

# DOSSIER DE PRESSE

LE MAQUIS présente

# Soulonni

## ROUGE

comédie héroïque

Aix, Bois de l'Aune 19 au 28 janvier

04 42 38 94 38

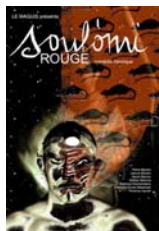
Pierre Béziers  
Jeanne Béziers  
Martin Béziers  
Nicolas Delorme  
Stéphane Diamantakiou  
Stéphane Dunan Battandier  
Florence Hautier

Coproduction La Fonderie-Aix

Décor : Stéphanie Mathieu, avec la participation de Michel Vautier - costumes : Christian Burle - lumières : Jean-Bastien Nehr - régie : Stéphane Rogemond  
chargée de production : Emilie Halley - chargée de communication : Elsa Drymael - Coproduction : association la Carboneiro de Prouvènço.



Visuel Michel Huard - Régisseur Studio Bura - 04 42 31 72



## **sommaire**

communiqué de presse	page 3
édito de Patricia Larnaudie, adjointe à la culture	page 4
le mot de La Fonderie	page 5
informations pratiques	page 6
présentation de « SOULÒMI ROUGE » :	
la distribution – l’histoire	page 7
les origines du projet	page 8
la mise en scène	page 9
la musique	page 10
les après du Maquis	page 11
les partenaires – le spectacle en tournée	page 12
présentation de la Compagnie	page 13



## communiqué

La compagnie Théâtre du Maquis est heureuse de vous annoncer **la création à Aix-en-Provence en janvier 2006** de son nouveau spectacle

### « **SOULÒMI ROUGE** », comédie héroïque en hommage aux mineurs de Provence

*Au début du siècle, une troupe de pitres-musiciens avait décidé de donner un spectacle au fond de la mine pour distraire ceux qu'ils considéraient comme leurs héros : les mineurs de charbon. Aujourd'hui, toutes les mines sont fermées, et, pour rendre hommage aux mineurs, les saltimbanques du Maquis ressuscitent ce spectacle imaginaire fait pour eux il y a un siècle, et jamais représenté.*

**Production** théâtre du Maquis **Coproduction** : La Fonderie-Aix, association "la Carboundero de Prouvènço" **Partenaires de la Tournée** : communauté du Pays d'Aix, communauté de Lubéron-Durance-Verdon, communauté du Pays de Forcalquier et de la Montagne de Lure, villes de Gardanne et de Gréasque, Théâtre Le Comoedia (Aubagne), GAL Lubéron-Lure (fonds structurels européens) **Avec le soutien de** : ville d'Aix-en-Provence, conseil général des Bouches-du-Rhône, conseil régional Paca, DRAC Paca, ADAMI, conseil général des Alpes de Haute-Provence.

**LA CRÉATION** aura lieu à la **Salle du Bois de l'Aune**

les jeudi 19, vendredi 20, samedi 21  
jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier 2006 à 20h30

« **les après du Maquis** » : après chaque représentation, les musiciens du spectacle rejoindront le public et autour d'un verre, donneront un **Cabaret-Charbon**.

#### Tarifs

Tarif normal : 15 €

Tarifs réduits : 10 € (chômeurs, étudiants, scolaires) et 5 € (enfants de moins de 5 ans, RMIstes)

Tarifs de groupe : nous contacter

Informations, réservations et prévente auprès du **Maquis** : 04 42 38 94 38

Prévente des places dans les points de vente habituels *France-Billets* (Office de tourisme d'Aix, Nuggets, Carrefour, Géant, FNAC...) et à l'Espace Culture de Marseille.

Renseignements : Théâtre du Maquis 04 42 38 94 38

Le Bel Ormeau Ormeau N3 - 398 avenue Jean-Paul Coste - 13100 Aix-en-Provence

[theatredumaquis@wanadoo.fr](mailto:theatredumaquis@wanadoo.fr)

Contacts Presse : Elsa Drymael 04 42 38 94 38 – 06 08 56 60 61

Relations avec le Public : Carine Steullet 06 03 72 86 90



## édito

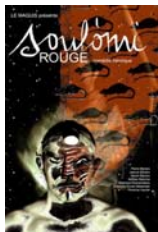
de Patricia Larnaudie, adjointe à la culture

On n'a pas l'habitude de considérer Aix-en-Provence comme un pays de « gueules noires ». Et pourtant, dans un rayon de 15 km, de Rousset à Simiane, en passant par Fuveau, Gréasque ou Gardanne, toute une population a vécu du charbon pendant des siècles, contribuant au développement économique d'Aix où de nombreuses familles gardent, aujourd'hui encore, des liens très forts avec la Mine.

