

Festival pour tous en Pays d'Aix



**SANSEVERINO * ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS
TOUMAST * AFRICANDO * DUPAIN * GNAWA DIFFUSION
POUM TCHACK * Ex-CENTRIC Sound System * K'NAAN
SON VENENO * Bionic Man Sound * Tchalé * Rit & Jawa
Bambi Bellecombes * Karmix & Abdel DJ Set * Zouj
Beto Brito * Dark Swing * Timike - Le petit dernier
BA CISSOKO * Sol y Luna & Bambi Bellecombes
Iyara * Original'Occitana * Diwan de Mona**

LA FONDERIE ET LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX PRÉSENTENT:

ZikZac

#10

AIX-EN-PROVENCE

JUILLET 2007

STADE PRATES / JAS DE BOUFFAN

15 € / 12 € TARIF RÉDUIT
PASS 3 JOURS : 40 €
OUVERTURE 19H30

MERCREDI

4

MERCREDI

SANSEVERINO POUMTEHACK

EX-CENTRIC SOUND SYSTEM
BAMBI BELLECOMBES * K'NAAN

JEUDI
JEUDI

5

GNAWA DIFFUSION AFRĀCANDO

SON VENENO * BIANIE MAN SOUND
RIT & JAWA * KARM'X & DJ MAGIK * TEHALÉ

VENDREDI
VENDREDI

6

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES **ONB**

TOUMAST * DUPAIN

BETO BRITO * DARK SWING * ZOUJ

Prévente:



DES MUSIQUES POUR UN MONDE DE RENCONTRES

WWW.FONDERIE-AIX.COM - 04 42 63 10 11

organisé par:



Balade & découverte musicale en Pays d'Aix **Juin**



est né

Juste avant Zik Zac et pour fêter les beaux jours...

Depuis toujours attentive à l'émergence des talents, et fidèle à la tradition du Zik Zac, la Fonderie proposera en juin des concerts découvertes gratuits.

Une balade musicale de quatre dates pour un cocktail de coups de cœur, qui commencera à Peyrolles avant de s'installer pour trois soirées au Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan, berceau originel et non moins magique d'un Festival sans cesse réinventé.

Parce qu'il n'y a pas de mal à se faire du bien...

Voilà l'été #1

Concerts gratuits - début 20 h 30.

Peyrolles en Provence – Château.

08/06 : Timike → Le petit dernier * Ba Cissoko

Aix-en-Pce - Th. de Verdure / Jas de Bouffan.

10/06 : Carte blanche à Sol y Luna & Bambi B.

17/06 : Iyara * Karamoko Bangoura et Momo

24/06 : Original'Occitana * Diwan de Mona

Organisé par : **LA FONDERIE** 

avec la Communauté Pays du d'Aix - la Ville d'Aix-en-Provence.
& le soutien du Conseil Régional PACA.

contact : zikzac.estival@gmail.com - tél : 04 42 63 10 11

Toutes les infos sur : www.fonderie-aix.com

Photos : Pierre Parent / J. C. Carbone



Juillet

Des Musiques
pour un monde de rencontres



Un festival populaire ouvert à toutes les couleurs, en hommage à chacune de nos richesses.

Depuis la première édition du Zik Zac Estival en juillet 1998, la Fonderie n'a cessé d'y programmer des artistes de toutes origines. Privilégiant des musiques métisses qui valorisent notre diversité et des créateurs subtils qui jettent des ponts aussi fertiles que festifs entre les êtres et les cultures du monde. Bigarré, ouvert à tous, novateur et engagé, Zik Zac faisait entendre sa petite musique dans un paysage aixois jusque là bien rangé.

La démarche de La Fonderie, sans doute un poil provocatrice - mais en tous points jouissive - offrait, enfin, à la ville d'eau un grand rendez-vous avec les musiques actuelles. En installant ses scènes au Jas de Bouffan, dans l'amphithéâtre situé au coeur du Théâtre de Verdure - La Fonderie investissait un espace magnifique jusqu'alors plutôt à l'écart des grands circuits estivaux. Gage d'un avenir lumineux, l'accueil fût enthousiaste, le succès populaire immédiat.

L'âme du Zik Zac, un mélange explosif de découvertes et de rencontres...

On y a croisé de grands noms de la scène mondiale (Femi Kuti, Cheikha Rimitti, Yuri Buenaventura, Rachid Taha, etc.), mais Zik Zac parie aussi sur la découverte... Groundation, Anaïs, CQMD, Ba Cissoko, Poum Tchack, pour ne citer qu'eux, y ont créé la surprise avant d'exploser au grand public... Ivre toujours de rencontres, Zik Zac s'affiche sans complexe, autour du plaisir de réunir sous les nuits du sud des publics de tous les horizons, pour des moments de pure liesse musicale.

Dix. ça se fête !

Rendez-vous estival incontournable, Zik Zac fête en 2007, sa 10^{ème} édition - un anniversaire quand même ! Alors, pour l'occasion, La Fonderie propose un véritable feu d'artifice de sons et de couleurs, articulé autour de 3 jours de fête et d'une pléiade de talents.

Cinq à sept groupes par soir, pas moins, offriront un show continu de 19 h30 à 2 h du matin sur deux scènes installées au stade Pratesi (jas de Bouffan - en face du Théâtre de Verdure).

La 10^{ème} édition du Zik Zac affirmera une fois de plus fortement, notre envie de rencontres d'éclectisme et le caractère festif du plus grand rendez vous de Musiques du Monde en Pays d'Aix. Un anniversaire à ne rater sous aucun prétexte, avec certains des talents les plus explosifs de la scène actuelle...

Zik Zac Estival #10

Aix en Provence > Stade Pratesi – Jas de Bouffan.

Deux scènes (concerts en alternance) – stands – buvette – expos.

Ouverture à 19 h 30 – fin des concerts 2 h. – Entrée : 12 € (réduit) / 15 € (plein tarif).

Préventes : Fnac – Digitick – Office de Tourisme – Carrefour – Géant & points habituels.

04/07 : SANSEVERINO * POU M TCHACK * K'NAAN
Ex-Centric Sound System * Bambi Bellecombes.

05/07 : AFRICANDO * GNAWA DIFFUSION * SON VENENO *
Bionic Man Sound * Tchalé * Rit & Jawa * Karm'x & DJ Magik.

06/07 : ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS * TOUMAST * DUPAIN
Zouj * Beto Brito * Dark Swing (Poum Tchack).

