estivaux sur la côte Atlantique, à Luxey, au Porge ou à Carcans, ces douze titres du "Chapter One" sont gages d'une félicité rare et contagieuse. Pour danser jusqu'à tomber.

• Plus d'infos du son : www.shaolintempledefenders.com • www.soulbeats.fr/

Zik Zac est organisé par La Fonderie-Aix • Toutes les infos sont sur : www.fonderie-aix.com

Contact : La Fonderie-Aix > salle Bois de l'Aune : 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 63 10 11 / fax 04 42 21 00 10 / mail : fonderie@free.fr / Com : comfonderie@free.fr / programmation : progfonderie@free.fr





Estival 2006 en ballade dans le Pays d'Aix

Venelles
Aix en Provence
Peyrolles

Des musiques pour un monde de rencontres

Jeudi 27 à Peyrolles - parc des Pommiers

Entrée 10€ tarif plein / 5€ de 7 – 16 ans / gratuit pour enfants moins de 7 ans

Ouverture 19h 30 / début des concerts 20h. / fin des concerts 1h 30

Saf Sap s'est formé en 1994 autour de musiciens issus d'horizons très divers. Ce métissage a inspiré une large gamme musicale (soul, hip hop, Rn'B) qui se fonde à travers un afro-groove puissant.

Leur répertoire est écrit en langue Wolof, Peul, Mandingue et en Français, abordant des thèmes de société et de la vie quotidienne. Saf Sap a un parcours riche emmaillé de nombreux concerts, d'une sélection PACA au Printemps de Bourges et de deux albums : "Niki" et tout récemment "Saf Groove Sap". Une explosion de vie, métissée totalement groove et festive.

• Plus d'infos du son : www.sunugroove.com

Amadou Baldé est natif de Médina-El-Hadji, dans la région du Fouladou en Haute Casamance au Sénégal, il arrive en France en 1989, à Bordeaux. Porteur des traditions musicales de son Pays, il forme alors ici le groupe "Le Fouladou" mêlant musique Peul (Sinsa) et les sons électrifiés de l'occident.

Il enchaîne les premières parties (Burning Spear, U-Roy, Mighty Diamonds, Rokia Traoré, Wassiss Diop, Baba Maal, Salif Keita, Omar Sosa, Bernard Lubat, Zebda...). Installé depuis peu sur Aix, Amadou Baldé nous fera découvrir son métissage musical.

Amadou Baldé est résident à la Fonderie.

Cheikh Lô est un esprit libre, un non-conformiste dont le parcours musical particulièrement riche l'a amené au fil des ans à absorber les styles et les cultures du monde entier. Cheikh Lô dédie sa musique et sa vie au Baye Fall, une forme spécifiquement sénégalaise de l'Islam et partie de la grande fraternité Islamique du Mouridisme. Avec cette spiritualité profondément enracinée, Cheikh a combiné ces influences dans un son qui lui est propre.

Ses premières expériences musicales professionnelles l'ont amené à jouer avec Youssou N'Dour. Cette rencontre donne une première collaboration sur "Doxandeme" (Immigrants), la première cassette de Cheikh Lô qui sort en 1990 et lui vaut une réelle reconnaissance au Sénégal.

Ce sera encore Youssou N'Dour qui produira "Ne La Thiass", son premier vrai album professionnel. Succès immédiat qui sort internationalement sur le label "World Circuit" en 1996, entraînant en 1999, après une première tournée européenne, "Bambay Gueej", un second album (toujours pour World Circuit), dont les morceaux sont coproduits par Nick Gold et Youssou N'Dour. En plus de l'énergie et de l'intensité émotionnelle, Cheikh Lô tire des sons du Burkina Faso, du Mali, du Congo et rajoute des influences de Cuba, du reggae, et de l'African funk. Un cocktail détonnant.

Le succès rencontré entraîne sa carrière vers des sommets. On le voit aux états Unis, en Espagne en Australie, etc. Venant couronner cette production discographique : "Lamp Fall" sorti en 2005 est sans doute l'album reflétant le plus sa personnalité : il retient le profond message spirituel du Baye Fall, tout en incorporant des rythmes brésiliens, un groove sénégalais, un sens de la chaleur et de la joie, un funk propre à Cheikh Lô.

• Plus d'infos du son • www.africultures.com

Vibronics - C'est lors d'une session d'Aba Shanti-I à Londres, que Steeve Vibronics s'est découvert une passion pour cette musique. En 1995, il monte son propre studio (au matériel plus que minimal) et prépare quelques dubs, enregistrés sur cassette, qu'il remet à Aba, à la fin d'une session. Lors de la danse suivante, Aba Shanti, à priori convaincu, jouera tous les dubs de Steve... le son de Vibronics était né !

Peu de temps après, des connexions vont se créer avec le Sound System de Leeds de Mark Iration & Dennis Rootical : Iration Steppas. Depuis cette époque, Vibronics travaille régulièrement avec les sounds roots anglais (Aba Shanti I, Iration Steppas, Jah Tubby's...). Il collabore également, depuis 1996, avec un autre pionnier de la scène dub UK : Zion Train, participant aux productions de leurs labels (Universal Egg & Deep Root), et partageant la scène lors de tournées européennes.

Les collaborations semblent être indissociable de l'esprit Vibronics puisqu'en 1998, il rencontre le "Dub Activist" Jah Free pour un "Outernational Dub Convention". Désormais à la tête de son propre label : "SCOOPS", il travaillera successivement avec Alpha & Omega, Wayne Mc Arthur, The Disciples, The Dub Factory, Parvez, Ritchie Rootz, Boney L, Vitamin M, ainsi que les jeunes talents de sa ville natale de Leicester tels que Jah Many, Madu ou encore Echo Ranks...

Steeve Vibronics est certainement l'un des producteurs les plus prolifiques du moment !!!

Pour la première fois Steeve Vibronics, viendra à Peyrolles avec sa formation au grand complet, dont la section cuivre: The Splitz Horns, invités réguliers des productions du label "Scoops".

• Plus d'infos du son : www.musicalriot.org • www.vibronics.co.uk

Zik Zac est organisé par La Fonderie-Aix • Toutes les infos sont sur : www.fonderie-aix.com

Contact : La Fonderie-Aix > salle Bois de l'Aune : 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 63 10 11 / fax 04 42 21 00 10 / mail : fonderie@free.fr / Com : comfonderie@free.fr / programmation : progfonderie@free.fr