Il était temps, deux ans après la fermeture du dernier puits de Provence, de rendre hommage à nos mineurs. Les acteurs et musiciens du Théâtre du Maquis ont l'ambition de le faire à leur manière, avec légèreté, humour, tendresse, émotion. Nul doute que la troupe y parvienne, poursuivant le travail exigeant et inventif qui la caractérise : un théâtre résolument contemporain qui puise aux sources de la culture populaire.

### **Patricia Larnaudie**

Adjoint délégué à l'Education,  
aux Enseignements Artistiques autres que le Conservatoire,  
aux Théâtres, Danse, Cité du Livre, Médiathèques



## le mot de La Fonderie

Entre 1991 et 2002, La Fonderie a pu proposer au centre d'Aix un (regretté) espace de travail et de diffusion, dédié principalement au Théâtre et aux Musiques actuelles. Cette philosophie d'ouverture a permis à un très grand nombre d'acteurs locaux ou régionaux du spectacle vivant, de trouver là un lieu privilégié d'expression et de rencontre avec le public.

L'installation de la Fonderie à la salle du Bois de l'Aune en 2004, à la demande de la Communauté du Pays d'Aix, poursuit un objectif similaire. Il s'agit d'accueillir et diffuser le travail des acteurs marquants du territoire communautaire, en leur permettant de trouver à la fois un équipement de diffusion et un interlocuteur attentif aux besoins qui sont les leurs durant la phase finale de Création d'un spectacle : une scène avec des moyens professionnels, le temps pour « figoler le bébé », une équipe réactive, etc.

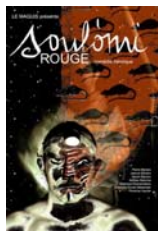
Entre le Théâtre du Maquis et La Fonderie il s'agit d'une, déjà longue, histoire de complicité, puisque, très régulièrement, les originales créations du Maquis ont été données tant sur le plateau du cours Saint-Louis qu'au Jas de Bouffan. Entre autres petits bonheurs, les 15 ans et les 20 ans du Maquis ont été fêtés comme il se doit sur la scène de La Fonderie et coproduits par les deux entités béates !

Nous sommes d'autant plus heureux d'accueillir à nouveau le Maquis que « Soulòmi Rouge » est un projet fortement enraciné dans l'histoire des mines de provence qui constitue une part importante de la mémoire du Pays d'Aix.

### L'équipe de la Fonderie

<http://www.fonderie-aix.com>

*La Fonderie est conventionnée par la Communauté du Pays d'Aix – Ville d'Aix-en-Provence  
avec le soutien de : Conseil Régional PACA, Conseil Général 13 – Drac PACA – Sacem*



## informations pratiques

### Dates

Jeudi 19, vendredi 20, samedi 21  
 Jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 janvier à 20h30

### Tarifs

**Entrée** : 15 €

#### Tarifs réduits :

10 € (chômeurs, étudiants, scolaires)

5 € (RMistes, enfants de – de 5 ans)

Tarifs de groupe : nous contacter

**Informations, réservations et prévente auprès du Maquis : 04 42 38 94 38.**

Vente sur place salle du Bois de l'Aune

**Prévente des places dans les points de vente habituels France-Billets** (Office de Tourisme d'Aix, Nuggets cours Mirabeau, Carrefour, Géant, FNAC...) **et à l'Espace Culture de Marseille.**

### Plan d'accès





## présentation du spectacle

la distribution - l'histoire

# ***SOULÔMI ROUGE***

## **Comédie héroïque**

### **en hommage aux mineurs de Provence**

d'après un travail d'enquête auprès de mineurs provençaux,  
l'histoire de "Picole" le clown-mineur, la légende du mineur Sioux,  
et les souvenirs de Pierre Béziérs, ancien mineur des Houillères de Provence

