



LA COMPAGNIE OLINDA



Spectacle à partir de 8 ans

Dossier Artistique



« **L**a ruse la mieux ourdie

Deut nuire à son inventeur;

Et souvent la perfidie

Retourne sur son auteur. »

Fables, Livre quatrième, XI, La grenouille et le Rat

Jean de la Fontaine





Création 2008 de la Compagnie Olinda

à partir de 8 ans

Adaptation et mise en scène Christel Rossel

Avec Agnès Manas Tovmassian et Raphaël Gimenez

décors : Pierre-Marie Salessy

Costumes : Sylvain Cometti-Maurer

Durée : 35 minutes.

Suivi d'une rencontre artistique

Une des spécificité de la compagnie depuis sa création il y a 20 ans

Pièce de Théâtre à destination du Jeune Public, dès 8 ans jusqu'au collège, premier cycle. Spectacle en tournée dans la région PACA.

Nous nous déplaçons dans votre établissement (scolaire, centre de loisirs, entreprise...) et nous nous adaptons à votre lieu pour vous proposer notre spectacle : nous nous adaptons bien sûr aux différentes conditions techniques.

LA COMPAGNIE OLINDA

C'est 20 ans de créations destinées à tous (Enfants, Jeunes et publics scolaires bénéficient d'une attention particulière de notre part) : Le Malade Imaginaire, Le Roman de Renard, L'Avare, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Jeu de l'Amour et du Hasard, l'Île au Trésor, Candide, Les Fourberies de Scapin, Dom Juan, Le Petit Poucet, Alf Lila ou Lila ou Les Mille et Une Nuits, Pinocchio, 3 Lettres de Mon Moulin, Alice au Pays des Merveilles, Les Précieuses ridicules, Les Contes Arméniens, La Belle et la Bête...



Compagnie Olinda

3 rue Jacques de la Roque – 13100 Aix-en-Provence

04 42 63 10 11 / 06 81 34 02 95 / compagnieolinda@gmail.com & olinda.cie@free.fr / www.fonderie-aix.com

APE : 9001 Z / NUMERO LICENCE 2 – 141652 / N°SIRET 350.011.276.00036



« Il était roux comme Renart et habile autant que voleur. Son astuce lui permettait de tromper toutes les bêtes qu'il rencontrait. Depuis ce temps-là on appelle Renart, tous ceux que l'artifice et la tromperie font vivre »

Les auteurs, anonymes pour la plupart, s'inspirent d'une double tradition : Fables de l'antiquité et Contes d'animaux.

Nous voyageons dans un univers poétique et fantastique pour découvrir une peinture du monde médiéval où, malgré la présence de la famine, de la guerre et des injustices, subsiste le rire.

C'est pendant la période correspondant à peu près au règne de Philippe Auguste (1180-1223) que vont être écrites les différentes branches qui constituent la biographie aventureuse du Goupil, de ses compagnons et de ses ennemis organisés en une société animale à la tête de laquelle règne le roi, Noble le Lion. Leurs auteurs, anonymes pour la plupart, s'inspirent d'une double tradition : Fables de l'Antiquité et Contes d'animaux.

Branches choisies pour adapter à l'écriture dramatique :

Renart et Hersent
Comment Ysengrin s'alla plaindre à la cour du Roi
Renart et Chanteclerc
Le Renart et la Mésange
Le vol des poissons
La pêche à la queue
Comment se combattirent Renart et Ysengrin.





'histoire du spectacle



Les Comédiens interprètent un frère et une soeur qui se retrouvent sur le seuil du grenier de leurs grands-parents. Curieux, comme peuvent l'être des enfants, ils vont braver la peur que l'on possède tous à l'approche de ce lieu étrange, obscure et mystérieux, et vont explorer les objets poussiéreux à leur manière. C'est en découvrant un livre, une sorte de grimoire du Roman de Renart enfermé dans une malle en osier, qu'ils vont tour à tour interpréter les différents personnages : une sorte de bestiaire ludique et pédagogique de l'enfance que dépeints cette fresque médiévale autour d'un Renart plus affamé que rusé et d'un Ysangrin plus bouc émissaire que grand méchant loup.



Extrait :

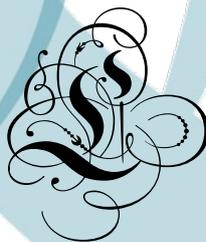
« Ysangrin : *Il ne me restait aucun poil sur les joues et tu partis en faisant tes grimaces. De moi tu devais faire un moine. Certes ce fut une méchante affaire.*

Renart : *Sire Ysengrin, vous avez tort. Je ne sais de quoi vous m'accusez. Vous avez franchement dit des mensonges. Et celui qui ment trop, perd son âme.*

Ysengrin : *Ahi ! Renart, j'ai trop souffert à cause de toi. Et si j'en ai la permission du roi nous combattons tout de suite.*

Renart : *Je ne désire rien autant. »*





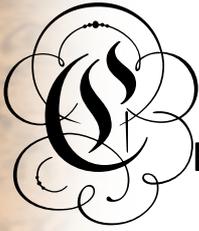
'enjeu est double

Dans ce spectacle aux décors épurés, le contraste se trouve avec le dynamisme des comédiens. Ils rendent l'animalité humaine, et donc vivante l'imagination fertile et débordante d'énergie des ces enfants spectateurs. Nous leur montrons que le théâtre est un jeu de dupe comme peuvent l'être leurs propres jeux. Le grenier est la transposition du théâtre lui-même en un certain sens, puisqu'il devient salle de jeu, et les personnages font fi de la peur et des interdits qu'il renfermait jusqu'alors.