Juin

PAYS D'AIX Juillet



Estival pour Tous

*Des Musiques
pour un monde de rencontres.*



En Juin : Découvertes
& balades musicales : **Voilà l'été !**
spectacles gratuits - début
des concerts 20 h 30.

En Juillet : Musiques du monde : Zik Zac Estival

Deux scènes - concerts en continu - ouverture des portes 19 h 30 - fermeture 02 h. du matin - Paf : 15 € / 12 € / pass. 40 €.

Retrouvez certains artistes du Zik Zac lors des Forums de la Fnac à Aix en Provence.

Rencontres à 17 h 30 (entrée libre) - Mer. 27 juin à 17 h 30 : Poum Tchack • Jeu. 28 juin : Bionic Man sound
ven. 29 juin : Dupain • sam. 30 juin Rit & Jawa.

La fnac à Aix > les Allées Provençales - 160 avenue Giuseppe Verdi • 13100 - Aix en Provence - (Parking Rotonde).

Organisé par : **LA FONDERIE** 

en partenariat avec  **PAYS D'AIX** 
& avec le soutien du Conseil Régional PACA.

Direction / programmation: Jean Michel Lasserre • dir. adjoint / communication : André "Pepito" Gracia

Partenariats - presse : Frédéric Seignon • attachée de production : Emilie Ribaute.

Préventes en magasin (Office de Tourisme • Fnac • Carrefour • Géant) **ou sur le net :**

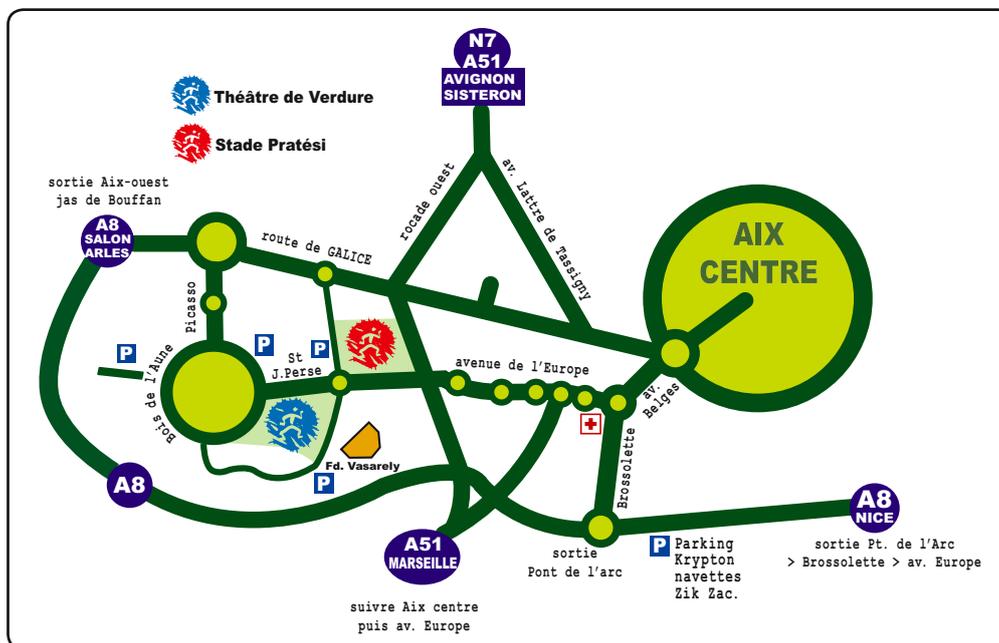

0892 692 192
www.fnac.com


Portables : Bouygues
SFR • Orange • Imode


le covoiturage facile

Pensez au covoiturage sur toute les dates - inscrivez vous c'est facile sur le net avec :

Des navettes gratuites seront mises en place par la Communauté du Pays d'Aix, les 04 - 05 - 06 juillet au départ du parking Krypton.



Nos partenaires pour l'édition 2007



Notre partenaire depuis 2002
installation sonorisation & éclairage





Juin

Découvertes & balade musicale en Pays d'Aix

• **Concerts gratuits - début 20 h 30.**

08/06 : Peyrolles en Provence - Château.

Timike → Le petit dernier - Ba Cissoko.

Timike est l'ancien chanteur de MISTER GANG, Le Petit Dernier est son nouveau projet. Après avoir parcouru le monde pendant 4 ans, pour donner les concerts explosifs qui firent la renommée du fameux Gang, cet infatigable explorateur des multiples contrées musicales continue seul sa route.

Constamment à la recherche d'un idéal artistique où ses influences pourront s'exprimer sans se nuire, il continue à les nourrir à travers de nombreuses collaborations, notamment avec le trio trip-hop islandais Gus Gus, 100g de Têtes, ou encore K2R Riddim. Guitare en bandoulière, Timike parcourt aussi les salles, bars et autres festivals de France. On l'a redécouvert lors de premières parties prestigieuses (Cali, Mathieu Boggaerts, La Rue Ketanou, Tété, Dobacaracol, Tryo...). Au final, c'est après plus de 130 concerts qu'il décidera de concrétiser son travail sur un album. Entre chanson, blues, soul, reggae et folk, l'album "Là-bas dans ma campagne" est sorti le 29 mars 2007. Un artiste dont le charisme et le talent sont à découvrir urgemment.

Plus d'infos : www.lepetitdernier.com

Le Guinéen **BA CISSOKO** s'inscrit dans les sillons fertiles d'une histoire bien plus que centenaire. Il est le dernier né d'une longue lignée de griots, maîtres chanteurs et cordes agiles. Dès lors, il va se distinguer en renouvelant l'approche sur son instrument tout en affinant sa connaissance de l'art et des bonnes manières des conteurs. Vingt ans plus tard, Ba Cissoko accouche enfin du disque qui dresse le parfait portrait du griot post-moderne. C'est le début d'un lien avec Marseille, le grand port devenu pour Ba Cissoko sa porte d'entrée vers les scènes du monde entier. Peu à peu, le Guinéen devient une référence locale, enflamme les scènes nationales et internationales. En 2006, il était temps de sortir l'album qui affirme toutes ses potentialités, ces shows bouillants qui mettent le feu aux pieds, qui brûlent la tête. Un disque susceptible de retranscrire sa formule : « Moderniser la tradition mandingue, pour mieux la diffuser ; la transgresser, pour vraiment l'honorer ». "Electric Griot Land" donc, allusion aux visions de Jimi Hendrix, qui remet les pendules à la bonne heure pour le blues de ses origines.