**conception et écriture** : Jeanne Béziérs et Pierre Béziérs  
**décors** : Stéphanie Mathieu avec la participation de Michel Vautier  
**musique originale** : Martin Béziérs  
**costumes** : Christian Burle  
**lumières** : Jean-Bastien Nehr  
**régie** : Stéphane Rogemond  
**chargée de production** : Emilie Halley  
**chargée de communication** : Elsa Drymael

avec :

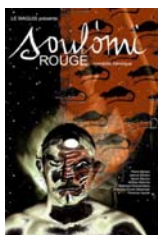
**Pierre Béziérs** : *chef de la troupe*  
**Jeanne Béziérs** : *Mouchette, danseuse*  
**Martin Béziérs** : *Youri, pianiste*  
**Nicolas Delorme** : *Nitro, saxophoniste*  
**Stéphane Diamantakiou** : *Diamant, contrebassiste*  
**Stéphane Dunan Battandier** : *Serpent, ancien guerrier Sioux, percussionniste*  
**Florence Hautier** : *Rita, danseuse*



## **L'histoire**

Au début du siècle, une troupe de pitres-musiciens avait décidé de donner un spectacle au fond de la mine pour distraire ceux qu'ils considéraient comme leurs héros : les mineurs de charbon.

Aujourd'hui, toutes les mines sont fermées, et, pour rendre hommage aux mineurs, les saltimbanques du Maquis ressuscitent ce spectacle imaginaire fait pour eux il y a un siècle, et jamais représenté. Le vrai décor aurait dû être celui des galeries du fond... Et bien sûr ce n'est pas le vrai spectacle non plus. Il faut un peu d'imagination. Imaginer les mineurs, au fond de la mine, voyant surgir de l'obscurité la bande de pitres-musiciens et la silhouette rouge d'un guerrier Sioux ...



## présentation du spectacle

les origines du projet

### De la Mine aux planches...

Avant d'être comédien et metteur en scène au Théâtre du Maquis, Pierre Béziers a été ingénieur « du fond » aux Houillères de Provence. Il portait depuis longtemps le désir d'un spectacle s'inspirant de la mémoire de la Mine.

Les derniers puits ont fermé récemment, et avec leur disparition, tout un pan de notre culture se conjugue désormais au passé.

Aujourd'hui les artistes, clowns et saltimbanques, essaient à leur manière de garder cette mémoire vivante.

### *Soulòmi Rouge*, qué vau dire acò ?

Né à Aix en 1869, issu d'une famille aristocratique florentine, le Baron Folco de Baroncelli est une figure peu commune du paysage provençal. Il parle le provençal, la langue du peuple et, pris de passion pour les taureaux et la Camargue, le baron vend tous ses biens pour s'établir comme manadier. Poète lui-même et féru de littérature, il adhère au mouvement littéraire de Frédéric Mistral.

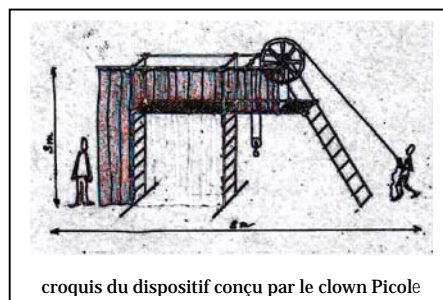
Lors de la tournée en Provence du Wild West Show de Buffalo Bill, Folco de Baroncelli se lie à des guerriers indiens. Il écrit en provençal un superbe poème lyrique sur le peuple sioux, dont il défend ardemment la cause. Ce poème s'intitule "**Soulòmi Rouge**" – à prononcer soulomi roudgé-, traduit en français sous le nom de *Ballade Rouge*. Le poème sera chanté dans la pièce, dont l'un des personnages est d'ailleurs un mineur Sioux.