A l'issue du spectacle, l'envahissement ordonné du sol par les objets déplacés au cours de la représentation fait songer au grand nombre de chambres laissées en désordre par les enfants, où tous sortes d'histoires se sont enchaînées les unes à la suite des autres jusqu'au retentissant "A table!" lancé depuis la cuisine. La Sentence "Range ta chambre", laissée en suspens dans les petites nostalgies naissantes des spectateurs devient le dernier clin d'oeil avant la fin de la pièce.





Christel Rossel - Metteur-en-scène

Christel Rossel est depuis plus de trente ans un des piliers fondateurs du théâtre aixois, dont on retrouve aujourd'hui les traces vivantes dans un nombre encore croissant d'enfants du théâtre. Elle a participé à un grand nombre de stages avec des personnalités reconnues « prestigieuses » telles qu'Eugenio Barba, Marie-Louise Aucher, des intervenants du Roy Hart etc. Elle a créé le Théâtre des Ateliers en compagnie d'Alain Simon, avec qui elle a collaboré pendant dix-sept ans en tant que comédienne et metteur en scène (Phèdre, Jacques Le Fataliste etc.). En 1989 elle crée la Compagnie Olinda à Marseille. Présente depuis 1991 à Aix, Olinda est à l'origine du projet global de La Fonderie. Elle participe avec sa compagnie à la réalisation de plus de 30 Créations théâtrales. Christel, pour les amateurs, a développé en 2006, au sein de sa Compagnie, « le Jardin d'Essai » : des Ateliers en direction des amateurs, dont l'issue est un festival regroupant les représentations des spectacles créés lors des ateliers.





Raphaël Gimenez - Comédien

Comédien et metteur en scène, plasticien de formation. A l'issue de la Compagnie d'Entraînement à Aix-en-Provence, en 2006, il intègre la compagnie Le Mille-feuille suite à sa rencontre avec Ken Michel. Au sein de la Compagnie il est tour à tour lecteur public, comédien, metteur en scène, concepteur graphique, animateur. Librement boulimique, Il travaille actuellement en qualité de comédien dans plusieurs autres pièces dont Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Prophète de Khalil Gibran et enfin Le Roman de Renart avec la Compagnie Olinda dont il est heureux de faire parti, puisque c'est Christel Rossel, la directrice artistique et la metteur-en-scène de la Compagnie qui lui donna ses premières leçons de théâtre.

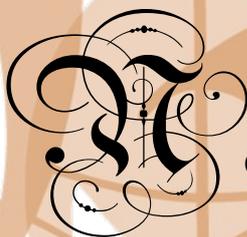


Agnès Manas - Comédienne

Passionnée de théâtre dès le plus jeune âge, Agnès est initiée à l'improvisation et à la création théâtrale par Christel Rossel au sein de la Compagnie Olinda (déjà). Elle obtient ensuite son bac L théâtre, qui lui aura permis de travailler avec Alain Simon au Théâtre des Ateliers. Puis vient le DEUST théâtre à l'Université d'Aix-Marseille I. Elle y rencontrera entre autres Danielle Bré, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde et Sylvie Boultey.

Agnès s'éloigne ensuite du soleil pour compléter sa formation à Paris. Sa Licence théâtrale en poche (qui l'aura amené à travailler avec Michelle Kokosowski), elle suit une année de formation intensive où elle multipliera stages et tournages de courts métrages. Elle revient ensuite parmi nous, pour partager de nouveau la belle aventure de la Compagnie Olinda.





ous y avons joué :

30 septembre 2008

Aix-en-Provence - Ecole Elémentaire Jean Jaurès 2.

10 et 17 septembre 2008

Aix-en-Provence Théâtre Ainsi de Suite.

13 mai 2008

Aix-en-Provence - Ecole Elémentaire Jean Jaurès 2.

3 avril 2008

Roumoules - Ecole Elementaire de Roumoules à 13h30 et 15h.

31 mars 2008

Marseille - Ecole Elémentaire Peyssonnel à 10h30.

29 mars 2008

Aix-en-Provence - Salle des Fêtes des Milles à 15h.

20 février 2008

Aix-en-Provence - Centre de Loisirs Coutheron à 15h.



Compagnie Olinda

3 rue Jacques de la Roque - 13100 Aix-en-Provence

04 42 63 10 11 / 06 81 34 02 95 / compagnieolinda@gmail.com & olinda.cie@free.fr / www.fonderie-aix.com

APE : 9001 Z / NUMERO LICENCE 2 - 141652 / N°SIRET 350.011.276.00036



ATELIER D'INITIATION AU THEATRE

Nous proposons à l'issue de la représentation un échange entre les spectateurs et les comédiens, ainsi qu'une initiation au théâtre : comment être sur scène face aux spectateurs. La représentation dans la cours de récréation n'étant pas forcément la même que celle que l'on a à donner sur scène, c'est dans d'étranges chaussures que l'on entre au théâtre. Par exemple, comment se présenter et juste dire son prénom et son nom devient un enjeu important et prend un réelle ampleur pour les apprentis comédiens.

Nous dédramatiserons la situation bien entendu, et espérons nourrir chez vos élèves l'envie réelle du théâtre.



contact/diffusion

Pour tout renseignement sur les conditions de vente et les disponibilités de nos spectacles, vous pouvez nous contacter :

04 42 63 10 11

06 81 34 02 95 / 06 20 41 64 95

compagnieolinda@gmail.com & olinda.cie@free.fr

Compagnie Olinda

3, rue Jacques de la Roque - 13100 Aix-en-Provence.

www.fonderie-aix.com

La compagnie Olinda est conventionnée par