Concert réalisé en partenariat avec Nuits Médis - Festival 2007

Plus d'infos : www.ba-cissoko.com • www.africultures.com • www.tv5.org • www.mondomix.com
www.rfimusique.com

10/06 : Aix-en-Provence - Théâtre de Verdure / Jas de Bouffan.

Carte blanche à Sol y Luna & Bambi B.

Pour cette carte blanche, à l'heure où se croisent le soleil et la lune, Anita Dagorn convie sa tribu pour une création électro flamenca «jajaja», un dialogue dansé, chanté, mixé, imagé... Elle invite ses compères Bambi Belcombes et El Choune pour la réalisation de cette rencontre où seront célébrées danse hip hop et flamenca, palmas, jaleo et sons digitaux.

17/06 : Aix-en-Provence - Théâtre de Verdure / Jas de Bouffan.

Karamoko Bangoura et Momo / Iyara

Concert réalisé en partenariat avec Nuits Médis - Festival 2007

KARAMOKO BANGOURA ET MOMO Groupe de musique guinéen animé par Karamoko Bangora virtuose de la Kora.

IYARA est un spectacle de théâtre, de poésie et de musique crée suite à un travail de résidence entre le Théâtre National des Comores, Mab Elhad, poète, calligraphe et photographe comorien, Anabelle Cateau, l'association Assad et Nuit Médis.

Tourné vers la rencontre entre la langue et les traditions culturelles française et comorienne, Iyara transcende et illumine les fraternités et les particularités de chacun de ces univers, afin de permettre à chacun de mieux se comprendre, se connaître, et se rencontrer. En effet quoique de plus paradoxal que de constater la forte présence ici d'une forte communauté comorienne (à Marseille notamment) , les liens forts entre nos deux pays et la méconnaissance criante des réalités et des cultures mutuelles.

Création Comores - France. Organisé avec Nuit Médis dans le cadre de Nuit Médis 2007.

24/06 : Aix-en-Provence - Théâtre de Verdure / Jas de Bouffan.

Original'Occitana / Diwan de Mona

Elles sont marseillaises et boulèguent dans le quartier de La Plaine, fréquentant ainsi les ateliers de Manu Théron, chanteur du superbe groupe Lo Còr de La Plana et directeur artistique de La Compagnie du Lamparo. Là, loin des folklores figés, des clichés bien trop usés, **ORIGINAL'OCCITANA** redécouvre et dépoussière un répertoire traditionnel. Le chant polyphonique qu'elles nous offrent est essentiellement occitan. Il a trait en général à la condition féminine et aux aspects de la vie quotidienne qui lui étaient traditionnellement attachés : chants religieux, militants, ballades, chants à danser ou de mariage, avertissements aux jeunes filles ou plaintes des anciennes. Ce répertoire raconte un quotidien mouvementé où le trait grotesque et l'envie de s'amuser l'emportaient souvent sur le tragique des situations.

En s'attachant à l'interprétation de chants issus de la tradition orale locale, les femmes du chœur souscrivent aussi à une prise en compte de l'histoire et de la culture dans laquelle elles évoluent, et participent à la ré-appropriation d'un patrimoine que les hasards des voyages et de la vie leur ont fait rencontrer, apprécier et transmettre.

Plus d'infos : www.assomicmac.org

MONA a vécu son enfance dans le célèbre quartier d'Alger, Bab-El-Oued. À l'âge de 5 ans, elle s'initie à la musique classique au conservatoire d'Alger; Puis, elle découvre avec enthousiasme la musique andalouse et ses modes complexes avec ses noubas, tout en apprenant à jouer de la kouitra et du luth. Elle devient rapidement une interprète et une musicienne. Remarquée en 1998 par un animateur radio, séduit par sa voix, elle organise rapidement des émissions musicales, expérience qu'elle renouvellera sur Radio Bahdja où son destin, en 2002, croisera celui du groupe marseillais Barrio Chino. La magie opère instantanément, dès la première résidence à Alger, puis le spectacle « Les Orientales » naîtra et séduira partout sur son passage (Les Docks à Marseille, théâtre de Mogador à Paris) et ce pendant 3 ans, le public et la presse unanime qui décrit un spectacle grandiose et la voix de Mona envoûtante. Qualité qui lui à valu d'être considérée comme véritable découverte lors de l'année de l'Algérie en France en tant qu'interprète et musicienne de talent. Toujours avec ses amis de barrio Chino et après la tournée « Les Orientales », elle présente son dernier album « le Diwan de Mona » dans lequel se mêle tradition (musique arabo-andalouse) et modernité dans les arrangements.

Plus d'infos : www.diwandemona.com





Juillet

Des Musiques pour un monde de rencontres

• Stade Pratesi - Jas de Bouffan

PAF. : 15 € plein tarif / 12 € réduit - Passe 3 jours 40 €

Préventes : Fnac - Digitick - Office de Tourisme
Carrefour - Géant & points habituels.

Deux scènes (concerts continus en alternance) - stands - buvette - expos.
ouverture 19 h 30 - début des concerts 20 h 30 / fin 02 h.

04/07 : SANSEVERINO / POUM TCHACK / K'NAAN

EX CENTRIC SOUND SYSTEM / BAMBI BELLECOMBES

Grand rendez-vous en ouverture du Zik Zac avec **SANSEVERINO**, l'un des artistes phares de la scène française. Un artiste plus que complet qui commence sa carrière comme comédien et clown avant de se lancer dans la musique avec Doc Dénat, puis RMC (Renverse Moi Chéri). Entre temps il se lance aussi dans le cinéma et tourne quelques courts métrages. La reconnaissance arrive avec les Voleurs de Poules créée en 1992 et leur premier album «Tu sens les Poivrons».

En 1999 commence une carrière solo qui le propulse alors dans la célébrité avec le Tango des Gens. Après une tournée aux côtés de Tété en 2002 et l'enchaînement des festivals (Vielles Charrues, Solidays, Nice Jazz Festival, La Cigale, etc...), il est récompensé en tant «qu'artiste révélation scène de l'année» aux victoires de la musique 2003. Sanséverino, à l'image d'un Bénabar, construit ses textes autour d'un regard décalé sur ses proches contemporains. Avec humour et second degré, toutes les vérités sont bonnes à dire. Zik Zac accueillera Sanséverino en grande formation avec 18 artistes sur scène et un nouveau show ravageur.