### Le prétexte : la fausse légende du clown "Picole"

*"En 1905, le propriétaire des Mines de Gréasque, Monsieur de Saint-Mars avait décidé, sur les conseils de sa femme charitable, et dans le but d'améliorer la dure condition des classes laborieuses, d'apporter un peu de distraction aux ouvriers mineurs, sur leur lieu de travail. C'est ainsi qu'il avait demandé au fameux clown Picole, d'imaginer un spectacle qui serait donné au fond de la mine (il faut noter qu'une "picole" est un outil du mineur provençal, une sorte de bêche dont la lame triangulaire peut faire penser à un chapeau pointu de clown : du clown ou de l'outil, lequel a donné son nom à l'autre ?...).*

*Donc, Picole s'était mis aussitôt au travail avec sa troupe de pitres musiciens. Ce n'était pas facile. Comment faire un spectacle digne des mineurs, que le clown considérait comme des héros, des demi-dieux ? Il avait décidé d'y intégrer un personnage de guerrier Sioux, parce que c'était la mode depuis le passage au parc Borelly de Marseille du Wild West Show de Buffalo Bill, le grand "spectacle de l'Ouest sauvage". Il choisit d'appeler son spectacle "Soulòmi Rouge", titre du poème à la gloire de la nation Sioux, écrit à la même époque par Folco de Baroncelli, un manadier camarguais, grand ami de Frédéric Mistral ...*

*Le projet insensé du clown Picole ne vit malheureusement jamais le jour, et encore moins le fond. Mais il y a des mentions du projet de spectacle dans les archives des Charbonnages de France, avec des descriptions de numéros et de nombreux croquis et des notes admirables qui donnent une idée assez précise de ce qu'il voulait réaliser »....*



croquis du dispositif conçu par le clown Picole

La légende d'un spectacle destiné jadis à être donné au fond de la mine permet d'aborder la mémoire des mineurs sous l'angle de la fiction. Elle permet de trouver le décalage nécessaire pour ne pas tomber dans un réalisme nostalgique.





## présentation du spectacle

la mise en scène

### Le mineur et le saltimbanque

Pierre Bézières et Jeanne Bézières interrogés par Elsa Drymaël, chargée de communication

#### Elsa Drymaël – D'où vient cette idée d'un spectacle sur la mine?

Pierre Bézières – Avant de faire du théâtre, j'ai passé onze ans aux Houillères de Provence, comme "ingénieur du fond". J'ai une dette envers la mine, que j'essaie de restituer à travers un projet théâtral.

#### ED – Tu descendais souvent au fond?

PB – Les sept premières années, oui, presque tous les jours.

#### ED – Qu'as-tu ressenti quand on a fermé la mine de Gardanne ?

PB – Une grande tristesse.

#### ED – Quel sera le style de la mise en scène ?

Jeanne Bézières – Je pense à une sorte de pudeur enjouée qui évite de tomber dans la célébration.

#### ED – Comment définiriez-vous le genre de la pièce ? Comédie musicale? Spectacle de clowns?

JB – C'est un peu tout ça, mais ça pourra tourner par moment au drame réaliste, ou au feu d'artifice. En fait il vaut mieux ne pas se laisser enfermer dans un genre.

#### ED – Vous aimez pourtant une "comédie héroïque"...

PB – Oui, ça fait partie du titre, mais ce n'est pas un genre. J'ai envie de parler de l'héroïsme parce que c'est un thème qu'on n'ose plus aborder.

#### ED - Le spectacle met en scène des clowns, des mineurs et un Sioux ... Qu'ont en commun ces différents personnages?

PB – Ce sont tous trois des modèles de héros.

#### ED– En voie d'extinction...

PB- Ils disparaissent les uns après les autres de notre univers, mais nous, les gens de théâtre, nous aimons les fantômes.

#### ED– Mais pourquoi ce rapprochement ?

PB - Il y a deux histoires curieuses, que j'ai entendues à la Mine : celle du clown Picole qui aurait imaginé un numéro joué au fond de la mine au début du XXème siècle, et celle d'un guerrier Sioux, égaré à la même époque lors de la tournée en Provence du Wild West Show de Buffalo Bill, et qui aurait travaillé aux écuries du fond de la Mine.



#### ED– Qu'on puisse voir un héros dans le mineur ou dans le Sioux, je veux bien. Mais le clown ?

JB – Le clown est une très belle figure de héros. Pour faire la moindre chose, il doit lutter contre les éléments, contre les forces naturelles. Il est en permanence confronté à l'impossible, mais rien n'arrête sa persévérance et sa bravoure.

