

LES MUSICIENS



OSWALD MELE
Guitare & Chant



RAMANOU A. DEGBOGHOUN
Percussion, Azé, Gangan, Alêklé & Chant



FINESSE FORTUNE SOMASSOU
Basse & Chant



BONAVENTURE DIDOLANVI
Batterie, Paluhé, Agomey & Chant



WILLIAM CODJO
Trompette, Danse & Chant



SAMUEL ISAAAC AHONOUKOUM
Trombone & Chant

ILS SONT PASSÉS PAR LÀ...

Zik Zac Estival – Aix-en-Provence – avec Amadou et Mariam

Festival de l'Enclos – Pertuis – avec E. Tito Puente (2005), Toure Kunda (2004)

Festival Wassa N'Africa – Launac

Festival Musiques Hors Piste – Les 2 Alpes – avec Ezekiel et Sinsemilia

Djembé en Fête – Gardanne • **Festival Comac** – Salon de Provence

Festival du Soleil – Marseille • **Le Live Café** – Gap

Le Cargo de Nuit – Arles • **Le Portail Coucou** – Salon de Provence

Le Moulin – Marseille • **Le Mandala** – Toulouse



Contact scène > **LA FONDERIE** - Aix

Direction : Jean - Michel Lasserre.

Coordination tournée : Philippe Rollet.

Tél. : 04 42 63 10 11 • fax : 04 42 21 00 10
progfonderie@free.fr

Production >



JAWA - atypique autant que mordant - distille une potion détonante.

Quand d'endiablées percussions unissent leurs pulsations aux riffs électrisants de guitares dopées par les chauds accents d'une tonitruante section cuivre, il en découle un beat unique, pénétré d'un groove métallique, rauque, soyeux et surtout totalement irrésistible...

Venus tout droit du Bénin les musiciens de Jawa ont grandi au cœur de l'extraordinaire creuset culturel et musical que la Sous-Région offre au monde.

Porté par la pulsation sans cesse renouvelée d'une tradition bien vivante, le groupe reprend le flambeau d'un Afrobeat trépidant, refondu sans complexe au travers d'accords World, Funk, Rock, pour distiller au final une musique terriblement entraînante, implacablement dansante et fondamentalement efficace.

Pleines de la réalité d'un pays en pleine mutation, les chansons de Jawa racontent une autre Afrique de l'Ouest... Une terre, des hommes, dont le quotidien et le devenir sont abordés sans détours, au fil de textes chantés, en gon, fon, mina, ou français.

Le Bénin deviens ici le parangon d'une réalité bien plus universelle.

Car au delà de ses racines, Jawa résonne surtout comme l'écho sans cesse renouvelé d'un métissage fertile qui relie l'ensemble des hommes, autour d'un dialogue sensible et harmonique.

C'est sans doute pourquoi la musique de Jawa semble couler au confluent de tous les cœurs, de toutes les vibrations: simplement chaude, jubilatoire et fraternelle.

DESTINS CROISÉS ...

Découvert par La Fonderie-Aix en 2001, le groupe Jawa, forgé dans le vivier béninois, a eu l'occasion de frotter son talent avec la scène française au cours de trois tournées estivales dans le Sud.

Ces premiers concerts et les festivals auxquels ils ont participé ont confirmé le fort potentiel et l'indéniable pouvoir de séduction de Jawa auprès des publics d'ici.

Ils ont eu aussi l'occasion, tout particulièrement lors de l'opération "Bénin-en-Provence" organisée par La Fonderie, d'échanger et créer avec des talents sûrs, comme Bernardo Sandoval ou Rit.

SORTIE DU PREMIER ALBUM **WANGHO >>> PRINTEMPS 2006**

EXTRAITS DE PRESSE ...

« Un petit je ne sais quoi, inspiré par le mélange délicat et sulfureux de deux pôles musicaux distants mais dont les vibrations offrent un enchevêtrement de notes et de rythmes pour le moins efficace. Ce groupe [...] exprime en un seul tour de piste toute la joie et la richesse d'un Pays en pleine mutation ».

Benjamin Ribeiro - La Marseillaise

« De Cotonou à Marseille... Le groupe fusionne hardiment, avec guitare, basse et claviers, les musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest pour proposer un nouveau langage poétique et rythmé, à la grammaire placée sous la triple influence des musiques congolaises, ivoiriennes ou occidentales.

Jawa vient donc faire souffler, aux rythmes des tambours et des guitares, le vent nouveau de la musique africaine de demain [...] soit, dans une progression rythmique enflant peu à peu, une chaleur peu commune et un sens inné de la fête, doublé d'un fervent message de paix et d'amour ».

Dominique Keller - La Marseillaise

22 juillet 2004

Festival Resisten'Zac

La Marseillaise

Zik Zac ou un monde musical différent

« La formation a embarqué ces mélomanes déjantés vers une odysée musicale direction le Bénin. Le cœur de l'Afrique était là et l'ambiance était à la franche décontraction quand les habitants du quartier se sont mis à danser sur des rythmes endiablés ».

Alain Chatanay



Mercredi 20 juillet 2005

Festival Resisten'Zac

La Marseillaise

Lancement réussi !

« Dimanche en compagnie d'Amadou et Mariam [...] c'est d'abord avec Jawa que le théâtre de Verdure s'est enflammé. Le groupe béninois, qui sillonne la région depuis déjà quelques temps, n'aura pas démérité pour cette première partie. Fabuleux mélange de rythmes ouest-africains et occidentaux, piqué de ce petit « plus » qui rend le groupe si accessible ! ».

Marjolaine Dihi