Plus d'infos : www.sanseverino.net

Le bassiste Yossi Fine aurait pu passer sa vie à accompagner des stars comme David Bowie et Lou Reed, mais son héritage israélo-caribéen et son amour des enregistrements traditionnels lui donna envie d'aller plus loin. **EX-CENTRIC SOUND SYSTEM**, est le résultat de sa vision créative et de son inspiration musicale principale. Leur dernier disque "West Nil Funk", est marqué d'un reggae lancinant et d'un funk groovy prêt à vous faire bouger. Le jeu d'instrumentation de ce groupe est extrêmement riche et agrémenté d'un mélange astucieux de voix échantillonnées et organiques, offrant un résultat qui suggère un voyage initiatique commençant en Afrique et s'ouvrant au monde entier.

Plus d'infos : www.myspace/turnagainmusic
www.myspace/yossifine
[africanbeat la vidéo qui tue](#)

Depuis huit ans que **POUM TCHACK**, issu des environs de Marseille, écume les scènes de France et d'ailleurs, de Lille à Nouméa, Genève ou Essaouira, les éloges n'ont pas manqué pour saluer le travail de ce groupe au langage riche et aux accents variés. Si le swing manouche et la musique tzigane restent les ingrédients principaux de ce mélange détonant, ces six musiciens puisent sans complexe dans d'autres univers. Violon, bandonéon, guitares, contrebasse, percussion, chant, l'acoustique est à l'honneur et le rock n'est jamais très loin. Une fougue communicative et une qualité d'interprétation qui donnent toute sa dimension à un groupe taillé pour la scène. Avec les premières parties de Emir Kusturica, Mickey 3D, Biréli Lagrène, Titi Robin, les Ogres de Barback et bien d'autres, en passant par Jazz à Vienne ou encore Gipsy Jazz Festival en Nouvelle Calédonie, Poum Tchack s'impose comme l'une des joyeuses valeurs montantes de la scène actuelle.

Plus d'infos : www.poumtchack.com
www.fonderie-aix.com

K'NAAN - "The dustyfoot Philosopher". « L'important a toujours été le message, les mots, ce que tu as à dire [...] en Somalie, il ne faut pas forcément être un bon chanteur, ou avoir un bon son, mais il faut avoir quelque chose à dire. Voilà ce qu'est un bon musicien en Somalie. » L'humilité qui se dégage de ces mots de K'Naan n'occulte pas le fait que ce rappeur de 28 ans, non content d'avoir des choses à dire, les exploite à travers un flow digne des plus grands MCs de la planète, et sur des instrumentations admirablement travaillées, symbioses parfaites entre tradition et modernité, entre puissance électronique et souffle organique.

K'Naan est un personnage profondément atypique, une pépite d'or dans le paysage hip-hop actuel.

Plus d'infos : www.thedustyfoot.com
[Interview sur www.evene.fr](http://www.evene.fr)
[portrait sur Wikipédia](#)

Amateur en poètes méconnus, spéculateur verbal, conteur urbain et musicien, **BAMBI BELLECOMBES** donne libre court à son goût immodéré de la bohème et de l'ivresse... «Tropicalise» est un conte contemporain, le premier opus transpirant, des tribulations de Bambi Bellecombès, poète et bandit. Ce dernier se retrouve dans une sale histoire et se voit obligé de fuir la métropole. Sa cavale le conduit jusqu'en Amazonie, où il va peu à peu se tropicaliser, sombrer dans la torpeur et le rhum, à la recherche d'un moyen de se

refaire. Il pose un regard désabusé, parfois tendre, parfois tragique, sur ce qu'il découvre, au long d'une dérive qui le conduira à disparaître, comme aspiré par la forêt. Bambi Bellecombès, s'adonne aussi bien au slam qu'aux joies du mix . Il en résulte un «live» où s'entremêlent des influences Funk, Hip Hop et House dans un groove moite, à milles lieux des conventions. Rafrâichissant, décalé, exotique et urbain, le Freak Kong mix nous entraîne dans la danse.

Plus d'infos : [Bambi Bellecombès sur Myspace](#)

05/07 : AFRICANDO / GNAWA DIFFUSION / SON VENENO BIONIC MAN SOUND / RIT & JAWA / TCHALÉ / KARM'X & DJ MAGIK

L'un des groupe mythique de cette édition 2007, **AFRICANDO** à inventé une musique neuve entre Afrique, Caraïbes et Amérique du Sud.

Les Africando sont Sénégalais 100% thieboudjen! Africando est la rencontre des quatre meilleurs salseros et précurseurs de la musique afro-cubaine en Afrique de l'Ouest. Ces musiciens d'ethnies différentes ont pour noms Pape Seck, Médoune Diallo, Nicolas Menheim, tous du Sénégal et Boncana Maiga célèbre arrangeur du Mali. Dans les années 60 et 70, la musique Salsa et la Rumba étaient les genres les plus prisés au Sénégal et en Afrique d'une façon générale. Dans leurs chansons, les musiciens africains de l'époque se faisaient un point d'honneur d'utiliser la langue espagnole. Ainsi se posaient-ils comme trait d'union entre leurs frères déportés en Amérique et dans les Caraïbes d'une part et ceux du continent africain d'autre part.

Plus d'infos : [portrait Africando sur Mondomix](#)
[sur africultures.com](#)
[vidéo sur rfimusique.com](#)

Avec une musique explosive à la rythmique contagieuse, **SON VENENO** va vous surprendre. Un groupe dont les membres, originaires de la Caraïbe et d'Amérique du sud, possèdent sur le bout des doigts toute la culture musicale latine, du son cubain à la rumba en passant par toutes les couleurs salsera. Mais Son Veneno a aussi voyagé par le monde, de l'Australie à Londres où ses membres résident actuellement. Ainsi le groupe s'est métissé, a rencontré le jazz, le hip hop, affiné ses influences sans renier ses racines et mis au point une sauce musicale pimentée qui reflète parfaitement cette nouvelle génération latino présente dans le monde entier, dont le cœur bat au rythme endiablé de nos grande cités modernes, puise son énergie électrique dans toutes les musiques contemporaines, sans renier ni oublier la profondeur originelle de ses riches couleurs afro-latino-américaines. Festif, endiablé, conscient, intenable, en un mot: un monument à découvrir d'urgence.