#### ED- Pouvez-vous m'en dire davantage sur vos axes de travail en répétition ?

PB - Chez nos trois héros, la parole est rare (et donc précieuse) et l'axe de travail des comédiens a été dans un premier temps de voir comment représenter sans parole (mais avec possibilité de bruitage, de danse, de pantomime, de musique), et de façon spectaculaire, le fond de la Mine, le danger, l'acte héroïque.

#### ED– Pierre as-tu déjà fait des actes héroïques, au fond de la mine, ou au théâtre ?

PB – Ah! Ah! Non, pas du tout ! Tu te moques de moi !? Je ne me suis jamais senti héros de quoi que ce soit ! Mais comme tout le monde, comme toi peut-être, j'ai souvent rêvé d'en être un...



#### Dans « Soulomi Rouge » on verra :

du charbon, un authentique mineur de fond, un marteau-piqueur, des lampes à flamme, des explosions, de la fumée, un Sioux surgir de l'obscurité au fond de la Mine, des mineurs danser la *Ghost Danse* des Sioux, des rats (*gari* en provençal) qui sont les mouettes des mineurs, des clowns extraire du charbon, un éboulement...



#### Dans « Soulomi Rouge » on entendra :

des bruits de machines, un marteau-piqueur, des explosions, une authentique légende sioux, des clowns parler le provençal, divers dialogues en français, en italien et en anglais, des cris, des rires, des jurons, des grommellements, des mineurs et un Sioux chantant "*Soulomi Rouge*", le poème de Folco de Baroncelli.



## présentation du spectacle

la musique

### La musique du fond

Interview de Martin Bézières, compositeur  
par Florence Hautier, comédienne

**Forence Hautier – Dans tes créations musicales précédentes tu as essayé de t'adapter au genre (opérette pour « *Lilith et Icare* », comédie musicale pour « *Anne, ma sœur Anne* ») ou au thème (influences Kanak dans "Falesa"). Cette fois, pour un spectacle sur les mineurs, c'est plus difficile, non ?**

Martin Bézières – Mais non, c'est seulement différent ! il faut faire quelque chose qui vienne du fond de la terre, ou du fond de soi.

**FH – Il y a aussi les clowns. C'est quand même dur d'imaginer de la musique de clown sur le thème de l'héroïsme...**

MB – La musique de clown, ça n'existe pas. Il y a de la musique jouée par des clowns.

**FH – Tantôt comique, tantôt tragique ?...**

MB – Un clown ne se pose pas ce genre de question. Il ne peut pas savoir s'il est tragique, comique ou autre chose. Il est tout entier dans le présent. Ou tout entier dans l'absence. Il n'est pas en train de se regarder faire, tu comprends ? Dans sa façon de jouer de la musique, on retrouve cet investissement énorme. C'est, d'une certaine façon, l'interprète idéal.

**FH – Est-ce qu'il y aura des influences Sioux dans tes compositions ?**

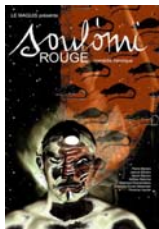
MB – On a travaillé, entre autres choses, sur la "Ghost Dance" (la Danse des Esprits) qui était une danse subversive annonçant la fin de la domination des blancs sur les nations indiennes. C'est sur l'air sioux de cette danse que Folco de Baroncelli a écrit son poème épique "Soulomi Rouge". Nous respectons la ligne mélodique originelle en y ajoutant des percussions et, par moment, de la polyphonie.

**FH – Est-ce que tu vas t'inspirer des bruits de la mine, explosions, moteurs, foreuses ?**

MB – On ne va certainement pas s'en priver ! On a écrit notamment un concerto pour marteau-piqueur et orchestre.

**FH – Quelle est la part de la musique dans le spectacle ?**

MB – Enorme ! En fait il y a de la musique quasiment tout le temps. Et même quand il n'y a que du texte, ou que du geste, on traite ça musicalement.



## les après du Maquis

### Avec le « Cabaret Charbon » *les Biches de Mer* jouent les prolongations après le spectacle...

Reprises et créations, textes et chansons de mineurs, autour d'un verre et d'une assiette.

Martin Bézières (piano), Stéphane Diamantakiou (contrebasse), Nicolas Delorme (saxophone), Stéphane Dunan Battandier (batterie) et Jeanne Bézières (chant) joueront les prolongations musicales après les représentations de « Soulòmi Rouge ».

Le public pourra savourer à sa guise dans un rapport convivial et festif, un « after » avec *les Biches de Mer*.

Le groupe réunit cinq amis qui aiment la poésie, la fièvre, le jazz, le funk, la chanson, l'improvisation, le théâtre... Il y aura de la transe, du verbe, du jeu, des voyages, de beaux chorus, et un coup à boire.

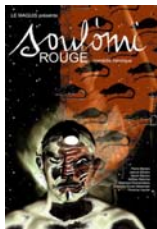
### La formation musicale des Biches de Mer

Le groupe des *Biches de Mer* emmené par Martin Bézières, réunit plusieurs musiciens rencontrés autour des créations de musiques de scènes du Maquis.



Le groupe fait partie intégrante de la distribution de « Soulòmi Rouge » et participe à d'autres créations du Maquis cette saison : le concert-spectacle « Carbone 13 », le « Cabaret-Charbon » ou encore « Enrageons-nous », spectacle donné pendant le Festival Les Z'engagés à la Ciotat en octobre dernier. Mais il a également des projets indépendants du Maquis. Suivons-les, mais attention, ils avancent vite !

Pour la petite histoire : « Biche-de-Mer » (« concombre de mer », « bêche de mer », « bicho do mar », « vier marin ») est un des noms donné dans le Pacifique à l'holothurie, une grosse limace sous-marine. L'holothurie est une magnifique usine de dépollution des fonds marins : elle se nourrit d'immondices et ses déjections sont quasiment du sable pur. Sa chair est appréciée, au Japon et en Chine, pour ses vertus aphrodisiaques.



## les partenaires – le spectacle en tournée

**Production** Théâtre du Maquis

**Coproduction** : La Fonderie-Aix, association "la Carboundero de Prouvènço"

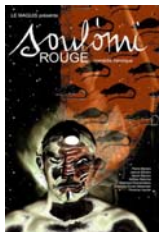
**Partenaires de la Tournée** : communauté du Pays d'Aix, communauté de Lubéron-Durance-Verdon, communauté du Pays de Forcalquier et de la Montagne de Lure, villes de Gardanne, Gréasque et Rousset, Théâtre Le Comoedia (Aubagne), GAL Lubéron-Lure (fonds structurels européens)

**Avec le soutien de** : ville d'Aix-en-Provence, conseil général des Bouches-du-Rhône, conseil régional Paca, DRAC Paca, ADAMI, conseil général des Alpes de Haute-Provence.

### Calendrier de la tournée \*

DATE	HEURE	SPECTACLE	VILLE (departement)	LIEU	INFO / RESA
<b>Janvier 2006</b>					
du 19 au 21	20h30	Création 2006 "Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Aix-en-Provence (13)	salle du Bois de l'Aune	04 42 38 94 38
du 26 au 28	20h30	Création 2006 "Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Aix-en-Provence (13)	salle du Bois de l'Aune	04 42 38 94 38
<b>Février 2006</b>					
3	20h30	"Soulomi Rouge"	Gardanne (13)	Cinéma 3 Casinos	04 42 65 77 09
9	19h	"Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Aubagne (13)	Le Comoedia	04 42 18 19 88
<b>Mars 2006</b>					
9		"Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Rousset (13)	salle Emilien Ventre	04 42 29 18 61
19		"Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Les Pennes-Mirabeau (13)	salle Tino Rossi	
<b>Avril 2006</b>					
22		"Soulomi Rouge"	Meyreuil (13)		
<b>Mai 2006</b>					
1er		"Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Saint-Maime (04)		
<b>Juin 2006</b>					
2		"Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	Gréasque (13)		
<b>Juillet 2006</b>					
1er		"Soulomi Rouge"	Fuveau (13)		
4		"Soulomi Rouge"	Mimet (13)	Château-Bas	
		"Soulomi Rouge"	festival d'Avignon (84)	Chapelle du Roi René	
<b>Août 2006</b>					
		"Soulomi Rouge" suivi de "Cabaret Charbon"	La Tour d'Aigues (84)	Château	

Des mises à jour et plus d'informations sur [www.theatredumaquis.com](http://www.theatredumaquis.com)



## présentation de la Compagnie

Le Maquis, c'est une histoire d'amour qui dure depuis vingt ans avec le public d'Aix-en-Provence et d'ailleurs, avec des artistes et des techniciens dont certains travaillent avec la Compagnie depuis ses origines. Ce sont aussi des amitiés avec des troupes, avec des auteurs, des liens fidèles avec des lieux proches ou lointains.