Plus d'infos : [Son Veneno sur MySpace](#)
[Site officiel Son Veneno](#)

BIONIC MAN SOUND : groupe aixois, composé de PICO et BIO, un duo aux racines antillaises qui s'est formé au tournant du millénaire sur les bancs du collège Campra (Aix-en-Pce), auquel vient s'associer SPIKY depuis 2004, D.J. et compositeur des instrus du groupe. Enfin, le chanteur Original Billyman s'est joint au groupe. Evoluant dans un registre haut BMS est représentatif d'une nouvelle génération de la scène DanceHall, Ragga, Reggae. Les « 4 lascars » nous offrent leur cocktail très explosif sur scène. Depuis 2001, BIO et PICO ont réalisé un travail de réinvention dans la maîtrise de la langue anglaise à laquelle se mêlent des éléments de créole, des métaphores bibliques associées aux textes français pour aboutir à une expression vocale originale dans la pure tradition rastafari. Un diamant à l'état brut.

Plus d'infos : www.entre-peaux.fr

GNAWA DIFFUSION (World / Algérie - France) était la tête d'affiche du premier Zik Zac en 1998, quel plaisir pour nous de les retrouver cette année pour la 10^{ème} édition. Groupe phare du métissage fondamental de la jeunesse française, Amazigh Kateb a fondé Gnawa diffusion en 1992 à Grenoble, partageant son temps entre la restitution de l'oeuvre littéraire de son père, le grand Kateb Yacine et sa musique, puisée dans les chants d'esclave africains de Guinée (les Gnawas), amenés au Maroc et en Algérie, puis convertis à l'Islam.

Au détour d'un phrasé hip hop, d'une halte reggae, d'un chemin berbère, d'un croisement traditionnel chaabi, ce métissage culturel transporte le souffle de son inspiration entre la Jamaïque, le Maghreb et l'Europe. Le verbe tranchant et humoristique, l'engagement musical sans concession, le commentaire social et politique règne partout dans la musique de Gnawa Diffusion et nous entraîne dans une envie frénétique de danser, car Gnawa rete sans contexte un grand groupe de scène.

Plus d'infos : www.gnawa-diffusion.com
Gnawa Diffusion sur mondomix.com/fr
interview de A. Kateb sur www.evene.fr
Gnawa sur www.rfimusique.com

05/07 - suite...

RIT ET JAWA unissent leurs talents pour une collaboration originale. **RIT** cet ovni de la chanson française s'est fait remarquer à partir de 2000 avec "Ailleurs Man": quatre chansons détonantes dans le paysage convenu du reggae sudiste qui le propulsent sur le devant de la scène. Depuis cet un homme orchestre qui cisèle les mots et mélodies avec subtilité et acharnement, nous livre des chansons sensibles et engagées où poésie et mélodies sculptent un univers original. En traçant son chemin hors des sentiers battus, dans la plus pure tradition des "protest singers" universels Rit peu à peu se révèle sans se dévoyer comme un artiste rare et profond qui marque la scène française d'une empreinte unique.

Venus tout droit du Bénin les musiciens de **JAWA** ont eux grandi au cœur de l'extraordinaire creuset culturel et musical de l'Afrique de l'ouest. Porté par la pulsation sans cesse renouvelée d'une tradition bien vivante, le groupe, au delà de ses racines, résonne surtout comme l'écho sans cesse renouvelé d'un métissage fertile reliant l'ensemble des hommes, autour d'un dialogue sensible et harmonique. Un nouveau langage poétique et rythmé, à la grammaire placée sous la triple influence des musiques béninoises, ivoiriennes et occidentales.

La rencontre entre Rit et Jawa s'est faite en 2003, pour Bénin-en-Provence, une résidence de création entre la France et le Bénin initiée par La Fonderie. Depuis lors, tranquillement, Rit et Jawa ont croisés leurs talents au fil de rencontres qui n'ont jamais cessées. Le résultat, une alchimie musicale nouvelle, qui donne lieu en 2007 à un set fraternel et à un cd qui arrive dans les bacs.

Plus d'infos : www.ritlesite.fr
www.fonderie-aix.com

KARM`X & DJ MAGIK, un projet musical né de la rencontre de Momo Balal, percussionniste compositeur et d'un jeune DJ marseillais qui ont chacun à leur actif plus d'une tournée européenne .

Leur show propose un voyage à travers différents styles passés et actuels tel que la drum'n'bass, electro'oriental, acid jazz, funk et autres. Le tout couplé à une large palette de percussions modernes et tribales à la fois : djembé, tablas indiens, darboukas, etc.

karm`x et DJ magik vous emporteront pour une croisière électrique et éclectique à la fois nourrie des saveurs raffinées de l'orient et de la moiteur des dancefloors.

TCHALÉ viens du Bénin, pour ce virtuose de la guitare électrique, qui a débuté dans les chorales de chant des églises, les scènes des festivals africains et européens qu'il a foulées ont, à chaque fois, gardé le souvenir d'un homme qui se transcende quand ses pieds foulent les estrades. Sur Aix on a aperçu Tchalé lors des prestations de Jawa, groupe du Bénin porté par La Fonderie en France, depuis 2003.

Sa musique va chercher dans les rythmes traditionnels béninois, avec des percussions africaines et des paroles très souvent chantées dans les dialectes béninois et togolais (Fon, Gon, Mina, Dioula,...). Pour créer son propre style musical, il mélange des rythmes traditionnels ainsi que des sonorités blues actuelles qui en fait un style Afroblues. Un mélange que Tchalé concocte depuis longtemps.

Sa musique est fédératrice, sensible et ses chansons parlent d'amour de l'homme, de paix, sur des gammes de blues, en langue traditionnelle, un mélange donc, qui surprend, qui touche, qui simplement Tchalé.

Plus d'infos : www.myspace.com/tchaleafro

06/07 : ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS / TOUMAST / DUPAIN **Beto Brito / Dark Swing (Poum Tchack / Zouj).**

Entre raï, jazz, funk et chants traditionnels, l'**ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS** met le feu. Une véritable musique du soleil pour ces 12 musiciens dynamiques et novateurs. Joyeuse bande de copains d'un peu partout (ils sont originaires de France, du Maroc et de l'Algérie). Avec des rythmes dansants, des mélodies accrocheuses, l'ONB revendique une musique traditionnelle du Maghreb (brassage des styles, gnaoua, chaâbi, kabyle, alaoui, ...), imprégnée de reggae, de funk, de jazz et de raï.

Groupe de scène avant tout (un savoir jouer et une énergie impressionnante), la formation a déjà une solide réputation outre-Atlantique. Né en 1995, le groupe puise son inspiration et son nom dans l'un des quartiers les plus populaires de Paris, Barbès. Un endroit de métissage, de mélange des cultures. Après

un premier album live, « En concert », enregistré sur scène en 1997, ces excellents musiciens, un peu fous, nous ont concocté un deuxième album, "Poulina", sorti en mai 1999, savant mélange de funk, de jazz et de reggae. La touche ONB ? Une musique festive qui tire toute sa force de la scène et qui séduira le public par la liberté, la fraîcheur et la spontanéité de ce groupe bigarré et explosif.

Plus d'infos : ONB sur Mondomix.com
ONB sur Wikipédia
ONB sur Africultures.com
ONB sur RFI musiques.com
ONB sur orientalement.com

06/07 - suite...

TOUMAST où une invitation pour un voyage au coeur du désert Touareg et de leur Niger natal. Leurs chansons témoignent des années de tourmentes et de désillusions qu'ont connu les combattants du mouvement. On y retrouve les thèmes chers aux Ishumar : la nostalgie de la vie nomade, les scènes de vie du campement en brousse, le goût amer de l'exil, la critique sociale et politique de la société touarègue contemporaine chanté sur une musique pulsante sur le rythme Transe du blues Rock du désert.

Un groupe d'une rare originalité en pleine explosion sur les scènes internationales.

Plus d'infos : site officiel de.toumast.com
Toumast sur wikipedia.org
Toumast sur MySpace
Toumast sur RFI musiques.com
Toumast sur azawan.com
Toumast sur mondomix.com

DUPAIN : un son éclatant, un verbe riche. En deux albums coup de poing, ce groupe marseillais s'est forgé une image hors cadres et turbulente chez les enfants de la sono mondiale.

Dans le chaudron de la planète Marseille, le quartier de La Plaine a enfanté Dupain, organisme en ébullition permanente et qui publie aujourd'hui un troisième album : "Les Vivants", titre manifeste sans conteste.

Vivante la parole, le chant occitan, partie intégrante de l'identité Dupain, relevait de la fraternité avec les insoumis de tous bords. Vivante la poésie d'une langue mêlée : occitan ou français.

A la question « La poésie a-t-elle sa place en 2007 ? », Dupain répond sans trembler avec un verbe dur comme la roche, une langue gorgée de soleil, une révolte belle et lyrique, un réalisme lucide, équilibré par le rêve assumé. Musique engagée, énergie puisée aux sources de la contestation populaire et de la conscience, Dupain impose ici la puissance de sa musique et de son message. Cette formation brillante renouvelle incontestablement la musique occitane aux confluent de la tradition, d'un esprit rock et de la transe.

Plus d'infos : Site officiel www.dupainweb.com
Dupain sur transmediadoc.free.fr
Dupain sur MySpace.com
Dupain sur Mondomix.com

ZOUJ groupe issu d'Aix est résident à La Fonderie depuis début 2006. Zouj, signifie deux en langue Arabe. Un duo donc, composé de Yassin Cabellera et de Mourad Kalif. Ils viennent tous deux du hip-hop et sont dans le milieu musical depuis environ 10 ans.

Zouj est né d'une alchimie commune à vouloir enrichir la musique Rap, Hip-Hop en y mettant des sons orientaux et du chant raï. Ce groupe assume ses origines entre ici et là bas, cherchant sa route entre

tradition et modernité et laissant entrevoir deux cultures qui fusionnent pour donner naissance à une musique originale et des textes engagés.

Leur inspiration s'est développée au fil de la vie, des rencontres et des voyages au pays pour finalement forger chez eux une envie débordante de faire passer leur idées au plus grand nombre.

Ce groupe assez récent mais au talent certain sort un clip «la grippe aviaire» et prépare son premier album «Ouvrez vos Oreilles. Deux fois plus de raison donc de venir les voir sur scène.

Plus d'infos : Zouj sur MySpace

Originaire de Santo Antonio de Lisboa au Brésil dans la région du Nordeste, **BETO BRITO** se réclame de «l'imbolê», néologisme créé à partir du verbe « embolar », enrouler, déclamer des vers de manière improvisé en Brésilien. Cela est représentatif du mélange des joutes verbales, du cordel, de la viole, du rebec, de l'accordéon à huit basses, des tambours, des zabumbas et des rythmes du nordeste avec le style électronique des samples, la force des guitares distordues, le pouvoir de la langue populaire. Imbolê c'est aussi la rencontre poétique du primitif et du contemporain, du Nordeste et du reste du monde.

Ce musicien vient nous conter ses expériences, ses errances et la confrontation d'un monde moderne à un autre moins favorisé par le biais d'une musique riche et énergique.

Plus d'infos : www.betobrito.com

L'idée du **DARK SWING PROJECT** est née en 2003 à l'occasion du "Festival Tous courts" et débouche à partir de novembre 2006 sur un nouveau spectacle décoiffant de Poum Tchack, mais plus qu'un spectacle, c'est avant tout un projet original qui nous replongera dans l'ambiance magique qui régnait au temps du cinéma muet, quand dans les salles l'orchestre sonorisait en direct le drame présenté à l'écran, Poum Tchack nous invite à une immersion en musique au coeur de l'oeuvre remarquable du réalisateur polonais Ladislav Starewitch...

Ce spectacle ensorcelant est à ne manquer sous aucun prétexte et fera le bonheur de tout le monde avec des images d'animation surréalistes et un accompagnement musical de très grand talent. Poum Tchack est accompagné par La Fonderie depuis 2002.

Plus d'infos : www.poumtchack.com
www.fonderie-aix.com



Courant d'air frais au ZIC ZAC

Ouvert aux différents styles de musique et de culture, le zic zac estival décline avec la même envie et le même engagement une certaine idée du métissage

Le zic Zac estival a connu cette année encore un véritable engouement populaire. Loin des flafas mondains, et de tout esprit de chapelle, ce show room coloré a mélangé les genres. Genres musicaux tout d'abord, puisque les rastas ont succédé aux rappeurs phocéens ou aux musiciens du monde. Mais le mélange s'est retrouvé dans les gradins où les ados exaltés ont côtoyé le public familial. Les formations musicales ont imprimé leur trace fulgurante sur le Théâtre de verdure du Jas-de-Bouffan. Pour la dernière, ils ont d'ailleurs enflammé la scène. « Cette soirée a été vraiment réussite une remarquable. Trois mille personnes sont venues applaudir Samarabalouf. Poum Tchack et Titi Robin » explique Pépito, un organisateur.