Installé à Aix depuis ses débuts, le Maquis est conventionné par la Ville depuis 2003.

La Compagnie est animée par Pierre Bézières et Florence Hautier. Autour d'eux s'est formée une **famille d'artistes** (comédiens, chanteurs, musiciens, décorateur, scénographe, costumier) et de techniciens, qui se retrouvent régulièrement sur les projets, ce qui n'empêche pas, sur chaque nouvelle création, de nouvelles rencontres. « **Famille** » au sens propre également, puisque les « enfants du Maquis », Jeanne et Martin Bézières, respectivement auteur-metteur en scène et compositeur, ont rejoint la troupe en 1999 avec leur bande de jeunes acteurs-musiciens.

La Compagnie s'est orientée dès ses débuts vers un théâtre de création, qui puise ses sources dans la littérature et dans le monde contemporain.

Les spectacles du Maquis ont été accueillis aussi bien sur des grandes scènes françaises (scènes nationales de Mâcon et de Martigues, La Criée -Théâtre National de Marseille, CDN de St-Etienne et de Nanterre, Théâtre de l'Île de Nouméa, théâtres du Gymnase, du Toursky, du Lenche et du Jeu de Paume, Festival in d'Avignon...), que dans des petites salles des fêtes de villages. A l'étranger, le Maquis a été accueilli aux Festivals de Sarrebruck, Casablanca ou d'Edimbourg, en Scandinavie, en Allemagne, en Nouvelle-Calédonie, au Vanuatu...

## Les créations

**2005** : « **Cabaret sans façons** ». **2004** : « **KAWA** », Comédie circulaire de Jeanne et Martin Bézières. **2003** : « **FALESA** », Comédie d'aventures de Pierre Bézières d'après Robert-Louis Stevenson. **2002** : « **LILITH & ICARE** », opérette de Jeanne et Martin Bézières. **2000** : « **LES LETTRES PERDUES D'HONORE BONNAVENTURE** », correspondances de déportés de la Commune. **1999** : « **208**, cabaret révolutionnaire », création collective. **1999** : « **LE CIRQUE PANDOR** », de Marie Redonnet. **1999** : « **ANNE, MA SOEUR ANNE** », comédie musicale de Jeanne et Martin Bézières. **1998** : « **MAQUILLAGES** », créations éphémères. **1997** : « **TOPAZE** », de Marcel Pagnol (Commande à la Cie). **1996** : « **LE CHEVALIER INEXISTANT** », d'Italo Calvino. **1995** : « **AFFAIRE CLASSÉE** », de Pierre Bézières d'après Didier Daeninckx. **1994** : « **4 CERISES SUR LE GATEAU** », créations éphémères. **1993** : « **L'AIGLE A DEUX TETES** », de Jean Cocteau. **1992** : « **COMEDIE ENTRE LES MURS** », de Jean-Philippe Domecq. **1991** : « **MOBIE-DIQ** », de Marie Redonnet. **1990** : « **DOUBLURES** », de Marie Redonnet. **1989** : « **UN ROBESPIERRE DE PAPIER** », de P. Bézières d'après J-Philippe Domecq. **1988** : « **APRES-GUERRE** », sur des textes de Pinget, Tardieu, Böll, Calvino, Buzzati, Kateb Yacine. **1985** : « **LA PRINCESSE BLANCHE** », de Rainer Maria Rilke.



« 20 ans : le Maquis fait son festival »

## C'est au Bois de l'Aune également que le Maquis fêtait l'an passé ses 20 ans avec la complicité de la Fonderie.

Durant 10 soirées inoubliables, notre compagnie a célébré avec le public 20 ans de créations, avec 4 spectacles présentés, des « afters » musicaux enlevés, de bonnes petites choses à grignoter... et une bonne équipe de 25 personnes mobilisée ! Merci à nos partenaires et aux 2 200 spectateurs qui ont contribué à la réussite de cet événement.