Rapprochement avec l'Afrique

Si le Zic Zac est la manifes-



tation phare de La Fonderie, il n'en reste pas moins que dans l'ombre ces irréductibles défenseurs du métissage mènent une bataille sans bruit mais qui porte ses effets. Depuis 6 ans, Jean-Michel Lasserre et son équipe, n'ont eu de cesse de rapprocher les contraires et de créer du lien social avec beaucoup de persévérance, un doigt de théâtre et une

rasade de musique. Car si les batailles ne se gagnent pas avec des chansons, elles se gagnent parfois en chantant. C'est avec cette idée généreuse que Jean-Michel conçoit dans l'avenir un projet d'échanges musicaux. « Nous comptons faire partir des artistes français vers l'Afrique et recevoir des instrumentistes de là bas. » Ces échanges sont in-

téressants à plus d'un titre, car ils ouvrent de nouveaux horizons culturels aux musiciens, tout en leur permettant, au sortir de cette expérience, de rencontrer de meilleures conditions de travail dans leur pays grâce à l'aide qu'ils auront reçue. Une bonne manière de stimuler la diversité des vocations.

Angélique Giorgi

Zic Zac ou un monde musical différent

Le Zic Zac déambule et c'est toute la jeunesse des quartiers qui se sent titiller par une envie de culture

A.C. La Marseillaise

Zic Zac Estival : le monde entier se retrouve au Jas de Bouffan - D.Ta - La Provence

Zigzags entre les sons - A Nous Marseille.

Un festival qui a du cœur - A.B. - La Marseillaise

Zik Zac zigzague autour du monde

Yuri Buenaventura ouvre ce soir au théâtre de verdure du Jas, le festival mitonné par la Fonderie. Un menu épique !



Le salsero colombien Yuri Buenaventura est l'une des têtes d'affiche de l'édition 2004 du Zik Zac. Entouré de ses 12 musiciens, il fait chalouper Aix ce soir. Photo Patrice MAGNIEN

> Contre vents et marées, le Zik Zac s'accroche et la Fonderie tient bon la barre de ce navire battant pavillon de tous les ports du monde. Le concept (offrir au quartier du Jas un festival complètement gratuit et résolument exultant) n'a pas changé depuis sept ans. Jean-Michel, Pepi-to et la petite troupe qui, depuis la rentrée préside aussi aux destinées de la salle du Bois de l'Aune (qui s'est ainsi offert, pour la première fois de sa vie, une programmation musicale régulière, digne de ce nom) voient toujours le Zik Zac comme une façon de jeter des ponts nouveaux entre les horizons des peuples», de donner du plaisir (à entendre, à voir, à rencontrer)...

Ils sont 24 cette année à se partager l'affiche du festival. Yuri Buenaventura, chaud salsero colombien, ouvrira le bal, dès ce soir au théâtre de Verdure du Jas (épicerie maintenant bien con-

nu du Zik Zac), avec les garçons de De la Street, mais on entendra aussi, les jours prochains jusqu'au 30 juillet), des gens aussi passionnants que Djambi, Martin Campbell, le Trio Mocoto, Baaziz, Nass El Ghiwane, etc.



La nouveauté, cette année, c'est que la Fonderie a imaginé un prolongement à ses concerts sous les étoiles: dès 23h30, on sera donc invités à migrer à la salle du Bois de l'Aune, pour une forme d'alter pas ruineux (2€ tout ronds). Ce soir, par exemple (avec l'association Terre Active), on pourra aller s'y déhancher sans complexes

sur les beats fiévreux du collectif Full Mars Party (David Walters, Big Buddha, Denis Dezenn). Autre innovation: le Zik Zac investit cette année le quartier Beisson (le vendredi 16 juillet) et la place de Corsy (le 17 juillet).

Dans ces deux lieux, «La mayonnaise a pris», comme le dit Pépito: les habitants, associations et autres acteurs de ces quartiers ont ainsi décidé de donner de l'ampleur à ces concerts servis sur un plateau par la Fonderie en organisant, autour, de petites animations, un repas, etc.

Une histoire de fraternité et d'enthousiasme contagieux comme les aime ce festival pour qui le mot «populaire» n'a que des sens super positifs...

Delphine TANGUY

Zik Zac festival, dès ce soir à 20h30 au théâtre de verdure du Jas-de-Bouffan. Entrée libre et gratuite. After à partir de 23h30 à la salle du Bois de l'Aune (entrée: 2€).

Festival

Planète Zik Zac

A la belle saison, le Zik Zac estival réveille, pendant 23 jours, l'appétit de musique des Aixois.

Impertinent, expérimental et à la pointe de l'actualité musicale, en six ans, le Zik Zac programmé par l'association la Fonderie, est devenu la référence des festivals de l'été pour les habitants du Pays d'Aix. « C'est un festival qui passe des groupes que l'on n'entend pas forcément ailleurs », témoigne un fidèle. En effet, les organisateurs se sont faits une spécialité de défricher les nouveautés. « Si de grands noms se sont succédés sur la scène du théâtre de Verdure, Zik Zac est toujours resté attentif à proposer aux publics un programme ouvert à la découverte des talents montants et de formules originales. Tous les ans, une ou deux révélations du Zik Zac explosent », expliquent les organisateurs.

Le Zik Zac innove
Malgré le succès d'estime et l'engouement populaire que suscite ce rendez-vous, pas question, pour l'équipe de la Fonderie, de s'endormir sur ses lauriers. Faire mieux, surprendre? Toujours ! Ainsi, le Zik Zac évolue et



poursuit sa rencontre avec le public. Cette année, il prend ses quartiers d'été sur quatre sites : le théâtre de Verdure, la salle du bois de l'Aune, la place de Corsy et la cité Beisson. « Cette démarche est cohérente avec notre projet initial. Nous voulions proposer un Zik Zac éclaté, sur différents lieux », explique André Gracia. Si le Zik Zac a ses habitudes à la place de Corsy, depuis 1999. Les concerts à la salle du Bois de l'Aune et le spectacle à la cité Beisson s'imposent comme de véritables nouveautés. « Nous profitons de la Kermesse de la cité Beisson pour présenter le con-

cert de Jawa et Thalweg. C'est important pour nous de concrétiser ce projet car, c'est un endroit où il n'y a jamais de concert. Quant à la salle du Bois de l'Aune, elle nous permet de poursuivre les concerts après minuit, avec des Back Tracks. Pour la somme de deux euros, la musique continue sur les platines » reprend-il. Outre cette utilisation, la salle du Bois de l'Aune, va aussi accueillir des groupes plus intimistes.

Atmosphère...

Atmosphère...

Depuis six ans, au cœur du théâtre de Verdure, le spectateur plonge dans un autre univers: un espace majestueux,

des ondes vibratoires, une marée humaine. Cette année, c'est Yuri Buenaventura qui ouvre les hostilités. Ce sera le premier concert d'une longue liste (voir programme). Pour abolir les distances entre le public et l'artiste, les responsables de la Fonderie, Jean Michel Lassère et André Gracia jouent la proximité en concoctant des programmes sur mesure. « Je viens au Zik Zac pour le cadre et l'ambiance. La musique est plurielle, mais inclassable. Il y a vraiment un mélange de genres à l'instar du métissage artistique ambiant », analyse Hélène séduite. Hors des sentiers bat-

tus, le Zik Zac poursuit son chemin. Mais qu'on ne s'y trompe pas, cet accès à la musique métisse marie les intérêts bien compris d'une municipalité désireuse de ratisser large, et ceux d'une association affamée de reconnaissance. Avec ce festival atypique, la municipalité bouscule l'idée selon laquelle les mélomane qui fréquentent le festival d'Art Lyrique, l'intéressent

Le Zik Zac est un objet culturel à part entière qui se fait l'écho des attentes d'un public éclectique, avec des organisateurs qui jouent le jeu de la diversité et de la découverte

Angélique Giorgi

Lenine a fait danser le théâtre de verdure

Le festival Zik Zac a rassemblé un public nombreux pour son grand concert gratuit au Jas de Bouffan mardi soir



A la tombée de la nuit, les arènes étaient pleines pour applaudir le «troubadour» brésilien Lenine, le groupe franco-algérien ElectroDune et Bionic Man Sound, un groupe d'Aixois. Photo Marion SENANT

Arènes bondées et public comblé. Le grand concert gratuit proposé par le festival Zik Zac, mardi soir au Jas de Bouffan, a réussi son pari : offrir un spectacle de qualité au plus grand nombre.

C'est un groupe aixois, Bionic Man Sound, qui a assumé la délicate tâche d'ouvrir la soirée. Leur son «electro-reggae» a fait merveille, et les spectateurs se sont rapidement pressés sur les gradins et les pelouses qui surplombent le Théâtre de Verdure. Mission accomplie pour les quatre garçons du pays qui ont ensuite passé le relais à ElectroDune. Ce groupe franco-algérien a proposé un mélange étonnant et détonnant de musique électro-

que et de rythmes traditionnels africains. La plupart des spectateurs ne connaissaient pas ces musiciens, mais ils ont apprécié la découverte avec surprise «Je suis venu pour Lenine, explique François, un étudiant aixois, mais là, c'est une découverte vraiment agréable.»

Rock et musique brésilienne

Au fur et à mesure que la nuit tombait, les arènes se remplissaient. Un public composé de familles comme d'étudiants pour un concert à la programmation hétéroclite. Après l'electro-reggae et la fusion, c'est le rock du brésilien Lenine qui a clôturé la soirée. Pendant que l'équipe

technique installait la scène pour le «troubadour» carioca, les enfants jouaient au centre du théâtre en plein air. Mais rapidement, il a fallu interrompre les parties de «chat», la foule étant devenue trop compacte lorsque l'artiste a fait son entrée.

A la 2^e chanson, les premiers rangs dansaient sur cette musique brésilienne qui n'a rien d'une samba. Lenine a donné là la preuve que l'on peut allier l'esprit rock et ses guitares saturées, ses basses puissantes et sa batterie omniprésente, à la culture brésilienne moderne. Le tout lié d'un flot de paroles qui se déroulent comme un ruban entre les notes. Mardi soir, au Jas de Bouffan, on a redécouvert la musique brésilienne. **M.Se.**

CHANSON

Anaïs reçoit Mouss et Hakim à Aix

> Auréolée d'un prix «Jeunes talents» au dernier Printemps de Bourges, l'Aixoise Anaïs propose son Cheap show, ce soir au Jas de Bouffan. Un spectacle décalé, délirant parfois, dans lequel la jeune alterne avec malice rires acérés et belles émotions. Une vraie valeur montante de la chanson française. Anaïs ne sera pas seule ce soir à Aix. Invitée du festival Zik Zac, elle sera accompagnée de deux revenants. Le groupe Zebda mis entre parenthèses, les deux frangins fondateurs Mouss et Hakim viennent de sortir Mouss & Hakim ou le contraire, album coloré, festif et militant. Le Dominicain Mangu sera également de la partie ce soir.

Photo Karine VILLALONGA . A 20h30 au parc du Jas de Bouffan. Gratuit. tél. 04 42 63 10 11



La Provence

Lundi 25 Juillet 2005

TETE D' AFFICHE

Zik Zac vous a concocté un final. show bouillant

Au programme de ce soir, au Jas, la déjantée Anaïs, le gourou Mangu et Mouss & Hakim, toujours motivés !



Mouss et Hakim, princes de la tchatte toulousaine, reviennent - enfin à Aix - Ils suivront Anaïs accompagnée de sa guitare et de ses pédales de mixage. Photos P.M. et K.V.

Que demande le peuple ? Avec des rencontres musicales passionnées, le temps, d'un concert de Rachid Taha, ou d'Amadou et Mariam, le festival Zik Zac (pourtant amputé cette année à cause d'un imbroglio budgétaire) a démontré avec force qu'il tient une place prépondérante dans le paysage culturel de l'été : ce ne sont pas les milliers d'Aixois qui ont accourus, dernières soirées au théâtre de Verdure, au Jas de Bouffan, qui vous diront

le contraire. Et pour finir en beauté, La Fonderie, aux manettes de l'opération, a prévu aujourd'hui un final qui devrait ravir tous les mélomanes du coin: tout d'abord avec Anaïs et son Cheap Show, Aixoise récemment adoubee au Printemps de Bourges et qui enfile ses chansons déjantées comme autant de perles burlesques. Ensuite avec Mangu, musicien voyageur et véritable éponge artistique, dont la maîtrise de la scène n'a

d'égal que le sens de la remise en question. Enfin avec les trublions Mouss et Hakim, anciens du célèbre groupe toulousain Zebda : ces deux-là débordent toujours d'imagination quand il s'agit de plaquer des messages politiques acérés sur des musiques qui vous font tourbillonner. On rappelle le principe : Zik Zac, c'est au théâtre de Verdure, c'est gratuit et c'est le final ce soir. Pas d'hésitation possible.

J.D